



EMA - CNIFOP

La Porcelaine de Coulage et Papier Porcelaine

Dates pour 2020:

Du 31 Août au 03 Septembre

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier

Durée :

32 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier

Modalités de formation :

Collectif

Formation en présentiel

Coût de la formation :

Formation personnel : 22.50€/h

Formation professionnelle : 28€/h

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenants :

Madame DOMINGO Nathalie

Moyens pédagogiques :

Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis

Liste du matériel du stagiaire :

- 2 poires C42 Céradel
- 1 seringue référence « Poire 11 » Solargil
- 1 règle
- 1 équerre
- 1 cutter, 1 paire de ciseaux
- 1 paire de collant noir taille 3 ou plus
- 1 paire de bas ou mi-bas résille
- 1 torchon, 1 rouleau de sopalin
- Pinceaux brosse N°6 et N°1
- Pinceau souple N°2
- De la laine

Objectifs :

Réaliser des pièces en porcelaine en utilisant les techniques :

- de la porcelaine de coulage,
- du papier porcelaine
- du coulage en moule plâtre,
- du filage
- du trempage de textile dans la porcelaine
- d'application de la porcelaine de coulage sur un végétal
- de cuisson des pièces adaptées à la porcelaine

Exploiter la translucidité de la porcelaine dans la conception et la réalisation de pièces.

Teinter dans la masse ou décorer aux engobes.

Prérequis :

Connaissance de l'univers de la céramique.

Contenus :

Apports théoriques :

- Densité et effets de matière, décors et translucidité : la porcelaine de coulage, la porcelaine cellulosique et le papier porcelaine.

Apports méthodologiques et pratiques :

- Les techniques de façonnage : moules plâtres et coulage de porcelaine, travail à la plaque, utilisation de la porcelaine papier
- Les techniques de décors sur porcelaine par enlèvement de matière, travail à la gomme laque, trempage de tissus et de dentelles, jus d'oxyde avec et sans émail, colorants de masse, émaux, travail au chalumeau, à la poire, cloisonné.

Les cuissons : les techniques pour limiter la déformation des pièces pendant la cuisson. Courbe de cuisson.

Enfournement, défournements, analyse des résultats

Programme :

Lundi:

Accueil des participants. Principes généraux.

Préparation d'une porcelaine de coulage, réglage de la densité, fiche technique de la PC975B. Coulage de 5 bols dans moules en plâtre. Préparation de deux recettes de porcelaine cellulosique. Réalisation d'oursins en papier porcelaine, travail sur la densité et les effets de matière

Mardi :

Préparation de porcelaine colorée (utilisation de colorants de masse). Réalisation de plaques de papier porcelaine, recherche de décors et de translucidité. Travail au chalumeau sur porcelaine blanche. Technique de réalisation à la plaque d'une boîte en papier porcelaine. Travail de jus d'oxyde (buvard) avec et sans émail (EKO40T). Visionnage du DVD *Voyages d'argile / Experimental clay*. Enfournement des pièces réalisées,



apprentissage des techniques pour limiter la déformation des pièces pendant la cuisson.

Mercredi :

Travail à la poire, réalisation de dentelle de porcelaine (filaments et bols) et de billes parfaitement rondes, technique du cloisonné. Coulage papier porcelaine dans moule en plâtre. Décors à la poire sur bol à l'état cuir.

Jeudi :

Création de forme avec de la tarlatane. Décors sur bol coloré état sec, par enlèvement de matière, griffures...

Application de porcelaine au pinceau sur des végétaux.

Travail à la gomme laque. Décors de la boîte en papier porcelaine, trempage de tissus et de dentelle dans la porcelaine. Mise au point d'une courbe de cuisson. Défournement, analyse et emballage des pièces réalisées des deux premiers jours, comptes rendus oral et écrit. Bilan de la formation et nettoyage de l'atelier.

