



EMA-CNIFOP
CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Cette session 2017-2018 a permis aux apprenants d'appréhender les dispositifs céramiques afin de mener à bien leurs projets professionnels, gage de succès à venir.

Pour cela, l'équipe de formateurs a accompagné les apprenants dans la conception d'une production pertinente en prenant en compte les besoins de la clientèle actuelle et les moyens mobilisables pour sa réalisation.

L'exposition met en lumière les réalisations autour d'axes très différents en fonction de la sensibilité artistique de chacun.

Je remercie le Conseil Régional de Bourgogne Franche- Comté, FSE et les Ateliers d'Art de France pour leur collaboration financière.

Mauricette Vissac
Directrice

DOISNE Juline

FORET Vianney

GALICHET Agnès

KIRSCH Ronan

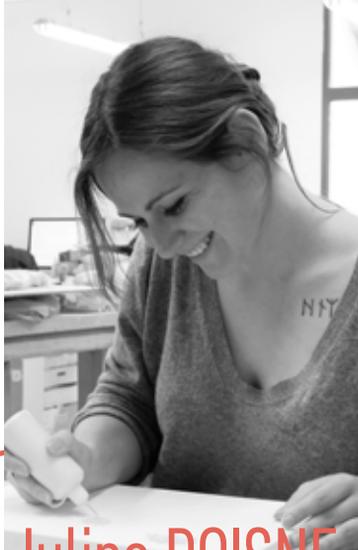
KOULAI Benoît

LOPEZ-SANCHEZ MATHÉLY Inès

SANGOY Lucie

SCHOELLMANN Joëlle

YAN Cindy

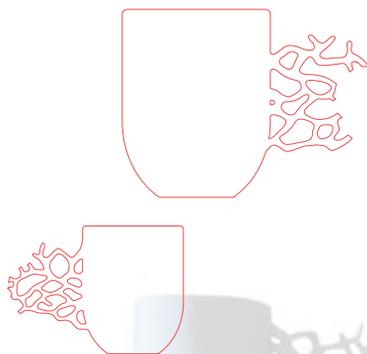


Juline DOISNE

C'est au cours d'études en Design de Produits que son envie d'allier la conception d'objet à un savoir-faire artisanal est née. Cette envie s'est confirmée par plusieurs workshops mais surtout à travers ses différents stages, tous réalisés dans des structures artisanales. Après l'obtention de son Master, cette formation est donc la suite logique de son parcours créatif et professionnel.

« La céramique, et plus particulièrement la porcelaine, s'est imposée à moi comme la matière la plus à même d'exprimer mon univers à la fois sensible et réfléchi. Mon travail reflète une volonté de revaloriser l'objet utilitaire, faisant de ce dernier un support de sensibilisation ou encore de rêverie. À travers mes réalisations, je cherche avant tout à recréer du lien entre l'objet et l'utilisateur. C'est donc avec patience, rigueur et minutie que je réalise des pièces tout en finesse et riches de sens. »

juline.doisne@gmail.com



► *Tasses Gorgones*





Vénus ◀

La simplicité réside dans l'alcôve bleue, jaune, mauve et insoupçonnée de nos rêveries ...

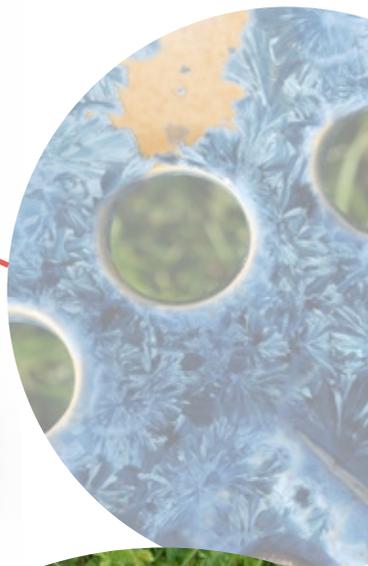




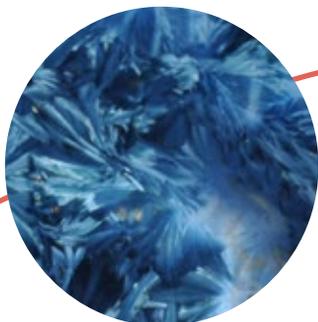
Vianney FORET

Suite à des études de conchyliculture et des recherches d'emploi infructueuses, il navigue entre divers boulots, responsable embarcadère, pompiste, menuisier, livreur, pour finalement travailler en tant que fossoyeur. C'est ainsi qu'au cimetière de Gravelines il découvre les plaisirs de la terre.

