



ceramica

ceramic

céramique

cer mica

кер мика

C

 RAMISTE CR TEUR

2015-2016





ÉRAMISTE CRÉATEUR

2015-2016



EMA-CNIFOP
CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

La session 2015-2016 conforte le travail fourni par l'ensemble des formateurs et intervenants qui font la qualité de cette formation.

Les stagiaires ont ainsi pu concevoir et préparer progressivement leur projet professionnel tout au long de l'année.

L'exposition témoigne des qualités artistiques et techniques qu'ils ont développées avec conviction.

Merci à chacun de son effort, de son engagement et de son talent.

Je remercie le Conseil Régional de Bourgogne Franche Comté et les Ateliers d'Art de France pour leur soutien.

*Mauricette Vissac
Directrice*

Carole BRICAULT C
Hugo CARTON C
Christine DESSAIX C
Jaëlle GIMONET C
Anastasia MAYMOU C
Sofia NEVES C
Regina SIGMARINGA C
Léonard TOMÉ C





Carole
BRICAULT



*Inspirée par une volonté de pièces utilitaires,
j'élabore une gamme plutôt traditionnelle,
tournée en série.*

*Je me sers alors de ce support
fait pour toutes les mains,
comme d'un fond où se côtoient
des images de mécanique
et des motifs plutôt romantiques.*

*Je poursuis cette démarche
qui peut sembler paradoxale,
en moulant des pièces de voiture
que je recouvre de fleurs.
Drôle d'équilibre!*

Après des études de philosophie, Carole devient enseignante. Elle découvre alors la céramique avec des stages chez des potiers. Happée par cet univers, elle décide alors une reconversion professionnelle en s'inscrivant en céramiste-créateur à l'Éma-Cnifop.







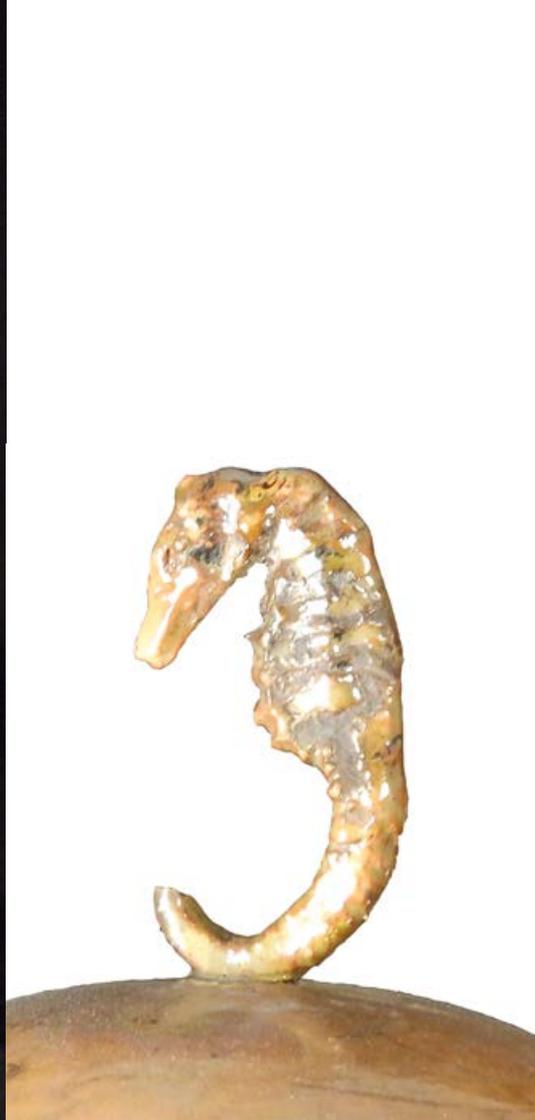
Hugo
CARTON

Après une première incursion dans le monde de l'Art au cours de quelques années à l'école des Beaux Arts de Bourges, Hugo intègre la formation céramiste-créateur. Ayant pris goût aux multiples possibilités offertes par la céramique, c'est tout naturellement qu'il est venu compléter sa formation au sein de l'Ema-Cnifop. Autant pour enrichir ses compétences techniques qu'approfondir sa démarche plastique.



