



CERAMISTES  
CREA.TEUR.TRICE.S

2020



CENTRE INTERNATIONAL  
DE FORMATION AUX  
METIERS DES ARTS ET  
DE LA CÉRAMIQUE  
[www.cnifop.com](http://www.cnifop.com)

La formation Céramistes Créateurs se veut l'aboutissement d'une appropriation de la céramique, l'élan vers le milieu professionnel des Métiers d'Art, porté par des maîtres de stage que nous remercions. Par leur investissement respectif, ils apportent avec la transmission des formateurs, l'ouverture au monde au travers d'un réseau dans lequel chaque stagiaire pourra s'inscrire et se construire.

L'équipe de l'EMA-CNIFOP, aux côtés du Conseil régional de Bourgogne / Franche-Comté, des Ateliers d'Art de France et du FSE, que nous remercions pour leur soutien financier, met tout en œuvre pour offrir aux stagiaires un ancrage dans lequel puiser les ressources nécessaires, racines qui leur permettront de s'élever et de marquer cette terre de leur empreinte.

L'EMA-CNIFOP se veut être à la rencontre des parcours individuels de chaque stagiaire pour les enrichir, les révéler, mettre en lumière leurs singularités artistiques au travers de l'exposition de fin d'année. Étape clé, cette ouverture au public annonce des futures installations qui seront suivies avec toute notre bienveillance.

Fanny LEGUE  
Directrice

— SOMMAIRE

Sylvie Arfelli — 2

Adrien Charlier — 4

Nathalie Gasdoué — 6

Inès Levézier — 8

Sophie Mary — 10

Antoine Pillot — 12

Patrizia Roggiero — 14

Olivia Stora — 16

Amandine Wagner — 18

# SYLVIE ARFELLI

s.arf@free.fr

06 89 69 64 76

Instagram : sylviearfelli

Née en 1964 à Chalon-sur-Saône. Vit et travaille à Dijon.



Je me trouve à la croisée des chemins. J'ai derrière moi une vie indéfectiblement liée à la littérature, la vie devant moi, je la projette céramique. La pâte livresque et la pâte argileuse. Les voici qui convergent en cette année de formation, année de questionnements.

Le temps s'inscrit en strates sur la matière minérale, végétale, animale. Couches géologiques, cernes des troncs d'arbres, carapaces des tortues...

Le temps s'inscrit aussi en strates sur la matière humaine. Souvenirs accumulés au fil des années.

Quelles empreintes nos mémoires, individuelles et collectives, impriment-elles sur nos vies?

Quelles traces le temps laisse-t-il sur les choses?

Comment le présent s'inscrit-il sur le passé ?

J'ai voulu explorer ces questions autrement que par le texte et la photographie.

Donner à voir l'épaisseur de l'histoire et des histoires, l'empilement des strates, leur permanence et leur fragilité.

Alors, page après page, j'ai feuilleté le temps.

— *Le feuilletage*, 2020 . travail à la plaque, grès, 30x50cm

## FORMATION

D.E.A. Langues et Civilisations de l'Antiquité, Univ. Dijon.

Depuis 1989 : enseigne les Lettres Classiques.

2016-2019 : fréquente l'atelier de céramique de Denis Castaing et Emmanuel Chevrel.

Pratique amateur de la photographie (n&b, argentique).



# ADRIEN CHARLIER

adcharlier@gmail.com

06 76 03 36 64

Né en 1978 à Saint-Martin-d'Hères. Vit et travaille à Herbeys (Isère).



Mon travail se développe à l'échelle du cadre de vie. Il se nourrit de nature et de construit, parle jardins, architecture patrimoniale et friche urbaine. Mes épis de faitage investissent les toits des maisons, mes jardinières entendent prendre place sur les terrasses et dans les jardinets des citadins, mes sculptures sont comme des tags en volume. Ambiances et styles s'interpénètrent. J'ai un goût prononcé pour les grosses pièces et pour les associations de matériaux (bois, métal en plaque et céramique).

