



# EMA-CNIFOP la Gazette



Lettre d'information du Centre International de Formation aux Métiers d'art et de la Céramique

## L'EMA-CNIFOP a 30 ans !

### Des gobelets par tous !

Depuis le début de la session 2009-2010 l'ensemble des stagiaires de l'EMA-CNIFOP a planché sur un travail collectif à l'occasion de ce 30ème anniversaire.

Trois séries de gobelets à l'effigie de l'EMA-CNIFOP ont ainsi vu le jour, ayant sollicité différents savoir-faire : tournage, coulage, décoration et émaillage.

### Un peu d'Histoire

Le 4 mai dernier, à l'occasion des 30 ans du Cnifop, les stagiaires de la promo 2009-2010 ont assisté à une conférence « 500 ans d'histoire céramique en Puisaye ». Cet exposé, présenté par Bernard Nesly, céramiste durant près de 40 ans, leur a fait partager un moment d'histoire locale. Elle fut étayée, par la visite de la Maison de la Mémoire Potière et du Musée du Grès.

## ACTUS EN BREF

### Convention

Le Conseil Régional de Bourgogne réaffirme pour 3 ans la confiance apportée à l'EMA-CNIFOP dans l'enseignement aux métiers de la céramique. Il financera 44 places de formation rémunérées : 8 en CAP décoration, 20 en CAP tournage, 8 sur la formation « émaux appliqués à l'art et à l'industrie » et 8 sur la formation « céramiste créateur.

Les inscriptions aux sélections sont déjà ouvertes.

### Chrysalides, une exposition

Les stagiaires de la formation « Céramiste Créateur » organisent leur exposition de fin d'année. Ces 8 créateurs ont enrichi et développé leurs projets céramiques guidés par de grands noms de la céramique tels que Jean-Claude de Crousaz, Alain Gaudebert, Marie-Laure Guerrier, Guy Legrand, Daniel de Montmollin, leur permettant de renforcer compétences techniques et regards esthétiques.

Venez découvrir le fruit de leurs recherches, des créations entre objet du quotidien et sculpture.

Du 8 au 11 juillet - Château de St Amand en Puisaye. Vernissage le 9 juillet

## LES PROJETS EUROPÉENS

### Leonardo

Le premier séminaire du projet EU-CERAMIC Leonardo innovation a eu lieu les 29,30 mars et le 01 avril 2010 ; il aura permis à tous les partenaires de faire connaissance et de programmer les prochaines étapes. La filmographie des techniques céramiques aura lieu du 14 au 18 juin pour nos partenaires tchèques et du 5 au 9 juillet pour ceux d'Angleterre.

> <http://www.europe-education-formation.fr/leonardo.php>

## Edito

En réunissant les maîtres de stages le 28 avril dernier, les responsables de la formation de l'EMA-CNIFOP ont abordé une des réformes importantes sur laquelle le Collectif National des Céramistes travaille depuis sa dernière assemblée générale ici-même à l'occasion du trentième anniversaire de l'établissement.

La recherche d'un atelier d'accueil dans le cadre d'un stage obligatoire au programme des études ne doit plus être laissée aux seuls élèves. Parallèlement, les artisans qui acceptent un stagiaire doivent être considérés pour leur qualité de transmission au même titre que l'équipe pédagogique et recevoir une rémunération pour le temps passé et les frais engagés au cours du stage.

Ces deux conditions réunies ajouteront autant de crédit aux motivations des futures élèves qu'aux projets d'installations des jeunes diplômés.

Jean Jacquinot  
Président du Collectif  
National des Céramistes

## RETOUR SUR...

### L'émail exposé

La session « émail » 2009-2010 s'est terminée fin mars avec la traditionnelle exposition des travaux des stagiaires.

Une fois de plus celle-ci a mis en avant des projets personnels en cours de maturation et a montré une grande diversité dans les choix de recherche de chacun. Cette grande variété souligne l'étendu des possibles dans les métiers de la céramique et le dynamisme réel des futurs acteurs de la filière potière. A noter que cette année, les stagiaires ont eu le plaisir de cuire dans chacun des fours à bois du centre ; découvrant ainsi leurs caractéristiques tant au point de vue technique qu'esthétique.



