

The background of the poster is a solid teal color. It features a collection of white line-art illustrations of various ceramic objects. On the left, there is a tall, slender vase with a small circular detail. Next to it is a large, rounded bowl or plate. In the center, a stylized human figure is shown from the back, leaning against a large, rounded ceramic vessel. To the right of the figure are several other ceramic items: a small cup, a larger jar, and a tall, narrow vase. At the bottom center, there is a small, abstract, star-shaped object. On the far right, a small sailboat is visible. The overall style is minimalist and artistic.

CÉRAMISTES
CRÉATEURS
L'EXPO

2014-2015



CÉRAMISTES CRÉATEURS **L'EXPO**

EMA-CNIFOP

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE



EMA-CNIFOP
CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

La session 2014-2015 de la formation céramistes créateurs a permis aux futurs céramistes d'acquérir la connaissance et la force nécessaire à la naissance de leurs projets, en s'appuyant sur l'ensemble des acteurs de l'EMA-CNIFOP.

Une merveilleuse ambiance de travail s'est installée tout au long de cette année.

Je remercie le Conseil général de Bourgogne ainsi que les Ateliers d'Art de France et leurs soutiens.

Un grand merci à tous les intervenants et les formateurs qui font la qualité de cette formation.

Quand aux stagiaires, chacun pourra juger du résultat de leur travail dans les pages à suivre et lors de l'exposition de fin d'année.

Je leur souhaite à tous le plus grand succès dans cette belle aventure.

*Mauricette Vissac
Directrice*

DELPHINE BERDA

ANTHONY BOURAHLI

CHRISTINE CHRISTOPHE

CAROLINE GIRAUD

MARIE-CLAUDE GODARD BRAS

LUCIE KERN

LUCILE LACOSTE

CHRISTOPHE LEGER

ELISE PERGOUX

SYLVAIN VAYSSADE



Tout d'abord assez éloignée du monde de la céramique, c'est après la rencontre avec un céramiste cuisant dans un four Noborigama que Delphine décide de se tourner vers la terre. Après quelques cours de sculpture dans une école d'art, elle s'inscrit à l'Ema Cnifop où elle obtient son CAP de tournage en 2013. A l'issue de la formation, elle a prévu de s'installer dans le Cher et d'ouvrir un atelier avec son propre four à bois.

Lorsque je travaille, je laisse venir les choses. Je cherche une communication avec ce qui m'échappe. La forme devient un intermédiaire vers une unité impalpable.





Anthony BOURAHLI



C'est lors d'une cuisson au bois qu'Anthony découvre la céramique et l'art du feu. Son apprentissage de la terre débute en 2010, par un CAP tournage au CNIFOP, puis en tant que bénévole à l'Espace céramique Jacques-Jeanneney. Il suit la formation *émail appliqué à l'art et l'industrie*, puis travaille un an dans son atelier où il essaye de mettre en pratique ses connaissances. La formation *céramiste-créateur* lui permet d'apprendre de nouvelles techniques de façonnage et de mettre en œuvre ses premières créations.

Inspiré par les formes gréco-romaines, je crée des jarres engobées et/ou émaillées, cuites au four anagama. Mon travail résulte d'un assemblage de parties tournées et de plaques décorées, découpées et « empreintées ». J'aime le contraste entre des textures brutes et des formes classiques.





Christine CHRISTOPHE

Fascinée par les sculptures de Rodin, à 21 ans Christine pousse les portes des Beaux Arts de Blois où elle s'inscrit aux ateliers de modelage. C'est aux côtés d'Etienne Magen qu'elle s'initie au façonnage au colombin. Une vie de famille bien remplie l'éloigne un temps de sa passion, mais l'envie de travailler la terre la décide en 2012, à passer son CAP de tournage à Aubagne, puis d'enchaîner par une initiation à l'émail au CNIFOP en 2014. Aujourd'hui, forte des acquis réalisés lors de cette session céramiste créateur, Christine va s'installer dans son atelier et proposer au public des sculptures chargées d'humanité.

*L'expression de l'humain
Le corps dans sa nudité
Les sentiments charnels
L'émotion du regard
Celui que l'on a sur soi
Autant d'éléments dans lesquels je vis
ma perception de l'existence*





Caroline GIRAUD



Le parcours professionnel de Caroline est un peu sinueux, entre le commerce, le secteur social, le management et la conservation du patrimoine. Elle l'enrichit par une formation de tournage et d'émail chez Charles Hair.

Après plusieurs voyages à la découverte de la céramique amérindienne, elle a installé son atelier en Touraine.

Le travail que je présente cette année puise son inspiration dans ma passion dévorante pour l'écrit.

Depuis la littérature classique jusqu'aux contes populaires en passant par la bande dessinée, j'aime les histoires et j'aime que ma céramique en raconte.





