



Le Décor par Transfert d'Images, Techniques et Compositions

Dates pour 2020 :

Du 23 au 27 Novembre

Public :

Tout public : salarié, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier

Modalités de formation :

Collectif

Formation en présentiel

Coût de la formation :

Formation personnel : 22.50€/h

Formation professionnelle : 27.50€/h

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Madame DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenant(e)(s) :

Monsieur FONDIMARE Jean-Marc

Moyens pédagogiques :

Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis

Liste de matériel du stagiaire:

- Cartons et emballages pour le transport des pièces
 - Une clé USB et un ordinateur portable si possible
 - Connaissance minimal de logiciel de travail d'images
 - Une banque d'images, photos, dessins,...
- Petits outils pour graver dans la cire

Objectifs :

Utiliser les techniques de transfert d'images sur céramique à l'huile de lin à partir de photocopies noir et blanc, sur engobe, au White Spirit.

Réaliser des combinaisons entre les 3 techniques en fonction de leurs contraintes propres en les juxtaposant avec l'utilisation des engobes ou de poncifs.

Prérequis :

Connaissance minimale du logiciel de travail d'images.

Contenus :**Apports théoriques :**

- Techniques de transfert d'images
- Règles de base des procédés de compositions mixtes

Apports méthodologiques et pratiques :

- La technique de transfert à l'huile de lin
 - La technique de transfert barbotine
 - La technique de transfert au white spirit
 - Le biscuitage » des pièces
 - Les compositions : superpositions, engobe, etc...
- Observation et analyse des résultats, pistes d'améliorations et de recherches

Programme :**Lundi :**

Accueil des participants

Démonstration. Essais d'impression avec visuels non travaillés sur un logiciel de retouche.

Travail des visuels sur un logiciel de retouche.

Mardi :

Impression sur terre avec les visuels travaillés avec différents filtres.

Mercredi :

Cuisson des pièces réalisées. Explication de la technique de lithopanie à la cire. Préparation des plaques de cire.

Jedi :

Défournement et émaillage des pièces. Deuxième cuisson.

Défournement et émaillage des pièces définitives. Réalisation des moules de cire gravées.

Vendredi :

Coulage dans les plâtres. Analyse des résultats. Bilan de la formation. Nettoyage de l'atelier.

