





EMA-CNIFOP
CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

La session 2016-2017 conforte les beaux projets de créations, en grande partie grâce aux précieux échanges et conseils transmis par l'ensemble des formateurs et intervenants qui font la qualité de cette formation.

Sur un chemin parfois difficile, semé d'embûches, les stagiaires ont ainsi pu comprendre, concevoir et avancer progressivement à la réussite leur projet de création tout au long de l'année.

L'exposition témoigne des qualités artistiques et techniques qu'ils ont développées avec conviction.

Merci à chacun de son effort, de son engagement et de son talent.

*Je remercie le Conseil Régional de Bourgogne
Franche Comté et les Ateliers d'Art de France
pour leur soutien.*

*Mauricette Vissac
Directrice*

MANON
BOISSEAU



MARC
GUEGUIN



CAROLINE
LE FLICH



ERIC
MOULN



SARAH
MOUREU



VALÉRIE
RÈVE



FRANÇOISE
RIOU



RITA
ROGERS



LÉA
SAUJOT





C'est pendant ses années lycée que Manon s'inscrit à des cours de tounage et aux Beaux Arts de Blois pour découvrir le modelage.

En 2015, elle s'installe en Puisaye pour suivre et obtenir le CAP décoration céramique. Cette année elle poursuit son apprentissage avec la formation créateur.

Manon vient de prendre un atelier à la Fabrique de Saint Amand où elle pourra continuer de travailler ses sculptures en dehors du CNIFOP.

*Je me suis instinctivement dirigée vers le modelage.
Je donne forme à des femmes sans nez ni oreilles,
et à des êtres difformes sans visages.*



MANON
BOISSEAU



Issu du monde aéronautique, Marc confronte rigueur et méthode avec liberté et lâcher prise. Entré en formation par la classe d'émail, il a enchaîné par une année de tournage avec en tête les terres sigillées. La formation créateur lui permet de s'ouvrir, par les différentes techniques abordées, à la diversité de la création artistique.



Quand jouer avec un élément ne m'a plus suffit, la céramique s'est imposée comme le langage le plus à même de combler ma curiosité. Focalisé depuis mon début de formation sur les vernis d'argile, cette dernière année a joué son rôle de perturbateur, puisque j'en sors avec plus de questions que de réponses, et comme seule certitude de connaître à peu près les chemins que je ne souhaite pas emprunter...



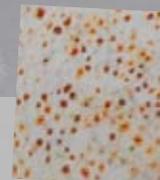


Caroline a suivi un cursus scolaire dans les arts appliqués. La découverte d'un atelier de potier la conduit à passer un Cap de tournage à l'Ema-Cnifop il y a quelques années.

Elle poursuit alors son apprentissage à « la maison du potier » au Fület, où elle occupe un poste d'animatrice et où elle peut mettre en route une première production dans un atelier-boutique.

Cette année lui permet aujourd'hui d'aller plus loin techniquement mais aussi de formaliser des pistes esthétiques.

J'aime à penser les formes pour qu'elles accompagnent notre quotidien de manière ludique, coloré et pétillante.





Informaticien durant de nombreuses années, Éric a petit à petit aiguisé son regard de collectionneur de céramiques avant de passer à la pratique. Ce passage à l'acte se veut aussi une recherche d'équilibre entre le contact avec la matière et l'aspect lisse d'une profession qui le passionne (et le nourrit plutôt bien) mais le laisse (aussi parfois paradoxalement) sur sa faim. Après quelques stages auprès de professionnels, il intègre la session créateurs et s'investit entièrement dans le développement de sa démarche.



Le projet que je présente est une sculpture architecturale de grande taille. Cette pièce synthétise l'orientation que je souhaite donner à mon travail. J'aime l'idée de développer un projet à partir d'une inspiration ou d'un concept, puis de passer par des calculs, des simulations avant de me confronter à la réalisation. Ce mode de fonctionnement nécessite rigueur, organisation et planification (des qualités acquises dans ma profession initiale), et a l'avantage de m'offrir, un petit supplément d'âme que seule la transformation de la matière par le feu peut le faire.

ERIC MOULIN



Après une formation en histoire de l'art, en arts appliqués et en graphisme, Sarah s'oriente en 2014 vers la céramique. Elle obtient son CAP de tournage en 2015, puis travaille comme bénévole pour l'association Terre-Est-Ouest où elle approfondit et élargit ses acquis. La formation céramiste créateur, lui a aujourd'hui permis d'explorer le modelage tout en complétant ses connaissances pour lui offrir les moyens d'exprimer son propre univers.



Immergée depuis toujours dans les univers fantastiques de la bande dessinée d'aventure, des jeux vidéos d'action ou des jeux de rôles sombres, je compose à partir de là un monde personnel hors du temps. Je façonne des créatures qui s'animent dans des scènes imaginaires au sein d'un univers mêlant « dark-fantasy » et « survival-horror ». Entre mes mains, ils luttent pour prendre vie au sein de notre monde.

SARAH MOUREY





Après un parcours en Arts plastiques qui témoigne de son goût pour la vie culturelle en général, Valérie s'oriente vers la céramique lors de la découverte des cuissons raku.

