

# Découverte et initiation à la calligraphie latine classique et contemporaine : de la trace au tracé

Avec Patricia Muller- Callibris

10 au 12 septembre 2018  
20h Tarif



EMA-CNIFOP

**A propos de l'intervenante** - De l'École Estienne (École supérieure des Arts et Industries graphiques) sur Paris à un atelier depuis 2002 à La Charité-sur-Loire (ville du mot et du livre), je me suis installée en tant que – Calligraphe – Enlumineur – Peintre. Je ne me suis jamais éloignée de l'univers du livre, du graphisme, de la couleur, de la photographie. J'ai travaillé dans l'édition, la publicité et dans l'enseignement à Estienne et auprès de divers public ...

Autour d'un support papier, de parchemin, de bois ou autres matériaux je met en scène l'espace peu importe le support. Textes typographiés, calligraphiés c'est avec passion que je plonge dans l'histoire des écritures et de leurs graphies. Plasticienne du signe, j'aime faire des assemblages. - 1er prix des Métiers d'Art de la Nièvre en 2008 décerné par l'INMA (ex SEMA) Institut National des Métiers d'Art.



**Objectifs** : Réaliser un livre unique où la calligraphie, *tampographie*, collage et monotype peuvent être utilisés sur différents supports (papiers, bois, tissus etc.)

## Programme

### Lundi

#### **8h50 : Accueil des stagiaires par l'intervenante.**

Prise de contact, mise en route des formes de base.

Présentation de l'histoire de l'écriture,

Démonstrations de la gestuelle en utilisant différents outils traditionnels et insolites,

Présentation de la calligraphie par l'apprentissage du tracé, l'angle de plume et l'inclinaison, le rythme, le ductus (le sens du tracé)

### Mardi

Pendant ce stage nous cherchons à personnaliser la chancellerie classique («écriture de la renaissance du XVème siècle»), en respectant le rapport entre l'écriture historique et l'image contemporaine/expressive. - La Chancellerie sera ainsi revisitée et actualisée de manière très graphique en utilisant différents outils qui parfois peuvent paraître sortir du contexte.

### Mercredi

Après avoir étudié cette écriture dans tous ses états et la composition pour aller vers une expression personnelle et contemporaine vous réaliserez un livre ou carnet unique avec des textes courts que vous aurez apportés ou uniquement des signes. Cet ouvrage sera finalisé par une reliure simple style accordéon ou reliure à la japonaise.

Bilan



## Matériel nécessaire :

- Tous les outils d'écriture, plumes, calames, pinceaux et pinceaux plats, feutres, tire-ligne etc. - Encre noire, encres de couleur, gouaches et/ou aquarelles, - Bloc de papier canson XL blanc A3 et papiers de couleur tous formats. - Règle, gomme, crayon mine.

## Publics concernés :

Autoentrepreneur, Artisan, Artiste auteur, demandeurs d'emploi, Particulier.

EMA-CNIFOP Centre International de Formation aux Métiers d'Art et de la Céramique

21, route de St Sauveur 58310 Saint Amand en Puisaye / Bourgogne / Tél : 03 86 39 60 17 / Fax : 03 86 39 65 40 / [formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com) / [www.cnifop.com](http://www.cnifop.com)