*J'aime imaginer
une boule de terre
comme s'il s'agissait
d'une boule de chair;
concevoir une plaque
d'argile comme étant
une couche épidermique;
appréhender la matière
comme une peau;
une pâte à géométrie
variable.*







Christine
DESSAIX

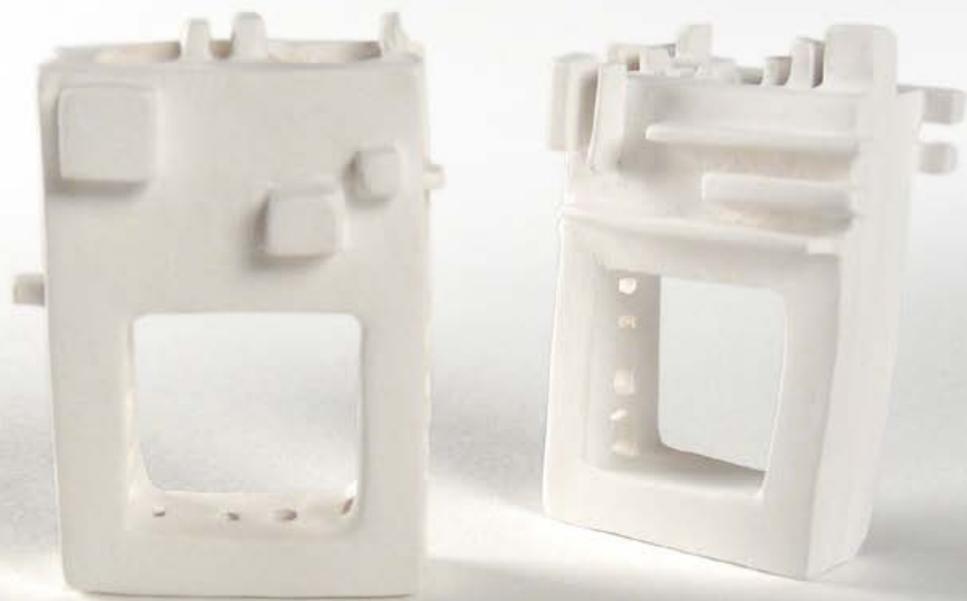
*Aujourd'hui encore,
je chemine et j'explore l'argile
au plus profond de mon être.
J'expérimente, je construis un projet...
l'humain y tiendra une place
prépondérante...*



Très tôt, Christine découvre le façonnage de la terre dans des ateliers de loisirs. L'envie d'explorer la matière la pousse à demander un CIF auprès du centre de rééducation qui l'emploie en tant qu'aide soignante.

C'est alors auprès de deux potiers du Sud-Ouest qu'elle se forme au tournage. Dix ans passent avant que la vie n'invite Christine à faire ressortir la créativité et la terre qui s'étaient gravées en elle. C'est le grand saut chez les céramistes créateurs au coeur de la Puisaye.







Jaëlle GIMONET

Par peur de mourir d'ennui, Jaëlle part à l'aventure dès la fin de ses études de gestion en se lançant dans la fabrication de bijoux.

Autodidacte et nomade, elle touche à tout ce qu'elle trouve, métaux précieux ou non, perles, pierres, verre, corne, os, bois... Après presque 15 ans d'activité, elle se lasse, s'essouffle, en a ras le bol ? Fait une overdose.

Lorsqu'une amie lui met les mains dans la terre, un long frisson la parcourt. La revoilà, l'irrésistible envie... d'en savoir plus, d'aller à la rencontre d'un monde nouveau qui murmure tant de possibles...



*Un goût prononcé
pour le travail minutieux.*

*La recherche
d'une mise en scène émouvante.*

*Des bijoux en forme de sculpture
à poser sur le corps.*

*Quelques grammes de poésie
de porcelaine sur la peau.*







Anastasia MAYMOU

Anastasia est née en Russie sous le régime soviétique. Elle en garde le souvenir d'une éducation qui laissait une grande place à l'apprentissage de la culture pour tous. Par la suite, son expérience d'assistante de direction dans une holding industrielle l'a tenu plutôt éloigné du champ artistique. C'est en venant en France et en se mariant avec un français que sa vie a changé. Une étoile, le hasard, la chance? Une boîte de peinture en cadeau et elle découvre le bonheur de peindre qui la conduit à passer un CAP en décoration céramique en 2013 à l'Ema-Cnifop. Toujours plus curieuse et passionnée, elle poursuit logiquement son cursus céramique avec la formation céramiste créateur.

