

CERAMISTES CREATEURS EXPOSITION 2014

Centre International de Formation
aux Métiers d'Art et de la Céramique
EMA CNIFOP

Château de Saint-Amand-en-Puisaye



EMA - CNIFOP

Si la formation Céramiste Créateur qui vise à permettre l'installation de futurs céramistes au sein de structures de productions indépendantes et viables connaît un succès croissant, c'est certainement parce qu'elle répond parfaitement aux besoins actuels de ces futurs artistes et (ou) artisans.

Le nombre en forte hausse de stagiaires ayant suivi la 6ème édition de cette formation confirme ce succès.

Merci au Conseil Régional de Bourgogne et aux Ateliers d'Art de France de leurs soutiens.

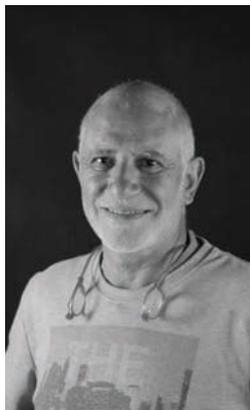
Un grand merci à tous les intervenants et formateurs qui font la qualité de cette formation.

Quant aux stagiaires, chacun pourra juger du résultat de leur travail dans les pages à suivre et lors de leur exposition de fin d'année.

Mauricette VISSAC

Norbert BOTELLA
Anne-Claire BOULE
Marie DALICIEUX
Anne-Sophie GIRAUD
Marie LAURENT
Fanny LE YAOUANQ
Céline LINOSSIER
Marie-Hélène LOZE
Yvette RIBOU
Nelly RION
Yveline TOURNIER
Jean-François VIE





Après une vie riche en expériences professionnelles et notamment l'animation d'un atelier céramique dans un milieu socio-éducatif, Norbert décide de devenir céramiste. A l'issue de la *formation céramiste créateur*, il ouvrira son atelier.

Norbert

BOTELLA

Trouver la forme, casser la matière, chercher sous la surface. La curiosité m'invite à explorer la mémoire et les émotions, découvrir un langage de vérité dans les lumières et les ombres du grès noir et révéler ainsi la force des quatre éléments primitifs : la terre, l'eau, l'air et le feu.





Y O,
Y A PAS ASSEZ
D'EAU!



Anne-Claire a découvert la poterie adolescente et rêve d'en faire son métier depuis lors. Après une carrière dans les métiers du sport de pleine nature, elle décide de se reconvertir dans l'art céramique. Elle a prévu de reprendre un atelier existant et de développer sa propre production.

Anne-Claire BOULE

Isoler une image, une idée ou une expression et illustrer les objets du quotidien pour une personne ou une circonstance en mêlant couleurs et mouvements afin que s'en dégage une agréable énergie.







Marie évolue dans un milieu artistique depuis son enfance, après une année de préparation aux Beaux-Arts elle décide de s'orienter vers la céramique. Elle envisage de poursuivre ce cursus et de développer ses acquis avec d'autres formations.

Marie

DALICIEUX

La rouille, une texture, une couleur qui témoigne du temps qui passe. Mes recherches consistent à approfondir le lien qui existe entre des couleurs autrefois vives, qui ont subi l'usure du temps.







Anne-Sophie découvre la terre de façon autodidacte en pratiquant le modelage. Après des études d'histoire de l'art, elle ne se sent pas prête à vivre de son art et entame donc une période de différentes activités professionnelles. Une rencontre avec une sculptrice lui permet de voir les choses autrement et lui fait envisager de devenir céramiste.

Anne-Sophie GIRAUD

Ces sculptures sont arrivées spontanément, en même temps que l'attrait pour la porcelaine. Rencontre entre le côté immaculé et lumineux de cette terre et le temps suspendu, si féérique et si particulier ressenti lors d'une plongée.

J'ai façonné ici un monde imaginaire, en pleine effervescence, mi organique, mi aquatique, plein de mouvements et de détails. La répétition des formes tubulaires évoquant le corail autant que les vaisseaux sanguins.







Marie est architecte d'intérieur, elle a suivi une formation aux Beaux Arts de Nîmes, puis elle a obtenu un diplôme d'architecture intérieure et design à l'École Camondo, (Paris 14^e). Le besoin de toucher la matière la conduit vers la céramique. Elle envisage d'allier son métier d'architecte à celui de céramiste.

Marie

LAURENT

Toucher, estamper, couler, poncer, graver, jouer avec les épaisseurs, puis sentir, cuire, patienter, découvrir, espérer, rêver.

Une année de porcelaine mise en lumière.







C'est le désir de mêler artisanat et travail d'animation qui mène Fanny vers la céramique. Après s'être essayée à divers matériaux comme le cuir ou bien le bois, elle comprend que l'argile est plus adaptée à l'art thérapie. Fanny souhaite parfaire son cursus de formation et envisage d'effectuer différents stages en ateliers.