Tout ceci peut donner l'impression d'un joyeux chaos. Peut-être, mais ce chaos protéiforme reflète mon rapport libre et chaleureux à l'environnement et mon souci d'y inscrire des éléments inattendus et très personnels.

— Pot visage, 2020 . tournage/modelage, terre vernissée, 40x20cm

## FORMATION

1996-97 : BEP topographie, Lycée Bouvet, Romans-sur-Isère.

1998-99 : CAP Charpente, GRETA Sud Isère, Grenoble.

2000-01 : CAP couvreur-zingueur, GRETA Sud Isère, Grenoble.

2001-17 : charpentier-couvreur-zingueur, Grenoble.

2018-19 : CAP décorateur céramiste, EMA-CNIFOP, Saint-Amand-en-Puisaye.



# NATHALIE GASDOUÉ

gasdoue@gmail.com

06 99 47 00 83

Instagram : emma.gazine

Née en 1969 à Rennes. Vit et travaille à Paris.



Mon travail s'inscrit dans une démarche sculpturale. J'ai rapidement choisi pour thème figuré celui de la poupée, une poupée non pas personnelle et enfantine, mais une poupée issue d'un syncrétisme culturel complexe et diversement nourrie des esprits Vaudou ou Kachina, des Ballets mécaniques, du Dadaïsme, du Symbolisme ou de l'Art populaire...

Mes personnages sortent tout droit de mon répertoire d'images mentales, de mes connaissances alluvionnaires en histoire de l'art. Le tout s'assemble en un corpus composite articulé autour de quelques modules géométriques imparfaits (presque triangles, presque sphères, presque cônes et parallélépipèdes) et d'où surgissent quelques fragments plus anthropomorphiques: des bras et des jambes, pétris - quand le reste est lisse voire poli - et démesurément longs.

Plus que l'objet lui-même, c'est la relation induite par la présence de l'objet qui m'intéresse: l'acte de jouer qu'il initie, la capacité narrative qui est la sienne, le sentiment de foi dont il peut être le porteur, son pouvoir de métamorphose...

Parfois, les éléments s'assemblent et se fragmentent. Les têtes tombent, roulent et se perdent. Les têtes se cachent. Mascarade grinçante. Les corps désarticulés sont comme sortis de *Blade Runner* (le personnage de JF Sébastian) ou d'un mythique stand de fête foraine. Du haut de son tambour, la triste ronde bancale distille un parfum d'étrangeté, suscite ambiguïté et inquiétude, fascination et répulsion. Demandez le programme!

— Poupée Jack on the box, 2020 . PRGF, plaque, colombin, estampage, pincé, modelage, 60x11,5x10cm

## FORMATION

1988-91 : Licence de Droit, Faculté de Rennes.

1891-94 : Licence d'Histoire de l'art.

1997-2000 : BA Film et Vidéo, London College of Printing (/ Communication)

2000-18 : vidéaste pour des chorégraphes, photographes, metteurs en scène, performeurs.





# INÈS LEVÉZIER

ines.levezier@gmail.com

06 14 14 48 03

Instagram : ineslevezier

ines.levezier.com

Née en 1992 à Montivilliers. Vit et travaille dans la Drôme.



Je recherche un contact fusionnel avec la terre. J'explore le geste, de la simple préhension au mouvement global du corps. J'aime l'outil. J'aime la mémoire des mains et des gestes imprimés qu'il porte en lui. J'aime son intelligence et sa beauté.

Mon projet s'inscrit dans une réflexion contemporaine autour du 'faire' très débattue et théorisée en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis notamment. Le 'faire' questionne le déterminisme de la forme. Qui de la main, de l'esprit du créateur, de l'outil ou de la matière détermine la forme ? L'un ou l'autre ou tous ensemble ? J'ai voulu m'imposer comme contrainte de n'employer qu'un ou deux outils pour entreprendre la terre. J'ai, à chaque fois, scruté mon geste, étudié le rôle de l'outil et analysé la réponse qui leur était faite par la matière. Je me suis essayée au non-prémédité, j'ai recherché la forme de façon « automatique », au sens surréaliste du terme. J'ai recueilli mes sensations.

