



EMA - CNIFOP

Modelage Autour de la Forme et de son Expression

Dates pour 2020 :

21 au 25 Septembre

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur ; demandeur d'emploi, particulier

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier

Modalités de formation :

Collectif

Formation en présentiel

Coût de la formation :

Formation personnelle : 22.50€/h

Formation professionnelle : 27.50€/h

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenante :

Madame FOCH Anne

Moyens pédagogiques :

Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis

Liste de matériel :

- Vêtements de travail
- Photos, dessins, tous documents susceptibles de susciter l'inspiration, de vos travaux personnels
- Mirettes, ébauchoirs
- Couteau de cuisine à lame courte et non aiguisée
- Pinceau brosse
- Agathe pour le polissage
- Compas, règle, fil à couper
- Emballages pour le retour des sculptures

Objectifs :

Réaliser une sculpture figurative en argile à partir de photos, dessins, souvenirs vécus...

Identifier et mettre en œuvre les techniques de modelage les mieux adaptées au projet

Prérequis :

Habilité manuelle

Contenus :

Apports théoriques :

- Notions de proportions et d'anatomie, d'équilibre et d'harmonie des formes

- Les techniques de modelage et leurs emplois respectifs

Apports méthodologiques et pratiques :

- Les techniques de modelage : boulette, taille, plaque, noyau, potence...

- Repères pour l'observation de poses

- Les techniques de la tête, de la main et du pied

- Le creusage des sculptures

- Les techniques de finition (ponçage, polissage...)

- Les techniques de décors (engobe, patine, enfumage...)

Programme :

Lundi :

Accueil des participants. Exercice de mise en route autour du corps. Discussion autour du projet de chacun à partir de documents. Choix des techniques utilisées (boulette, taille, plaque, noyau, potence...).

Mise à exécution

Mardi :

Travail d'observation et des proportions autour de poses (chacun son tour prenant une pose)

Technique de la tête. Poursuite du projet.

Mercredi :

Travail d'observation et des proportions autour de poses Technique de la main. Poursuite du projet.

Jeudi :

Travail d'observation et des proportions autour de poses Technique du pied. Creusage des sculptures.

Technique de finition (ponçage, polissage..).

Approche des décors (engobe, patine,

enfumage...).

Vendredi :

Mise en situation des différentes poses

Finition des sculptures, ponçage...

Bilan de la formation et nettoyage de l'atelier.

