



EMA - CNIFOP

La Porcelaine au-delà des Apparences

Dates pour 2020:

Du 26 au 30 Octobre

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier

Modalités de formation :

Collectif

Formation en présentiel

Coût de la formation :

Formation personnel : 22.50€/h

Formation professionnelle : 27.50€/h

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenants :

Madame GUERRIER Marie-Laure

Moyens pédagogiques :

Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis

Liste du matériel du stagiaire :

- Photos de vos travaux personnels
- Pinceaux souples et durs de différentes tailles
- Vieilles cartes type carte de crédit
- Lames de rasoir
- Eponges douces et souples
- Chiffons doux et propres
- Différentes couteaux
- Mirettes, mirebaudes, ébauchoirs, aiguilles...
- Tout ce qui peut servir à gratter, graver, lisser, marquer, pincer, pousser, trouser...
- Petites plaquettes de bois (si possible)

Objectifs :

Choisir et mettre en œuvre les techniques de texturage pertinentes pour obtenir le résultat visé. Réaliser, à la surface d'une pièce céramique, un relief correspondant aux indications d'une fiche technique

Prérequis :

Maîtriser les bases du tournage ou accepter de travailler sur des formes réalisées à la plaque.

Contenus :

Apports théoriques :

Recueil des connaissances et représentations sur le travail de la porcelaine

Apports pratiques et méthodologiques :

Façonnage de formes de base par tournage, modelage ou plaque

Préparation d'engobes

Texturage des pièces :

- Travail en creux

- Travail en découpage

- Travail en volume

- Travail avec des engobes

Déformation des formes initiales

Programme :

Lundi :

Accueil des stagiaires.

Prise de contact, mise en route des formes de base.

Fabrication des engobes.

Continuation du tournage ou d'autre support de travail.

Mardi :

Présentation photos de différents travaux de porcelaine contemporaine. Tournassage des pièces tournées ou préparation des volumes fabriqués la veille. Travail de texturage.

Mercredi :

Continuation du travail de texturage. Fabrication ou tournage de nouvelles pièces. Fabrication de nouveaux engobes si nécessaires.

Judi :

Tournassage ou préparation des volumes commencés la veille. Texturage.

Vendredi :

Finition des pièces mises en route durant le stage.

Bilan de la formation et nettoyage de l'atelier.