L'ensemble est méthodiquement et systématiquement consigné à la manière d'un relevé de fouille, dans un carnet d'observation mis à la disposition du public.

J'ai développé six séries qui toutes témoignent d'un goût prononcé pour les formes minérales et brutes. Une manière pour moi de replacer l'homme dans l'échelle des temps géologiques et de plaider pour un retour à l'essentiel :

- « *Les Tournés* » (tour)
- « *Les Récoltés* » (ramassage)
- « *Les Taillés* » (marteau + burin)
- « *Les Tranchés* » (plane + chignole)
- « *Les Surpiqués* » (roulette de couture du cuir)
- « *Les extrudés* » (écumoire)

— *Les tranchés*, 2020 . sculpture, grès, 18x10cm

## FORMATION

2013-15 : BTS Design Graphique, Ecole Presqu'île, Lyon.

2016-18 : graphiste free-lance et assistante à la galerie SLIKA, Lyon.



# SOPHIE MARY

so.mary@orange.fr  
06 79 10 15 28  
FB / Instagram : sophiemaryartist  
sophiemary.net  
Née en 1969 à Caen.



Le matériau terre s'est insidieusement invité dans ma pratique artistique. Rapidement, il m'a plu et, rapidement, j'ai éprouvé le besoin d'acquérir les techniques nécessaires à une plus grande liberté d'expression.

A la confluence de mon passé d'architecte, de mes aptitudes à dessiner les surfaces et de mon goût pour l'argile, le carreau (comme élément de carrelage) s'est imposé d'évidence. Le carrelage bénéficie aujourd'hui d'un regain d'intérêt. Il se prête parfaitement au sur mesure et au marché des particuliers et offre une quantité de possibilités en termes de formes, de modules à inventer (carreau étagère, carreau égouttoir de couverts...), de traitements et de couleurs.

Au détour de quelques visites de musées (Prémery, Musée du grès ancien de St Amand, Treigny), je me suis aussi laissée séduire par la poterie traditionnelle de Puisaye au point de vouloir m'y immerger totalement et de faire de cette association 'carreaux + utilitaires' mon projet de fin d'année. Un projet totalement poyaudin ! Les formes, et tout particulièrement celle du pichet, ainsi que les noms évocateurs qui leur sont souvent associés m'ont d'emblée séduite. J'ai aimé me donner comme contrainte de rester dans cet esprit traditionnel et de n'y point déroger. J'ai adopté les terres locales et cet émail roux-brun si caractéristique du laitier (résidu de forge) et si mal aimé ! A défaut d'obtenir des couleurs variées, j'ai travaillé les transparences et les profondeurs de l'émail.

Il s'agit néanmoins d'une interprétation et non d'une duplication. Je ne cuis pas au feu de bois et mes formes plus ou moins utilitaires ne résultent pas d'un travail de tournage mais de sculpture. Je les travaille dans la masse que j'évide. J'aspire à conférer à mes objets cette « double-présence » chère à Alison Britton (célèbre céramiste anglaise), soit cette capacité à inspirer une mémoire utilitaire et un sens poétique.

— *Famille pichets Poyaudins, 2020* . sculpture, grès locaux, 25cm

## FORMATION

1989-96: Ecole d'architecture de Paris - La Villette.  
Depuis 2000 : plasticienne (peinture, gravure, sérigraphie), Caen.  
Expositions, workshops, interventions en milieu scolaire et hospitalier.



*grand pichet gelbe'*



*lut à vèms*



*Marste à deux cuse*



*Pof Heurichmont*

# ANTOINE PILLOT

antoinepillot71@gmail.com

06 68 55 84 10

Instagram : ap\_ceramique

Né en 1988 à Saint-Rémy. Vit et travaille à Saint-Amand-en-Puisaye.



Mon année se déroule sous le thème de la construction. Construction d'objets, construction d'un projet de fin d'année, construction d'une vie.

