



EMA - CNIFOP

Une Approche Pratique de la Pâte de Verre

Dates pour 2020 :

Du 28 Septembre au 02 Octobre

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur ; demandeur d'emploi, particulier

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier

Modalités de formation :

Collectif

Formation en présentiel

Coût de la formation :

Formation personnel : 22.50€/h

Formation professionnelle : 27.50€/h

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Madame DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenante :

Madame SAVIGNY Marie-Odile

Moyens pédagogiques :

Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis

Liste du matériel du stagiaire :

- Outils pour prise de notes
- Vêtement de travail
- Couteau de cuisine
- Spatule de plâtrier (12cm de large)
- Petits outils de main (en option)

Objectifs :

Acquérir les éléments techniques afin d'être autonome en visant une économie de moyen.
Stimuler la créativité en prêtant une attention particulière à l'imagination de la matière.

Prérequis :

Pas de prérequis

Contenus :

- Réalisation de prototypes en terre
- Mise en œuvre d'un bas-relief
- Réalisation d'un moule en plâtre dans le cas d'un bas-relief
- Préparation de la pâte de verre
- Engobage de plats avec un plâtre réfractaire fin
- Gravure dans ce réceptacle engobé et positionnement du verre
- Cuisson

Programme :

Lundi :

Accueil des participants
Présentation du déroulé du stage
Réalisation de prototypes en terre de la taille d'un médaillon. (Projet A)
Réalisation de moules en plâtre réfractaire autour de ces petits modelages.
Démoulage et nettoyage des moules.
Calcul du volume, du poids du verre.
Pesée du verre et remplissage des moules.
Enfournement du projet A .Mise en route du four avec une courbe de cuisson rapide.
Temps de parole : Présentation des stagiaires, énoncé de leurs attentes et de leurs parcours.

Mardi :

Mise en œuvre d'un bas-relief (environ 12x12cm). (Projet principal B).
La réalisation du volume se fera en terre de modelage.
2 possibles : en relief ou en entaille.
Réalisation d'un moule en plâtre normal dans le cas d'un bas-relief en entaille. Démonstration de différents principes de coffrage en fonction des réalisations des participants.

Mercredi :

Moulage en plâtre réfractaire du projet B.
En option et en fonction de l'avancée du projet central d'autres techniques relatives au procédé.



Pâte de Verre peuvent être expliquées.

Nettoyage des moules. Estimation du volume de la pièce, pesée du verre et remplissage des moules.

(Révision du protocole suivit pour le projet A réalisé le lundi)

Préparation du verre pour le projet C.

Jeudi :

Projet C

Les stagiaires disposeront d'un « plat » en terre biscuitée apporté par mes soins.

Engobage de ces plats avec un plâtre réfractaire fin.

Gravure dans ce réceptacle engobé. Positionnement du verre préparé la veille. (Ces éléments en terre cuite auront une contenance déjà connue d'environ 300g).

Défournement du four lancé le lundi et démoulage des petits prototypes (projet A).

Enfournement des projets B et C.

Démonstration et expérimentation de l'usinage (ou parachèvement) sur les projets A défournés la veille.

Vendredi :

Seront abordées d'autres techniques à l'aide de photos, d'exemples de moules et de pièces.

Préparation des emballages pour l'expédition des pièces réalisées pendant le stage.

Bilan de la formation. Nettoyage de l'atelier.