Après plusieurs années à creuser, il se décide à postuler en 2014 en formation tournage. Motivé par cette expérience, il continue ses essais pendant deux ans et rejoint le groupe des céramistes créateurs où il peut exprimer ses envies sans restriction aucune.



« J'aime associer la terre à d'autres matériaux, les mettre en résonance, mêler leurs esthétismes. J'ai envie de grosses pièces utiles... alors pourquoi pas du mobilier ! Je commence avec des sièges... ce n'est pas trop courant dans le secteur de la céramique. Et je ne sais pas... jusqu'où j'irai ! »
agnes.galichet@free.fr



Agnès GALICHET

D'abord ergothérapeute, Agnès a exercé plus de 15 ans, au service de la personne en situation de handicap.

Elle part ensuite avec sa famille en Angola pour créer et codiriger un centre de formation professionnelle en pleine brousse.

À son retour, elle est responsable d'une équipe de soins à domicile avant de choisir une voie plus créative.

Elle commence alors en 2016 sa reconversion professionnelle par une année de tournage en céramique, puis complète son apprentissage avant sa future installation à Évian-les-bains en suivant la formation « Céramistes-créateurs ».





Ronan KIRSCH *potier nomade*

Biologiste de formation, Ronan Kirsch a travaillé 15 ans pour le Muséum national d'Histoire naturelle (Paris) à l'exploration de la biodiversité tropicale. Lors de ses missions en Océanie, Afrique, Asie ou Amérique du Sud, confronté à l'artisanat traditionnel, il a pu mesurer la résilience et la cohérence des pratiques céramiques avec l'environnement local. Après un passage à l'École du Louvre, il entre en formation à l'EMA-CNIFOP (tournage en 2013 puis recherches en émaux en 2014).





« Curieux de nature, j'aborde la céramique par les matières premières issues de notre environnement. Sur les pas des *Kama Gu Re* – les potiers nomades japonais de l'ère Edo – j'entame mon voyage sur les chemins de terre en chercheur, soucieux de m'inscrire dans le partage et la cohérence écologique. Mes voies d'expression se déploient selon deux axes : une production utilitaire cuite en fours à bois et des installations que je veux militantes, inspirées du Patrimoine Mondial de l'UNESCO et visant à sensibiliser aux enjeux écologiques d'un espace mondialisé confronté à un effondrement imminent... »

ron.ceramics@gmail.com





Benoît KOULAI

Vous pensez connaître Ben ?
Informaticien depuis plusieurs années, ce jeune homme au passé tumultueux et aux nombreuses vies saura vous séduire par son éclectisme et son goût certain de l'aventure. Après une reconversion professionnelle à l'EMA-Cnifop où il passe son CAP Tournage, il accède à la formation Céramiste Créateur. Enigmatique et exigeant, il laisse planer un mystère sur son travail. Touche-à-tout, chercheur de possibilités incertaines, il préfère laisser chacune de ses œuvres trouver son propriétaire unique plutôt que séduire la masse.

« J'inscris mon processus créatif dans une expérimentation permanente en essayant de me délester au maximum de la référence. J'évolue dans un monde assez sombre mais qui est parfois teinté de couleurs et de lumières aveuglantes.

Déformé, cassé, rugueux, sont des mots qui pour moi ne sont pas négatifs. Ils m'amènent sur un autre chemin, singulier, indéfini, en suspend...

Je suis Ben ! »

knibal.ben@gmail.com



INÈS LOPEZ-SANCHEZ MATHÉLY

Plasticienne utilisant les médiums de la peinture, la sculpture et de l'installation chantée, Inès Lopez-Sanchez Mathély est une artiste polymorphe.

En suivant la formation de Céramiste Créateur au sein de l'EMA-CNIFOP, elle étoffe sa palette expressive avec le travail de la terre.

Sa voie, dire la Vie dans sa sensibilité, exprimer la fragilité de l'Être à travers la rigidité de la matière.

« Jouer avec la matière crue, la modeler. La magnifier dans une mise en espace, troubler le spectateur dans un effet de miroir. Le projet s'articule autour de marionnettes à taille humaine, des marottes, des stèles et des portraits.

Les marionnettes sont souples, la terre ne l'est pas. Elles figurent des personnages dans un carcan. Ils se croient libres mais c'est un leurre. Ils suivent inévitablement le chemin qui les mènera à l'issue de tout un chacun. »

ineslsmart@gmail.com







Lucie SANGOY

Orientée sur la voie de l'éducation spécialisée, c'est le hasard d'une rencontre qui plonge Lucie dans la céramique. Changement de cap...