Ma démarche s'inscrit dans le design d'objet en céramique. Elle questionne simultanément la forme et la fonctionnalité.

Depuis la fin du XIXe siècle, les architectes et les designers ont posé les principes du fonctionnalisme, selon lesquels la forme doit obéir à la fonction (« *form follows function* », Louis H. Sullivan, 1896). En expérimentant la terre et certains outils mécaniques mis à notre disposition cette année, à savoir l'imprimante 3D et l'extrudeuse, j'ai ressenti le besoin de remettre en cause cette position dogmatique du design. L'expérimentation m'a permis d'entrevoir d'autres voies. Ce n'est donc plus ici le résultat attendu qui définit une forme, mais bien la forme librement envisagée selon les codes du design qui génère des usages possibles. J'aspire à continuer de travailler aux franges des principes normatifs du design, là où la spontanéité du geste ajoute émotionnellement à la construction intellectuelle et matérielle d'un objet. On la retrouvera dans un large coup de pinceau aussi sensuel que minimaliste ou dans l'art de guider une forme au sortir de l'extrudeuse.

Mon projet s'articule donc autour de deux axes:

- « *la Collection* » composée des assiettes CUT UP, de la carafe LOOP et des tasses STAIRS et représentant un début de production commercialisable. Ces propositions formelles ont en commun d'être géométriques (lignes/courbes) et de répondre aux principes de *fonctionnalité* et de *modularité*.

- « *l'Expérimentation* » rassemble, quant à elle, des objets et des artefacts issus de mes recherches autour de l'extrusion et de l'impression 3D, à savoir *les Enroulés*, *les Tubulaires*...

— Tasses STAIRS, 2020 . moulage/coulage, grès et porcelaine colorée, 6x8cm

— Assiettes CUP UP, 2020 . moulage/coulage, grès, 21,5x24cm / 12x24cm

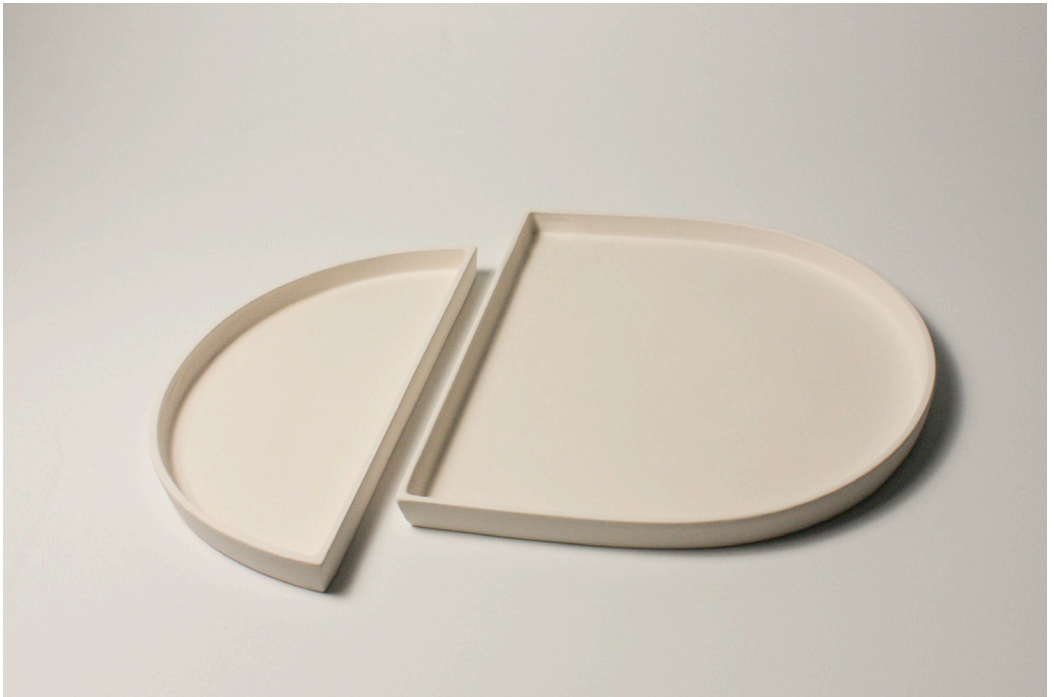
## FORMATION

2006-11 : Master 2 en Droit, spécialité Propriété intellectuelle, Univ. Dijon et Lyon.