Géraldine Fèvre

### François Fresnais et le jaspé

Début mars, les stagiaires d'émail et de décoration ont pu découvrir par le biais de l'intervention de François Fresnais quelques gestes de la poterie vernissée. Avec un grand professionnalisme, celui-ci leur a en effet montré les nombreuses possibilités qu'offre cette technique indémodable car toujours renouvelée.

### Les calendriers des marchés de potiers

Le 24 mars dernier, une vingtaine de stagiaires ont répondu à l'appel du Collectif National des Céramistes pour participer à la mise sous pli du calendrier des marchés de potier. Pour la deuxième année consécutive ce partenariat entre le collectif et l'EMA-CNIFOP a permis de resserrer les liens entre les deux associations et sensibiliser les stagiaires au rôle du collectif. Jean Jacquinot, son président et Isabelle Deaucourt étaient présents à cet effet.

> [www.collectif-ceramistes.org](http://www.collectif-ceramistes.org)

### Les portes ouvertes de l'EMA-CNIFOP

ont eu lieu les 15 et 16 mai derniers, sous le soleil et dans la bonne humeur. Les stagiaires ont été particulièrement inventifs cette année : outre les constructions/cuissons de fours et démonstrations de tournage et décoration, ces deux jours ont fait l'objet d'un concours de planches à pots auquel stagiaires, formateurs et visiteurs ont pu participer. Trois médailles ont été décernées par Jean-François Marck, chef d'établissement, sous de généreux applaudissements.



Course de planches à pots

## QUE DEVIENNENT-ILS ?

### Audrey Barbes et Justin Dutel - la poterie du Méja

Installés depuis avril 2008 à Varaire, village des causses du Quercy dans le Lot, ils viennent d'inaugurer leur boutique. Les visiteurs, amis, voisins, pèlerins peuvent désormais y découvrir les pots de jardin, bols, théières, boîtes et saladiers en grès, cuits dans le four anagama qu'ils ont construit durant l'hiver 2008. Brutes ou engobées, sgraffitées ou tamponnées, la cuisson au bois leur donne des reflets chauds et rehausse subtilement leurs décors en reliefs.



La poterie du Méja

Portes ouvertes les 19 et 20 juin.

Audrey : CAP tournage / Emaux appliqués

Justin : CAP tournage

### Anne-Sophie Boué et Benoît Pouplard

Issus de la première promotion « Céramiste Créateur » en 2009, Anne-Sophie et Benoît ont immédiatement mis à profit leur formation. C'est aujourd'hui du côté d'Angers qu'ils développent leurs projets, entre installations artistiques et réalisation d'objets design.

Vous pourrez prochainement les retrouver à l'occasion d'une installation dans les caves troglodytes d'Ackerman, producteur saumurois de vins Champagnisés. «LUX, la face cachée de la bulle» est un savant mélange entre céramique, structures gonflables, lumière, musique, video, bulleur d'aquarium et autres bricolages.

> [www.celadonie.canalblog.com](http://www.celadonie.canalblog.com)

## PORTRAIT

### Pierre et Fabienne Bouillon

Céramistes et maîtres de stage engagés



Ayant accueilli une quarantaine de stagiaires depuis 1991, dont 12 venant du CNIFOP, Pierre et Fabienne ont tout naturellement souhaité participer à la journée de l'alternance. Travaillant en couple depuis 1991, ils se répartissent les tâches de manière harmonieuse. Fabienne, issue des Beaux Arts, s'occupe de la conception, fabrication, communication visuelle et des relations associatives (Métiers d'art en Franche Comté, PEB, Collectif National des Céramistes, etc.). Pierre, d'abord employé de banque, a opéré une reconversion réussie grâce aux formations du CNIFOP et travaille désormais sur les émaux, les cuissons et la commercialisation/comptabilité.