Fanny LE YAOUANQ

Je recherche dans mon travail la plus élémentaire simplicité, une élégance silencieuse et imprévisible.







Après une année aux Beaux-Arts de Saint-Etienne, Céline embrasse une carrière dans le domaine socio-éducatif. La découverte de la terre lui donne envie d'en faire son nouveau métier. Elle complète un CAP de décor céramique par la formation Céramiste Créateur. Elle dispose déjà d'un atelier et souhaite s'installer à l'issue de cette année.

Céline LINOSSIER

Je réunis, j'accumule, j'entasse, je colle, je déforme puis j'associe des images, des écrits, des icônes populaires ou religieuses... pour archiver un instant ou une histoire.





2
MANA
PES 32
MANA
MANA

23

2
23



Après une vie professionnelle riche partagée entre graphisme et paysagisme, Marie-Hélène découvre la terre en suivant des stages de modelage et de raku. Elle développe ces pratiques au sein d'ateliers municipaux avant d'entamer la formation Céramiste Créateur.

Marie Hélène LOZE

Proche de la terre, posée dessus, une profusion de formes modelées et de motifs colorés se propage dans l'espace. Tapis d'argile faisant référence au paysage, à la nature et à sa représentation cartographique. Le télescopage des échelles, les changements de registre, les associations d'idées fabriquent la déambulation. Des mires graduées, scandent le pas et donnent la mesure sous les lueurs de créatures joueuses et carnavalesques.







C'est au cours d'un voyage en Inde qu'Yvette découvre la sculpture et décide de pratiquer le modelage. Après une carrière dans l'hôtellerie, elle opte pour une réorientation et décide de se former aux métiers de la terre. A l'issue de la formation, elle souhaite ouvrir son atelier boutique.

Yvette

RIBOU

*Longtemps j'ai cherché,
Un jour j'ai trouvé,
La Terre.*

Elle me permet d'exprimer tout ce que je ne peux dire, tout ce que je ne sais pas écrire, tout ce que je voudrais chanter, crier ou hurler parfois. Enfin, elle me permet de dire tout ce que je voudrais être et que je ne suis pas, pour finalement comprendre qui je suis.







Bien qu'elle pratique la céramique en amateur depuis plusieurs années, c'est au détour d'un marché de potiers que Nelly porte un regard nouveau sur cet art et envisage de s'y consacrer pleinement. Elle souhaite parfaire ses connaissances avec d'autres céramistes.

Nelly

RION

*L'équilibre est fragile, il est difficile à trouver... Ca demande tant d'attention, tant de vigilance pour le garder, pour ne pas tomber !
Tout ne tient qu'à un fil, mais si le respect est là, l'équilibre dure et vient la sérénité...*







Après une carrière dans l'import-export basée en Asie, Yveline découvre l'argile. Lorsqu'elle réalise l'étendue des possibilités qu'offre le travail de la terre. Passionnée, elle décide d'en faire son métier.

Yveline TOURNIER

Quel plaisir de se laisser conduire par ses rêves puis de concrétiser son inspiration par des objets que l'on peut voir et toucher.

J'aime partir d'une intuition, la convertir en idée puis dessiner la forme avec le décor. Après l'étude détaillée du projet, travailler les matières.

Dans la création de céramiques ma préférence va à la porcelaine.







Jean-François s'est tout d'abord formé aux métiers du bois avant de se tourner vers le travail de la terre. La découverte de la matière argile dans un atelier de loisirs créatifs lui donne envie d'en faire son nouveau métier. Il envisage d'ouvrir son atelier et de s'adonner à la sculpture.

Jean-François

VIE

L'idée que me renvoie mon travail est qu'il met en forme une compilation symbolique des fragments de nos vies.

Ma sensibilité transpose dans la matière, les matériels compilés, met à jour un essentiel de rondeurs ensoleillées et vallons obscurs, une énergie se distille à l'intérieur.



Remerciements:

Nous adressons nos remerciements les plus chaleureux à tous ceux qui nous ont accompagnés durant cette année.

A nos financeurs : le Conseil régional de Bourgogne et l'ANFH.

A la municipalité de Saint-Amand en Puisaye pour son soutien.

A toute l'équipe de l'EMA-CNIFOP.

A tous les céramistes que nous avons rencontrés et particulièrement à ceux qui nous ont ouvert les portes de leurs ateliers à l'occasion de nos stages.

A tous les formateurs : David Badal, Alistair Danhieux, Amanda Dubert, Wayne Fischer, Anne Foch, Alain Gaudebert, Eric Hibelot, Guy Legrand et Alain Valtat.

Au formateur référent : Robert Roy.

A Marie Laurent et Marie-Hélène Loze qui ont assuré la réalisation du catalogue et des supports de communication.

