



# Animation Terre 1 : De la Barbotine à la Forme

EMA - CNIFOP

## Dates pour 2020 :

31 Août au 04 Septembre

## Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier

## Durée :

35 heures en centre

## Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier

## Modalités de formation :

Collectif

Formation en présentiel

## Coût de la formation :

Formation personnel : 18.50€/h

Formation professionnelle : 25.00€/h

## Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

## Contact :

DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

[formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)

## Intervenante :

Madame DELIN Isabelle

## Moyens pédagogiques :

Travaux pratiques

## Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis

## Liste du matériel du stagiaire :

- Vêtements de travail et chaussures étanches
  - Essuie main
  - Matériel de prises de notes
- Eventuellement : argiles de rencontre (de votre jardin)

## Objectifs :

Formaliser sa propre perception du travail de l'argile

Proposer des activités utilisant les potentialités de l'argile

## Prérequis :

Pas de prérequis

## Contenus :

### Apports théoriques :

- L'impact de la consigne de travail
- Le changement de représentation pour solliciter la créativité

### Apports méthodologiques et pratiques :

- La plasticité de l'argile
- Les formes simples, l'empreinte, le façonnage sans outils
- Le parcours nature : récolte d'argiles et « d'outils naturels » de texturage, tri, traitement, façonnage
- Changement de représentation : création et forme imposée, façonnage à la main et sur tournette, construction avec et sans outils, par croissance ou à la plaque

## Programme :

### Lundi :

- Accueil des participants
- Présentation du module de formation
- Travail sur planche à barbotine :
- Identifier la barbotine et ses propriétés intrinsèques
- Mettre en œuvre le matériau par l'initiative individuelle. Découvrir les potentialités d'expression de la barbotine.
- Prendre conscience du corps : position, gestuelle, rapport main/œil. A la liberté du geste.
- Vivre une expérience sensorielle
- Ressentir les obstacles à la liberté du geste
- Découvrir le plaisir sensoriel du contact avec l'argile. Découvrir « l'intelligence du corps » sans les yeux.

### Mardi :

- Parcours nature afin de récolter des échantillons de terre. Evaluer les caractéristiques de texture, couleur, plasticité. Trier, sécher, délayer, filtrer, décanter. Récolter des matériaux naturels.



Disposer des notions élémentaires sur la nature et la genèse des argiles.

Intention pédagogique : prendre conscience de la diversité, de la nature de l'argile.

Mercredi :

Prendre contact avec l'argile plastique :

Expérimenter la plasticité. Exprimer des sensations. Imaginer à partir de la forme de l'empreinte intérieure de la main. Expérimenter la régularité d'une forme (la boule) obtenue par la régularité du mouvement.

Passage de la surface au volume. Prendre conscience du fait que le geste invite à l'imagination.

Façonner une forme sur une tournette. Modelage d'un bol par centrage, creusage, élévation de parois.

Découvrir plusieurs formes avec plusieurs poids différents.

Travailler sur la coordination des gestes : synchrones mais asymétries. Préparation au tournage.

Jeudi :

S'initier à la sculpture par modelage sans outils. Modeler une forme (statuette), sans ajouts ni retrait, à partir d'une boule. Modeler une forme libre dans un temps limité. Comparer les résultats.

Façonner une forme par pressage d'une boule, observer le résultat, imaginer un prolongement par un travail de création avec le minimum d'interventions. Elaborer une forme par construction par colombinage. Dessiner par croquis une forme simple de contenant. Préparer une barbotine de collage.

Réaliser un fond puis des colombins, en évaluer le diamètre en fonction de l'épaisseur de la réalisation projetée.

Réaliser le montage. Parachever les parois. Préparer des plaques d'argile d'épaisseur régulière au rouleau.

Vendredi :

Enrichir le travail sur plaque en créant un répertoire de textures, incisions, estampage...en utilisant des objets récoltés lors de la collecte de terre.

Finitions des réalisations. Bilan de la formation. Nettoyage de l'atelier.