



EMA - CNIFOP

# TOURNAGE, DE L'INITIATION AU PERFECTIONNEMENT

## Dates pour 2020:

24 au 28 Février	06 au 10 Juillet
09 au 13 Mars	20 au 24 Juillet
23 au 27 Mars	07 au 11 Septembre
30 Mars au 04 Avril	14 au 18 Septembre

## Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier

## Durée :

35 heures en centre

## Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier

## Modalités de formation :

Collectif

Formation en présentiel

## Coût de la formation :

Formation personnel : 12.00€/h

Formation professionnelle : 18.00€/h

## Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

## Contact :

DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

[formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)

## Intervenants :

Madame RENAULT Martine

Monsieur BARRET William

## Moyens pédagogiques :

Travaux pratiques

## Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis

## Liste du matériel du stagiaire :

- Aiguille de potier
- Mirette P74 Céradel ou C14 n°4 Solargil
- Réglet métallique de 20 cm
- Une serviette éponge
- Un tablier ou une blouse
- Un cahier de brouillon et stylos
- Prévoir un compas et une estèque (pour les niveaux plus avancés)

## Objectifs :

Préparer la terre

Réaliser des pièces en utilisant les techniques du tournage. Caractériser les différents stades de raffermissement d'une pièce. Tournasser et garnir.

## Prérequis :

Port de charges lourdes

Habilité manuelle

## Contenus :

- Apports théoriques :

Aperçu des procédés de préparation de la terre, de la carrière à l'atelier

- Apports pratiques et méthodologiques :

Le pétrissage de la terre. Le centrage sur le tour  
L'étalement du fond. Le montage et la mise en forme d'un cône, d'un cylindre, d'une boule, d'une forme ouverte, d'une forme composée... Les finitions, le tournassage et le garnissage.

## Programme :

### Lundi :

Accueil des participants

Découvertes de l'argile de St-Amand et aperçu des procédés de préparation classique « de la carrière à l'atelier ».

Préparation manuelle de la terre par battage et pétrissage en « bélier ». Centrage, écartement d'un fond plan et régulier, montée du cône afin de préparer la montée de la terre.

### Mardi :

Étirage de fond. Mise en forme du cône. Montée de terre. Mise en forme à la demande.

### Mercredi :

Montée de la terre afin de réaliser des montées régulières avec une mise en forme plus élaborée comme les formes rondes. Respect de la régularité de la paroi. Respect de la mise en forme avec l'utilisation de l'estèque.

### Judi :

Montée de terre afin de réaliser des parois régulières avec une mise en forme plus élaborée comme les formes ouvertes : bols, saladiers,...

### Vendredi :

Finitions des pièces réalisées de la semaine par le tournassage ou l'ansage. Bilan de la formation et nettoyage de l'atelier.