*Mes racines russes m'apportent,
me semble-t-il une richesse qui nourrit
à son tour les idées de décor
que j'applique sur mes pièces.*

*Plus j'avance dans le monde céramique,
plus je me découvre d'autres possibilités
techniques tels le modelage, la sculpture... Ces
nouvelles dimensions pour moi, s'accompagnent
aussi d'un apprentissage
de la liberté d'expression notamment
sur ma conscience de femme.
La céramique est la toile sur laquelle
je peux dessiner une vie nouvelle,
créative et épanouie.*







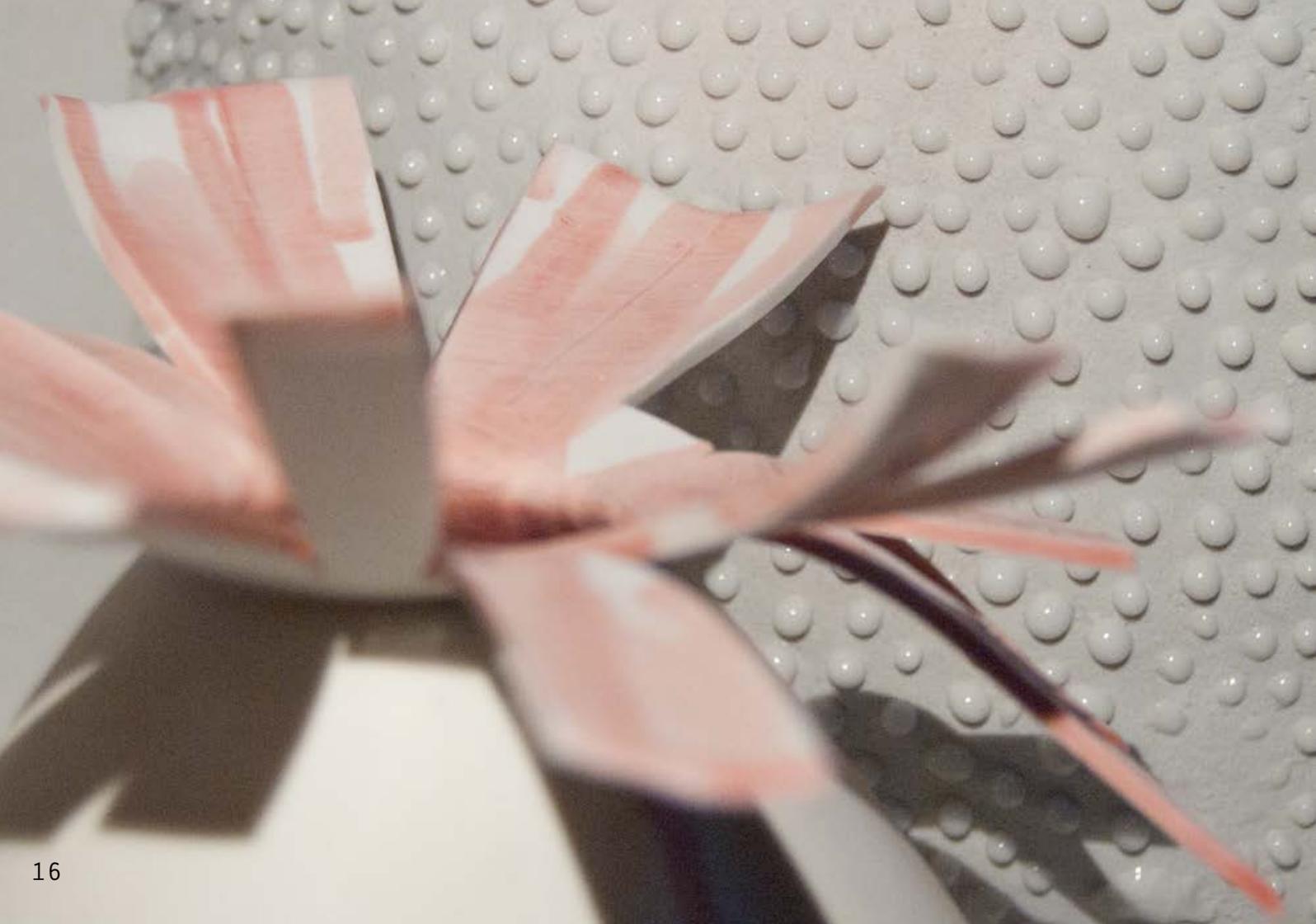
Sophia
NEVES

Née à Lisbonne, elle y suit des études en « art et design », tout en s'engageant en parallèle dans le champs de la performance et de l'art chorégraphique. Elle suspend son parcours dans la danse contemporaine pour nourrir son intérêt pour l'architecture et entamer des études dans ce domaine. Passionnée et confrontée depuis toujours à ces deux façons d'appréhender la matière et les structures créatives, tant permanentes qu'éphémères, elle rencontre finalement la pratique du phénomène céramique, un art et un savoir-faire d'une grande richesse, qui réunit, entre autres choses, geste, expérimentation et contexte.