Les portes d'un atelier s'ouvrent à elle.

Deux ans durant lesquels elle apprend à tourner et s'initie aux techniques de décor. C'est donc tout naturellement qu'elle poursuit son parcours par le CAP de décoration à l'EMA-CNIFOP.

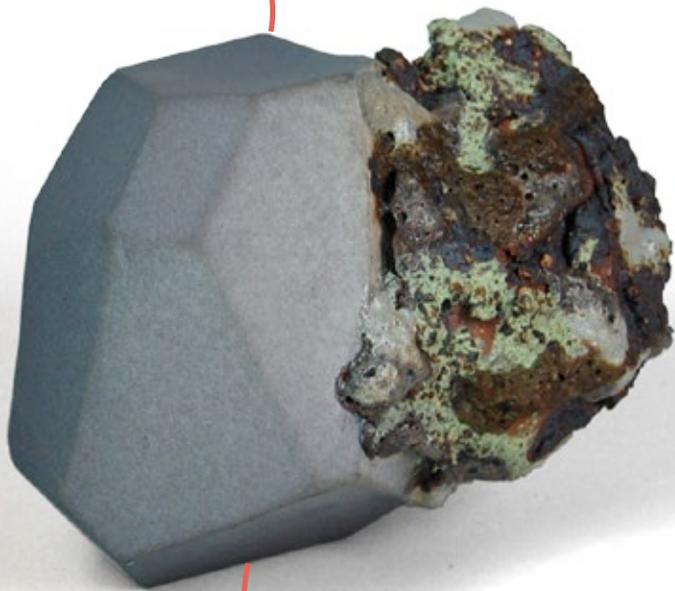
Aujourd'hui, la session de céramiste créateur lui a offert un temps d'expérimentation et de recherches nécessaire avant son installation dans le Doubs.

« Sensible aux objets à l'esthétique épurée et délicate, je suis autant attirée par l'aspect brut et déstructuré qu'apportent certains effets de matières et de textures. C'est ce contraste, ce dialogue que j'essaie de mettre en avant dans mon travail.

Je souhaite sillonner ce terrain inépuisable qu'offre la matière, tant en termes de façonnage que d'effets de surface, en tentant de suivre une ligne où l'harmonie jaillit de ces éléments. »

lucisangoy@gmail.com







Joëlle SCHOELLMANN

Joëlle cherchait une activité professionnelle plus créative, axée sur sa sensibilité et ses ressentis, plus en écho avec qui elle est. La terre est à la fois un moyen d'expression fort et un canal qui lui permet de se concentrer sur elle-même, de se retrouver et de se (re)découvrir chaque jour. Après un CAP de tournage, la formation céramiste-créateur est une étape de plus vers la recherche de qui elle souhaite « être ».

« Au travers de terres de couleurs, d'engobes, d'effets texturés et de formes arrondies, je cherche une résonance avec la nature. D'autres espaces s'ouvrent, de nouveaux chemins sont à explorer, à partager et à transmettre. »

