

PERFECTIONNEMENT EMAIL

Avec Patrick BUTÉ



Objectifs :

Recherches individualisées pour la mise au point, l'optimisation d'émaux haute température.

Prérequis : La participation à ce stage suppose une connaissance préalable élémentaire des émaux haute température.

25 au 29 juin 2018

Tarif D / 35H

Formations

Diplôme d'Ingénieur dans le secteur agricole.

CAP Tournage à l'EMA-CNIFOP.

Formation Email à l'EMA-CNIFOP.

Expériences professionnelles :

Nombreuses expériences professionnelles dans des secteurs variés (feronnerie, menuiserie, agriculture, puis chargé d'études...)

Céramiste

Formateur à l'EMA-CNIFOP depuis 2003.

5 ans formateur Email.

3 ans formateur «Céramiste Créateur».

J'ai une bonne connaissance des émaux de haute température en particulier.

Je travaille personnellement le grès et la porcelaine.

patrickbute@hotmail.fr



Matériel que les stagiaires doivent apporter :

Vêtements de travail, blouse ou tablier ; chiffons essuie-mains ;

1 calculatrice , 1 cahier (ou classeur) 21 x 29,7 ;

1 marqueur indélébile ;

1 clef USB

Le livre de frère Daniel de Montmollin : *Pratique des émaux 1300 °*

C. Minéraux, roches, cendres (peut être acheté à l'EMA-CNIFOP)

Publics concernés :

Autoentrepreneur, Artisan, Artiste auteur, demandeurs d'emploi, Particulier.

Programme :

Lundi

8h50 : Accueil des participants par l'intervenant

Exposé-discussion sur les objectifs et problématiques individuelles des stagiaires.

Définition des axes de recherches et protocoles à mettre en œuvre.

Mise en œuvre des premières séries d'essais.

Mardi

Cuisson des essais en four gaz et/ou électrique en fonction des protocoles établis.

Rappels théoriques.

Apports méthodologiques des recherches sur les émaux céramiques.

Mercredi

Défournements, analyse critique et commentaires des résultats.

Définition des nouvelles orientations de recherches.

Mise en œuvre des deuxièmes séries d'essais.

Jedi

Cuisson des essais en four gaz et/ou électrique en fonction des protocoles établis.

Retour sur les principes théoriques des émaux céramiques, tour de table des problématiques individuelles d'atelier.

Présentation des grands types d'émaux de la tradition, formules et recettes.

Vendredi

Défournement, analyse et commentaires de la deuxième série d'essais.

Proposition de orientations de recherche retour atelier.

Nettoyage de l'atelier.

Bilan du stage.

Fin 12h00

