



EMA - CNIFOP

Animation Terre 2 : Façonnage et Créativité

Dates pour 2020:

07 au 11 Septembre

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier

Modalités de formation :

Collectif

Formation en présentiel

Coût de la formation :

Formation personnel : 18.50€/h

Formation professionnelle : 25.00€/h

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Votre interlocuteur :

DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenante :

Madame DELIN Isabelle

Moyens pédagogiques :

Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis

Liste du matériel :

- Vêtements de travail
- Eventuellement petits outils personnels de façonnage
- Matériel de prise de notes

Objectifs :

Transmettre, en situation d'animation, les techniques de base pour la réalisation de pièces simples.

Utiliser, en situation d'animation, ses notions sur les assemblages et le séchage de façon à garantir la « pérennité » des pièces réalisées.

Prérequis :

Pas de prérequis

Contenus :

Apports théoriques :

- Genèse des différents types de terre
- Principes de plasticité des argiles, des stades de séchage

Apports méthodologiques et pratiques :

Les bases des techniques :

- de façonnage : travail à la plaque, modelage dans la main, colombins
- d'assemblage : barbotine de collage, assemblage de plaques par colombin de décor : engobes et texturage
- de construction de pièces en volume
- du séchage, conduite et identification des différents stades.

Programme :

Lundi :

- Accueil des participants
- Présentation du module de formation
- Prise en compte des attentes de chacun
- Points de passage obligés à expliquer. 1ère pièce
- Préparation d'un ensemble de plaques d'argile
- Préparation d'une barbotine de collage
- Préparation d'une maquette cartonnée en 3D
- Préparation d'engobes et essais de texturage par impression sur des surfaces à expérimenter en attendant le séchage
- Modelage de petits bols pour tester la plasticité des argiles mises à disposition.

Mardi :

- Façonnage de colombins pour l'assemblage des plaques
- Assemblage de formes géométriques. Collages (barbotine, colombins)
- Compréhension de la notion de séchage au fur-et-à-mesure de la progression
- Recherche des erreurs afin d'en tenir compte dans une 2ème pièce plus complexe



Projection d'un film qui dégage un ensemble de techniques très élaborées, par des professionnels chinois avec une ouverture sur la créativité.

Mercredi :

A partir des résultats obtenus sur les premières pièces et du visionnage du film, élaborer une pièce plus personnelle à base de toutes ces techniques. Faire un croquis. Faire une maquette en 3D.

Préparer les plaques pour le séchage en prévoyant les textures ou non. Dessiner les profils sur les plaques, séchage puis découpage. Assembler, renforcer les collages. Faire des essais d'engobes sur cuir pour agrémenter la surface.

Jeudi :

Lorsque toutes ses bases sont bien en place, s'éloigner de la géométrie pour explorer d'autres possibilités créatives à partir de sources d'inspiration (ex : centre de ressources) ou de thèmes.

Des bases théoriques sur la genèse des terres sont distillées durant toutes les expérimentations.

Vendredi :

Finalisation des pièces, analyse des atouts/contraintes des techniques mises en œuvre dans une perspective d'animation. Nettoyage de l'atelier. Bilan de la formation.