info@akash-arts.ch







Cindy YAN

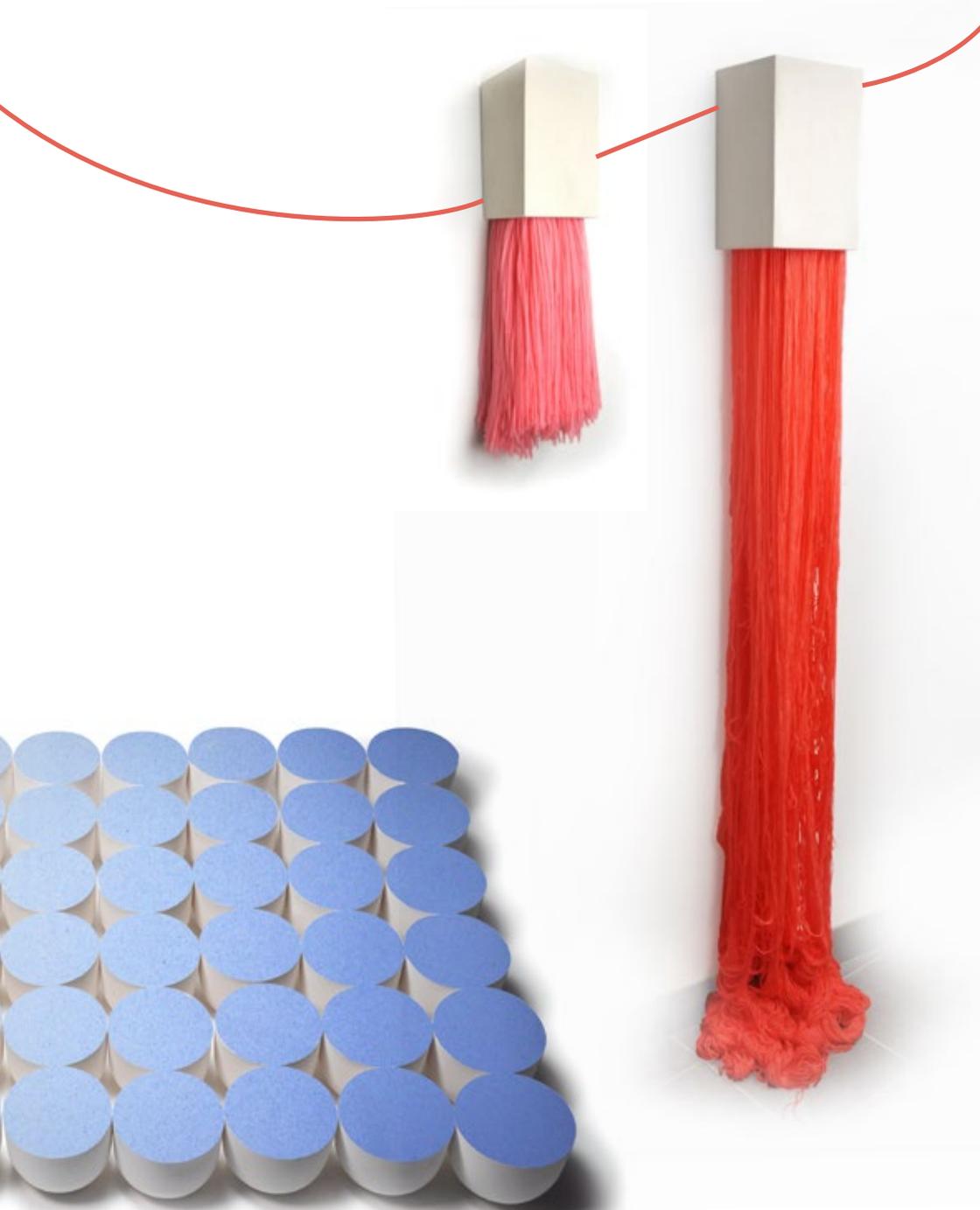
Après des études à l'École Supérieure des Arts et Médias de Caen, et l'obtention de son Diplôme National d'Arts Plastiques, Cindy Yan décide d'intégrer la formation céramiste créateur de l'EMA-CNIFOP afin d'approfondir ses connaissances techniques en céramique et de poursuivre son travail de sculptures et d'installations.

« La sculpture a tendance naturellement à glorifier la forme érigée. J'essaie pour ma part de laisser faire la matière et de l'influencer le moins possible afin de révéler les beautés énigmatiques des formes molles.

Ce questionnement sur la vocation formelle s'accompagne par ailleurs d'une recherche sur les glissements s'opérant entre la couleur et la matière à travers différents jeux de superpositions et de combinaisons que je suis déterminée à explorer ! »

cindyleyour@gmail.com





REMERCIEMENTS :

Nous adressons nos remerciements les plus chaleureux à tous ceux qui nous ont accompagnés durant cette année.

À nos financeurs : Le Conseil Régional de Bourgogne Franche Comté, FSE et Les Ateliers d'Art de France.

À la commune de Saint-Amand-en-Puisaye.

À toute l'équipe de l'EMA-CNIFOP.

À tous nos maitres de stages pour leur accueil et leur transmission de savoir.

À tous nos intervenants :

Alain Gaudebert, Anne Foch, Patrick Buté, Guy Legrand, Alistair Danhieux, Céline Linossier, Stéphanie Le Follic-Hadida, Claire Tabbagh, Charlotte Dequefel, Rafaëlle Delas.

À nos formateurs référents : David Badal, Robert Roy, Denis Castaing.

Un grand merci particulier à Thierry Alexandre pour sa disponibilité, son écoute et ses solutions efficaces...

À Dominik Raboin qui nous a accompagné dans la réalisation de ce catalogue et des supports de communication.

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



l'Europe
s'engage
en Bourgogne
avec le FSE



FONDS
PARITAIRE
de sécurisation des
trajectoires professionnelles

pôle emploi

SOLARGIL

CERADEL

Collectif
National
des
Céramistes

ATELIERS D'ART
DE FRANCE



VILLE ET MÉTIERS D'ART

nièvre
CONSEIL GÉNÉRAL DE LA NIEVRE

PUISAYE
FORTÈRE
Communauté
de communes

