



EMA - CNIFOP

Sculpture de Grosses Pièces en Colombins

Dates pour 2020 :

Du 20 au 23 Avril

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier

Durée :

32 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier

Modalités de formation :

Collectif

Formation en présentiel

Coût de la formation :

Formation personnel : 22.50€/h

Formation professionnelle : 28.00€/h

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenante :

Madame ROUBY Zélie

Moyens pédagogiques :

Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis

Liste du matériel du stagiaire :

- Petit outillage de façonnage personnel (mirette, estèque, scalpel ou couteau fin, papier de verre)

- Croquis de formes

Documentation d'inspiration

Emballage pour retour des pièces

Objectifs :

S'initier à la sculpture de grosses pièces en colombins à travers différentes techniques.

Prérequis :

Stage pour professionnels ou pour amateurs avancés. Connaissance de la céramique.

Contenus :

- Apprendre à construire de gros volumes sculpturaux avec la technique du colombin à partir de ses propres croquis

- Apprendre à réaliser des colombins réguliers, de bonne épaisseur avec du grès chamotté
Apprendre à gérer la progression de la forme, les temps de séchage entre chaque montée de colombins.

Programme :

Lundi:

Accueil des stagiaires.

Réalisation de deux projets de formes, par des croquis puis par un dessin à l'échelle

Fabrication d'une première base avec la technique de modelage du bol percé

Fabrication de colombins ronds

Mardi :

Fabrication et pose de colombins

Contrôle de la progression de forme

Suite du travail de montage et de construction de la forme

Mercredi :

Analyse des difficultés techniques rencontrées

Recherche de solution

Contrôle du degré de séchage

Utilisation de batte de bois pour tendre les lignes

Jedi :

Finition des pièces à la râpe à plâtre

Correction de la Forme. Dernières finitions

Analyse et évaluation des pistes à explorer par chaque participant. Bilan de la formation.

Nettoyage de l'atelier.

