

# Structures et peaux d'argiles

## Dominique BAJARD

23 au 27 avril 2018  
Tarif D

Dominique Bajard a étudié au Beaux-Arts de Beunes et de Bourges dans l'atelier de Jacqueline et Jean Lerat de 1972 à 1975.

En 1989, il décroche une bourse de recherche du Centre National d'Arts Plastique sur le Thème Terre/Bronze.

Lauréat en 1991 du concours « Inax Design Prize, il est invité 3 mois au Japon pour travailler dans l'atelier d'artistes du groupe de céramique industrielle INAX. Intervenant dans une conférence à Melbourne (Australie) et aux rencontres professionnelles de Bandol.

Dominique Bajard expose dans divers lieux en France et en Suisse et aussi en collections publiques comme le Musée de Châteauroux et la FRAC Basse Normandie.

bajard.coupey@orange.fr

**Présentation de la formation :** Du microscopique au gigantesque, dans le minérale, le végétal ou l'animal, la nature nous offre une quantité de formes étonnantes, symétriques ou chaotiques qui ont su depuis toujours inspirer les sculpteurs et les architectes. Ce sont des structures organisées et complexes comme la capsule de pavot, la coque d'une noix, le nid d'abeilles, les nervures de la feuille, l'ossature de l'oursin, la spirale complexe de l'ammonite ou celle du chou romanesco, le squelette des vertébrés... Ces organisations naturelles sont souvent constituées d'éléments porteurs sur lesquels viennent se tendre « la peau », les écailles, la coque ou le limbe. En s'inspirant de ces architectures, nous en interpréterons la forme par simplification, par assemblage ou changement d'échelle (jusqu'à 50-60 cm) pour dépasser l'aspect « reproduction » où chacun pourra donner un sens à sa pièce, qui parfois sera mixité entre figuratif et abstraction. Vous apprendrez à organiser votre travail de création en vous constituant, avant le stage, une documentation variée et de bonne visibilité : photos, vidéos, livres, internet... A partir de cette recherche, vous déterminerez vos choix pour élaborer une maquette modelée en plein afin d'en découvrir la vision dans l'espace et d'en étudier les difficultés techniques. Vous jouerez ensuite avec ces formes en utilisant les différents moyens de façonnage : plaques assemblées, ossatures de colombins et barres de terre extrudées plus ou moins souples. Cette technique exige de la précision, de « prendre son temps » et permet de modeler des pièces d'une grande diversité d'expression, relativement légères et solides. Durant toute la période du façonnage, l'argile est un matériau « vivant », vous apprendrez à saisir chaque étape de sa fermeté afin de poursuivre et maîtriser vos créations. Après construction de la charpente, celle-ci sera enveloppée de plaques d'argile plus ou moins fines qui donneront l'aspect final de la forme. Différentes matières seront révélées par grattage ou polissage pour restituer la puissance des lignes.

**Objectifs :** Voir un volume dans l'espace. Création de nouvelles formes à partir de constructions naturelles. Technique de construction de volumes par apport de couches successives de « peaux » d'argile sur une ossature de colombins préalablement construite et raffermie. Connaissance des matériaux, différentes techniques de sculpture en argile, fabrication de colombins et barres à l'extrudeur, préparation de plaques à la crouteuse et étirées au sol. Connaître et exploiter les états successifs du raffermissement de la terre. Etude des structures d'après nature (études documentaires des graines, coquillages, végétaux, minéraux, squelettes, des vertébrés...). Des propositions auront été envoyées au préalable par internet. Chacun choisit une structure naturelle qu'il interprète par modelage en changeant l'échelle.

### Programme :

#### Lundi :

**8h50 : accueil des participants par l'intervenant**

- Présentation du thème
- Projection du film Bandol 2011 concernant mon travail (15 mn)
- Recherche de documents, choix, notes et croquis
- Préparation des colombins et barbotine
- Modelage de maquettes en plein, études des techniques pour façonner

#### Mardi :

- Diaporama
- Finition des maquettes
- Dessins à l'échelle
- Réflexion sur le socle et le positionnement de chaque sculpture
- Début du façonnage : mise en forme des premiers colombins et construction d'une « carène », un noyau central
- Etayage, soudures et renforts. Raffermissement (décapeur thermique)
- Dessiner dans l'espace par liaison des colombins à la structure centrale
- Etude des lignes et courbes

#### Mercredi :

- Poursuite du montage des structures
- Vision d'ensemble, justesse des lignes et des courbes

#### Plaques et enveloppes :

- Initiation au geste d'étirement de la terre
- Évaluation de la finesse
- Mise en place sur la structure et collage

#### Jeudi :

- Poursuite des enveloppements
- Ajouts et décors
- Aspects de surfaces : grattage, battage, lissage, polissage...

#### Vendredi :

- Discussion à propos des couleurs et revêtements (terre brute, engobes ou émaux...), en fonction des différents types de cuisson.
- Finitions et engobes
- Échange autour des pièces
- Rangement et nettoyage
- Bilan

**Fin 12h00**

#### Publics concernés :

Autoentrepreneur, Artisan, Artiste  
auteur, demandeurs d'emploi,  
Particulier, Amateur

Afdas



**Matériel que les stagiaires doivent apporter :**  
Petits outils de modelage (couteaux, mirettes,  
ébauchoirs...)

Carnets à dessin et à notes, crayons...

Documentation en rapport avec le sujet (diverses  
propositions qui auront été envoyées par internet  
avant le stage)