Marie-Claude GODARD BRAS

COCO



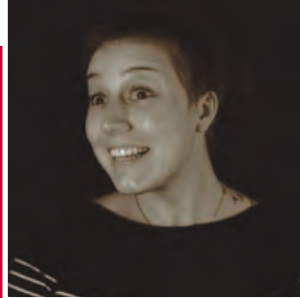
Infirmière de secteur psychiatrique, Coco s'est engagée dans l'animation d'ateliers d'expression créatrice. Elle souhaite poursuivre cet engagement dans une perspective de création personnelle, où l'expérimentation côtoiera la recherche de pièces plus utilitaires.

*Explorer les terres inconnues,
les champs du possible
laisser les traces dans
les méandres colorés
jouer les contrastes
exprimer
s'engager
partager*





Lucie KERN



Impliquée dans le façonnage des paysages et la gestion de l'environnement, c'est par l'intermédiaire de diverses rencontres et autres heureux hasards que Lucie s'est investie dans la céramique. Avec l'apprentissage du tournage, elle a trouvé un nouveau dialogue avec la terre.

Après cette formation céramiste créateur, elle ouvrira un atelier dans le Puy-de-Dôme où elle proposera une gamme utilitaire soignée et sincère.

Je cherche à définir une collection utilitaire aux lignes pures, qui transmette le plaisir que je prends à tourner.

Le monde végétal reste aussi une source d'inspiration importante, à travers le texturage de la matière.





Lucile LACOSTE



Encre et papier traînaient sur toutes les tables de son enfance... c'est ainsi qu'on lui racontait des histoires.

Beaux Arts laborieux, école d'archi réjouissante... Lucile se dirige plus humblement vers l'illustration et le design en puériculture et mode enfantine.

Traversée par l'Esprit des objets usuels, le goût des collaborations et le défi des résolutions techniques, elle projette l'édition d'objets où les collaborations feraient vivre la céramique parmi textile, papier peint, gravure, taule découpée...

De mes 10 doigts incompetents naquit jour après jour, l'élaboration d'un objet simple : le godet, pièce usuelle humble, vecteur d'une recherche stylistique, où la résolution technique quotidienne s'avérait une hygiène d'apprentissage exigeante... et radieuse.





Christophe LÉGER



C'est en participant à une cuisson au bois que Christophe a découvert le métier de potier, expérience qui motiva son entrée aux Arts Décoratifs de Limoges.

Après des années de travail au sein d'une tuilerie, retour à la terre et à l'apprentissage, formation de tournage effectué au Cnifop en 2012.

En 2014, il choisit de compléter ses connaissances et compétences par la formation de céramiste créateur.

L'interaction de la forme et du décor, la matière et la couleur, image et texture tout est mis en œuvre pour brouiller les pistes... (work in progress).





Élise PERGOUX

Si elle est devenue couturière en cousant, Élise a toujours travaillé l'argile sans pouvoir se dire céramiste. Durant cette formation elle a peu à peu, approché des savoirs-faire, qu'elle souhaite porter dans son métier d'enseignante, à travers la création d'un « fablab » (laboratoire de fabrication). À ce jour elle dispose d'un atelier collectif où se croisent échanges et savoirs multiples.

Je ne peux pas laisser de côté la couture, c'est plus fort que moi, même quand je fais de la céramique. Alors je cherche des solutions pour concilier l'inconciliable. En ce moment, j'utilise des pièces céramiques comme matière première à coudre, à tisser, à mettre en forme autour d'un corps. Des petites formes qui en font une grande, qui composent un motif, une carapace, un exosquelette.

Je veux créer un vêtement, le porter, et voir ce qui va se passer...





Sylvain VAYSSADE



Sylvain a connu un parcours riche en expériences, des études d'Histoire-Géo, des voyages, l'apiculture et la charpente. C'est au contact des potiers du village de La Borne qu'il plonge dans la céramique sans s'en rendre compte. Il obtient alors son CAP de tournage à l'Ema-Cnifop en 2011.

Aujourd'hui, la formation céramiste-créateur lui a offert un espace d'expression créative qui va lui permettre de s'installer sereinement dans son atelier situé entre le Loiret et le Berry. Il y proposera des pièces à l'imaginaire foisonnant qui accompagneront votre quotidien avec malice.

*À l'image de ma vie,
mes pièces se nourrissent de poésie,
d'humour et d'aventure.*





REMERCIEMENTS :

Nous adressons nos remerciements les plus chaleureux à tous ceux qui nous ont accompagnés durant cette année.

À nos financeurs : le Conseil régional et l'ANFH,

À la municipalité de Saint-Amand-en-Puisaye pour son soutien,

À toute l'équipe de l'EMA-CNIFOP,

À tous nos maîtres de stage qui nous ont chaleureusement accueillis,

À tous les formateurs et intervenants : Behrooz AL NADDAF, David BADAL, David CORRAUX, Nathalie DOMINGO, Amanda DUBERT, Géraldine FEVRE, Anne FOCH, Alain GAUDEBERT, Stéphanie LEFOLIC-HADIDA, Guy LEGRAND, Martine RENAULT, Alain VALTAT,

À Robert ROY, notre formateur référent,

À Dominik RABOIN, qui nous a accompagné dans la réalisation de ce catalogue et des supports de communication.



CÉRAMISTES
CRÉATEURS
L'EXPO

2014-2015