



EMA - CNIFOP

Visages et Corps en Sculpture Terre

Dates pour 2020 :

Du 02 au 06 Novembre

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier

Modalités de formation :

Collectif

Formation en présentiel

Coût de la formation :

Formation personnel : 22.50€/h

Formation professionnelle : 27.50€/h

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Madame DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenante :

Madame GAUDEBERT Laure

Moyens pédagogiques :

Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis

Liste du matériel du stagiaire :

Petit matériel de sculpture et de modelage

Objectifs :

Travailler et expérimenter la sculpture du visage et du corps en passant par l'étude de l'anatomie humaine et animal. Aborder la compréhension du mécanisme du corps en mouvement en passant par l'expérimentation du moulage du visage jusqu'à l'approche de la sculpture par le travail de la plaque, le modelage et les empreintes.

Prérequis :

Connaissance de la matière

Contenus :

Initiation ou perfectionnement à la technique du modelage. Etude de l'anatomie, des proportions du corps humain et animal et de leurs articulations dans l'espace. Savoir placer le squelette, les muscles, les volumes. Travail sur les expressions du visage. Technique de moulage en plâtre du visage. Techniques céramiques appliquées à la sculpture qui permettront de créer des œuvres monumentales. Travail à partir de plaques déformées et modelées.

Programme :

Lundi :

Sculpture narrative, modelage à partir d'une boule de terre

Accueil des participants. Initiation ou perfectionnement à la technique du modelage. Etude de l'anatomie, des proportions du corps humain et animal et de leurs articulations dans l'espace.

Compréhension du mécanisme du corps en mouvement. Créer une scène de vie.

Moulage de votre visage avec des bandes de plâtre.

Mardi :

Etude morphologique d'une tête

Comprendre la composition et les proportions d'une tête humaine et comment ces éléments sont reliés entre eux.

Etude et réalisation d'une main en terre

Mercredi :

Réaliser un buste à partir du moule en plâtre de votre visage

Estampage dans le moule pour faire ressortir un exemplaire de votre visage. Celui-ci sera ensuite intégré dans un buste. Mise en place des articulations et des muscles entre la tête, le cou et les épaules.

Jeudi et Vendredi :

Sculptures de grandes dimensions (environ 50cm).

Travail à la plaque, du modelage et des empreintes. Travail à partir de plaques de terre déformées, collées et assemblées les unes aux autres. Etude morphologique poussée du corps humain ou animal. Bilan de la formation. Nettoyage de l'atelier.