Le CAP tournage en poche depuis 2015, elle sait la nécessité pour s'installer dans le métier de parfaire son travail en suivant la formation créateur. Elle ouvrira son atelier dès 2018 à Sully sur Loire où elle réside avec sa famille qui la soutien depuis le début dans cette démarche riche et exigeante.

Je souhaite que ma céramique tournée vers l'utilitaire, me ressemble. J'ai envie de terres brutes, avec de la matière, mais aussi de douceur et de surfaces lisses.

Des contradictions et des accords au quotidien...

Ce qu'il me restera de cette session dense : « il faut faire ! »





Suite à un riche parcours professionnel dans le milieu du costume et du théâtre, puis du commerce, Françoise s'est plongée en 2014 dans la céramique et le travail d'art en obtenant son Cap de décoration à l'Emacnifop.



C'est tout naturellement, que cette année, elle a voulu suivre le cursus des céramistes créateurs pour apprendre les techniques qui lui permettront de faire prendre forme à sa créativité.

Avec le façonnage de la terre, je retrouve le plaisir de la coupe et du montage des textiles. C'est pourquoi j'utilise des plaques et des patrons dans mes constructions. Je combinerai bien entendu les tissus avec l'argile quand je m'installerai bientôt en île de France.



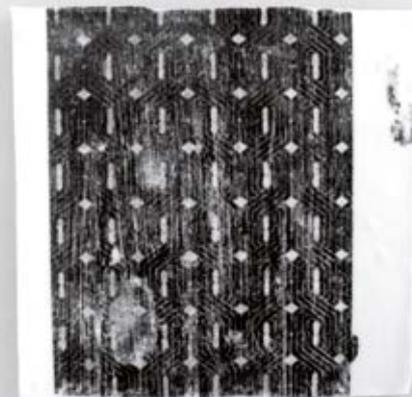


Après une formation de designer textile à l'Atelier National d'Art Textile de Paris, Rita décide de s'installer en Puisaye. Au fil des expositions et des rencontres artistiques, elle découvre toutes les possibilités du travail de l'argile.

D'abord spectatrice, puis collectionneuse, elle se prend d'envie de maîtriser cette matière malléable qu'est la terre, d'en domestiquer l'instantanéité. Elle intègre alors la formation céramiste créateur.

Le contact physique de la terre, le bonheur et parfois la surprise qui surgissent à l'ouverture du four me bouleversent. J'aime conjuguer cet horizon infini avec une certaine forme de simplicité mise au service de l'ornement et du motif. C'est en référence à la devise de l'architecte Ludwig Mies Van Der Rohe : « Less is more » (« Moins est plus ») que j'utilise des formes épurées, rehaussées de teintes et de matières contrastées.





C'est en sortant du lycée que Léa a franchi les portes de l'Éma-Cnifop. Elle y découvre la décoration sur céramique, son univers de précision et de rigueur. Aujourd'hui, c'est pour pousser plus loin son expérience de la matière qu'elle a suivi la formation céramiste-créateur.



Curieuse, je m'inspire de divers courants que j'ai pu croiser dans mon quotidien ou mes apprentissages. Je travaille sur une gamme de produits utilitaires et décoratifs. Je recherche une certaine profondeur dans mes pièces, mais j'ai surtout conscience de parfaire mon expérience dans la céramique.



LÉA SAUJOT

REMERCIEMENTS :

Nous remercions chaleureusement ceux qui nous ont accompagnés cette année :

Nos financeurs : le Conseil régional de Bourgogne Franche Comté et l'ANFH,

La Municipalité de Saint-Amand-en-Puisaye,

L'équipe de l'EMA-CNIFOP,

Nos maîtres de stages,

Nos formateurs et intervenants : Anne FOCH, Guy LEGRAND, Amanda DUBERT, Patrick BUTE, Alain GAUDEBERT, Claire TABBAGH, Stéphanie LEFOLIC-HADIDA, Géraldine FEVRE, Charlotte DEQUEFEL, Raphaëlle DELAS,

Nos formateurs référents : Robert ROY et David BADAL,

Et Dominik RABOIN qui nous a permis de réaliser ce catalogue et les autres supports de communication.

A person is working in a pottery studio, focused on shaping a piece of clay on a pottery wheel. The studio is filled with various pottery-related items, including jars, bowls, and tools. In the foreground, a wooden table holds a collection of colorful, 3D ceramic letters that spell out 'CERAMISTES 17' and 'CRÉATEURS'. The letters are arranged in two rows: the top row reads 'CERAMISTES 17' and the bottom row reads 'CRÉATEURS'. The letters are made of different colored ceramic materials, including white, black, brown, and yellow. The background shows a person working at a pottery wheel, surrounded by various pottery items and tools. The overall atmosphere is warm and creative.

CERAMISTES 17
CRÉATEURS

EMA-CNIFOP

Centre International de formation aux métiers d'art et de la céramique

21, route de Saint-Sauveur 58310 Saint-Amand-en-Puisaye

03 86 39 60 17 • www.cnifop.com

