



EMA - CNIFOP

# Décoration sur Faïence

## Dates pour 2020 :

23 au 27 Mars

## Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier

## Durée :

35 heures en centre

## Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier

## Modalités de formation :

Collectif

Formation en présentiel

## Coût de la formation :

Formation personnel : 18.50€/h

Formation professionnel : 25.00€/h

## Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

## Contact :

DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

[formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)

## Intervenant :

DRACHKOVITCH Siméon

## Moyens pédagogiques :

Travaux pratiques

## Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis

## Matériel à apporter :

- Vêtements d'atelier
- Nécessaire de dessin (crayons de papiers, feutres, aquarelles, crayons de couleurs, ...)
- Pinceaux personnels si adaptés à la céramique

## Objectifs :

S'initier ou se perfectionner aux techniques de décoration sous et sur émail cru. S'inspirer librement des différentes traditions du décor sur céramique (faïences Française, Européennes, Iznick, porcelaine Chinoise et Japonaise, ...).

## Prérequis :

Pas de prérequis

## Contenus :

### Apports théoriques :

Spécificités des différentes techniques de décor sur faïence.

La tradition nivernaise, autres styles.

Les cuissons.

### Apports méthodologiques et pratiques :

Les supports : formes, ponçage, dépolissage.

Le poncif : réalisation, application, couleurs, cuisson.

Le décor sur biscuit : couverte, bain d'émail, décor sans tracé.

Le décor sur émail cru : émaillage, application d'un poncif, réalisation de filets, d'un épongé.

Enfournement, cuisson, défournement.

Le contrôle de la qualité, l'analyse des défauts, les solutions à apporter.

## Programme :

### Lundi, Mardi :

Accueil des participants.

Décor sous émail. Dessins préparatoires pour ébaucher le décor. Préparation des supports (ponçage, dépolissage). Préparation du poncif si besoin. Pose du poncif sur le support. Choix et préparation des couleurs. Réalisation du décor. Emaillage par trempage. Désémaillage des parties en contact avec les plaques de cuissons. Emballage des pièces en émail cru. Enfournement des pièces.

### Mercredi :

Décor sur émail cru. Désémaillage des parties en contact avec les plaques de cuisson. Dessin préparatoire pour ébaucher le décor. Réalisation et pose du poncif. Choix et préparation des couleurs. Réalisation du décor. Enfournement des pièces sur émail cru.

### Jeudi :

Défournement. Commentaires et contrôle de qualités. Réalisation de pièces sous émail ou sur émail cru. Approche d'autres techniques (émail cuit, cloisonné). Cuisson des décors sur émail cru.

### Vendredi :

Défournement. Bilan de la formation. Nettoyage de l'atelier.

