

# Sculpture : REVELATION DE FORME

**Avec Catherine GIANOLA**

**Du 7 au 11 octobre 2019**

**35 heures / tarif D**



## OBJECTIFS :

Apprendre à mettre en place des moyens de construction à partir d'un répertoire de formes stimulant chacun à développer son expression personnelle.

Passer du plan au volume, travailler sur la répartition des masses en prenant conscience du rapport entre les pleins et les vides, appréhender la synthèse de forme en suivant des consignes simples.

Utiliser la terre chamottée selon plusieurs techniques de façonnage (modelage, assemblage de plaques...) pour la réalisation de pièces de petit à moyen format (50 cm).



Plasticienne-Céramiste, Catherine GIANOLA travaille la terre depuis 20 ans. En 2012, elle est diplômée des Beaux-Arts (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – Option Art). Son travail est basé sur l'analogie entre le Vivant dans la Nature et certaines réalités humaines. Une forme ancienne de bélier obèse y apparaît de façon récurrente ; l'univers des insectes sociaux (les fourmis) lui a inspiré ces dernières années une réflexion sur l'intelligence collective en se conformant au principe de l'animal-prétexte et de l'économie de moyen.

Elle entretient des liens professionnels avec le Japon depuis une résidence d'artiste en 2008 au Shigaraki Ceramic Cultural Park.

Contact : [catherine.gianola@free.fr](mailto:catherine.gianola@free.fr)



## LUNDI

### **8h50 : Accueil des participants par l'intervenant**

Présentation de chacun, de l'intervenant et de son travail. Programme de la semaine et récapitulatif des outils nécessaires

Fabrication d'un outil spécifique pour la terre chamottée

Exercice de repérage de formes à partir d'un document identique pour le groupe

Imagination du premier projet : croquis, choix des échelles et de la technique

Début de la réalisation en volume des éléments, mise en séchage

## MARDI

Echange sur les projets de chacun

Poursuite de la réalisation des pièces

Assemblage des différents éléments et possibilité de construire une série (minimum 3 pièces)

à poursuivre chez soi

## MERCREDI

Travail de dessin : synthèse de forme à partir de modèles 3D

Réflexion sur la mise en volume et sur la réalisation d'un projet

Début de construction en moyen format (50 cm)

## JEUDI

Poursuite de la construction, mise en séchage et assemblage

Choix d'une finition : « Gratté-écrasé », polissage ...

## VENDREDI

Bilan du stage : regard du groupe sur chaque pièce présentée par le stagiaire

Projection d'un compte-rendu de résidence de l'intervenant à Shigaraki (Japon) en 2008

(15') Rangement de l'atelier.

Bilan

**Fin 12h00**

## **Matériels que les stagiaires doivent apporter :**

Tenue de travail ; Petit outillage (Mirette, ébauchoir, batte ...)

Une lame de scie à métaux usagée ; Plastiques fins (type fruits et légumes)

Tous documents de recherche ; Photos de vos travaux

**Emballages pour retour des pièces crues**

## **Publics concernés :**

Animateurs, futurs animateurs et professionnels

Afdas



EMA-CNIFOP Centre International de Formation aux Métiers d'Art et de la Céramique

21, route de St Sauveur 58310 Saint Amand en Puisaye / Bourgogne / Tél : 03 86 39 60 17 / Fax : 03 86 39 65 40 / [formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com) / [www.cnifop.com](http://www.cnifop.com)