*« De quoi ai-je (ou pourrait-on avoir) besoin ? »
Je déclenche quelque part ma démarche
créative par une interrogation, lié à un quotidien
des choses qui me traversent, m'entourent,
et m'intriguent et cela est inscrit et vécu dans
le processus même céramique.
Par la question du besoin a émergé
la nécessité de me situer, la volonté de
représenter, d'informer et de comprendre
mieux la géographie de mes territoires
d'ancrage, d'échange, d'empreinte
socio-écologique et culturelle,
voire affective. C'est pour ça
que le projet de cartographie
s'est montré à moi comme pertinent
et important à traverser.
Il démarre ici cette année au CNIFOP.*







Regina
SIGMARINGA

Architecte brésilienne, Regina est arrivée en France en 2004 pour suivre une spécialisation en Design-objet. Affiliée à la Maison des Artistes, elle installe ensuite son atelier dans le sud de la France. Elle découvre la porcelaine comme médium lors du cycle de recherche Interaction Matière/Lumière/Couleur à l'Ensad à Paris suivi entre 2011 et 2014. La terre s'impose à elle comme « la matière à exploiter » et elle décide de suivre la formation Céramiste Créateur à l'Ema-Cnifop.



C'est le rapport forme/matière et le conflit existant entre la précision recherchée par l'artiste et la matière résistante qui orientent ma démarche artistique. La recherche d'innovation et de légèreté (physique ou visuelle) me pousse vers le corps à corps avec la matière et vers un processus créatif expérimental et non linéaire.







Léonard
TOMÉ



*Tachant d'éviter l'encombrement des concepts
afin de laisser en moi l'espace libre
pour accueillir l'énergie créative,
je façonne la pâte céramique à la main ou
au bâton jusqu'à ce que la forme émerge.*

Le parcours de Léonard s'inscrit dans un apprentissage de différentes techniques de façonnage. De la taille de pierre au dessin en passant par la gravure, il n'a eu de cesse de se confronter à la matière. Son intérêt pour le domaine artistique l'amène à sillonner les expositions, les musées. Aujourd'hui, fort de cet univers éclectique et plutôt non conformiste, il a choisi de suivre la formation céramiste créateur.



REMERCIEMENTS :

Nous adressons nos remerciements les plus chaleureux à tous ceux qui nous ont accompagnés durant cette année.

À nos financeurs : le Conseil régional de Bourgogne Franche Comté et l'ANFH,

À la municipalité de Saint-Amand-en-Puisaye,

À toute l'équipe de l'EMA-CNIFOP,

À tous nos maîtres de stage qui nous ont chaleureusement accueillis,

À tous les formateurs et intervenants :

Alain GAUDEBERT (travail à la plaque, création et jury), Guy LEGRAND (modelage plâtre), Anne FOCH (Sculpture), Géraldine FEVRE, (création et gestion d'entreprise), David CORRAUX (sculpture et décor), David BADAL (tournage et cuissons, suivi et accompagnement du projet), Stéphanie LEFOLIC HADIDA, Jean-Michel VICENTE (technologie céramique), Charlotte DEQUEFEL (dessin d'art), Raphaëlle DELAS (histoire de l'art), Paul DEVEVEY (émail et cuissons), Claire TABBAGH (photographe), Amanda DUBERT (décoration),

À Robert ROY et DAVID BADAL nos formateurs référents,

Au membres du jury,

À Dominik RABOIN, qui nous a accompagné dans la réalisation de ce catalogue et des supports de communication.







EMA-CNIFOP
CENTRE INTERNATIONAL DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART ET DE LA CÉRAMIQUE

21, ROUTE DE SAINT-SAUVEUR
58310 SAINT-AMAND-EN-PUISAYE

03 86 39 60 17
WWW.CNIFOP.COM