> [www.coincendre.com](http://www.coincendre.com)

ZOOM

## Le moulage plâtre

L'utilisation de moules en plâtre représente aujourd'hui un outil indispensable pour les TPE. En fonction des besoins de chacun, plusieurs techniques de production de pièces par le modelage s'offre à nous, tout d'abord le moule d'estampage, réservé plutôt aux pièces plates ou légèrement creuses mais pas forcément rondes. Le moule de calibrage, identique au précédent, celui-ci est destiné à la petite série d'assiettes dans nos TPE. Le moule de coulage permet de réaliser une grande variété, non seulement de formes mais aussi de



Guy Legrand - moulage plâtre

décors, pour certaines pièces complexes on travaille avec de l'élastomère. Le moule de pressage, est destiné à des articles carrés, ovales, en série. Le stage « modelage plâtre » proposé par l'EMA-CNIFOP et animé par Guy Legrand permet la réalisation d'un projet personnel dans l'une de ces techniques.

> en savoir plus sur ce stage

## A VENIR

### Cet été à l'EMA-CNIFOP

A partir du 21 juin et jusqu'au 30 juillet, l'EMA-CNIFOP organise pas moins de 12 stages.

Neophytes, avertis ou professionnels y trouveront leur bonheur :

> du 19 au 23 juillet, un **Séjour découverte** permettra aux personnes désireuses de découvrir le monde de l'argile et de la céramique d'apprendre à transformer cette matière qui jalonne notre vie depuis des siècles

> des **stages d'initiation et de perfectionnement** tournage ouverts à tous publics pendant tout le mois de juillet

> un **stage pour découvrir** les techniques de décoration sur faïence.

Les plus avertis pourront quant à eux se concentrer sur quelques techniques particulières, accompagnés par de grands noms de la céramique :

> Le **tournage de jarres à la corde** animé par Gilles Durand

*Cette technique permet de réaliser de grandes jarres à l'aide d'un gabarit en bois autour duquel on enroule une corde de chanvre. Les seules limites de dimensions sont données par le four dans lequel devront être cuites les jarres.*

> **Sculpture et créativité** animé par Dany Jung.

*Ses sculptures tournées et déformées sont des miracles d'équilibre qui occupent l'espace dans des positions souvent acrobatiques et nous font rêver à un monde débarrassé des lois de la pesanteur.*

> **Raku nu** avec Allistair Danhieux

*Ancien stagiaire du CNIFOP, il produit actuellement des objets utilisant des techniques de décoration sur la terre cuite polie. Le raku-nu, variante de la technique du raku se caractérise par le fait que l'émail disparaît de la pièce finie, révélant dessins et craquelures produits durant l'enfumage.*

> **Terre papier** animé par Gilbert Guillot, céramiste originaire de Suisse.

*La terre-papier est un matériau composite obtenu par l'adjonction de fibres de cellulose à l'argile, lui donnant ainsi une meilleure tenue au façonnage et une plus grande résistance aux chocs thermiques lors de la cuisson.*

Un stage **terres sigillées** animé par Tjok Dessauvage afin de savoir ce qu'est une sigillée, comment la préparer et l'utiliser, les possibilités de décors, les types de cuissons, l'enfumage...

### Animation terre

> Martine Renault accueillera des stagiaires « animateurs terres » pour leur apprendre les subtilités du **façonnage et de la créativité**

> Enfin du 19 au 23 juillet, le stage **Animateur terre 3 autour du feu et de la cuisson** dans l'activité céramique permettra aux personnes désireuses d'utiliser la terre comme outil éducatif et pédagogique d'apprendre ou de se perfectionner dans la construction de fours et leurs utilisations.

> Par ailleurs, Patrick Buté prendra en charge un groupe d'une quinzaine d'élèves instituteurs des IUFM de Bourgogne pour leur faire découvrir l'argile et la céramique durant trois jours afin qu'ils puissent l'utiliser auprès de leurs élèves.

Ca bouge à l'EMA-CNIFOP en ce début d'été !

Pour plus de renseignements sur ces stages, écrire à [contact@cnifop.com](mailto:contact@cnifop.com) ou téléphoner au 03 86 39 60 17



Gilles Durand - Jarres à la corde



Dany Jung - Sculpture et créativité