2012 : DU post-diplôme, Univ. Lyon, Artcurial & Centre Georges Pompidou, Paris.

2013-2016 : Juriste en Droit des Affaires, Chalon-sur-Saône.

2016-2019 : pratique céramique et design dans plusieurs ateliers (Pascale Girardin, Atelier Non-Useless...) Canada.



# PATRIZIA ROGGIERO

patrt@free.fr

06 85 36 59 46

FB / Instagram : patrizia.roggiero

Née en 1963 à Busto Arsizio. Vit et travaille à Paris.



Mon projet se situe à la confluence de mon intérêt pour le bois, son écorce et le désir d'en conserver l'empreinte, et ma vie d'architecte. De ce terreau propice, sont nées deux propositions d'étagères, respectivement nommées « *Étagère +* » et « *Étagère modulaire* » :

les « *Étagères +* » sont entièrement en céramique et autoportantes. Perforée d'encoches de tailles différentes, *l'Étagère +* devient elle-même le support d'une série d'extensions aux fonctionnalités plus ou moins affirmées (cendrier, soliflore, vide-poche, porte-verre ou tablette...), comme autant de *Mini-étagères* modulables, transposables ou échangeables. Stylistiquement, les propositions peuvent aller du design au baroque et s'adresser à une pluralité de sensibilités et de regards.

« *l'Étagère modulaire* » part d'étagères préconçues, en bois ou en métal. Il s'agit ici d'interroger la nature du pilier de séparation entre deux étagères. Cette idée découle d'une pratique personnelle. J'ai depuis longtemps pris l'habitude de sortir du placard une pyramide peu conventionnelle de tasses / de mugs / de pichets pour articuler les étagères de mon quotidien. J'ai donc imaginé reproduire cette idée d'accumulation improbable sous la forme de modules stylisés et uniques.

Dans les deux cas, le propos reste interactif ou participatif. Libre à chacun de s'approprier l'environnement de son choix et le faire évoluer au quotidien, à la manière d'un jeu de construction.

Je souhaite rester dans un propos artisanal, sur mesure et adaptable aux attentes esthétiques de chacun. J'y affirme mon goût pour la matière terre, chamottée et laissée brute. J'explore ses différentes carnations et vais, sans restriction, du blanc au noir, en passant par des tonalités chaudes.

— *Étagères + / Mini-étagères*, 2020 . travail à la plaque, de bas en haut : grès de Saint Amand, grès rouge PRGF et PRBF, grès de Treigny, grès de Moutiers, grès GT 5001 W, 40x4x28 cm

## FORMATION

1981-88 : Ecole Polytechnique (architecture), Milan.

2000-01 : formation en peinture décorative, Artemisia, Paris 19e.

1989-2019 : architecte DPLG, Paris.





# OLIVIA STORA

storaolivia8@gmail.com

06 48 07 97 64

Instagram : oliviastora

Née en 1993 à Paris.



Je procède naturellement par installation, et dans l'installation, par associations de formes et d'idées. Les éléments tendent à proliférer de façon organique et anarchique. J'investis le sol, les murs, le plafond, les angles, les plinthes...

Cette proposition plastique découle d'une réflexion menée autour de la terre à cale, sans cesse employée lors de l'enfournement. De cette terre à cale que j'ai aussi souhaité travailler comme matière à sculpter, découle l'idée de la béquille tant physique que morale et par extension celle des formes mouvantes, emboîtantes et des équilibres instables.

L'espace qui m'a été dévolu est celui des 'anciennes cuisines' du Cnifop. Séparé du reste, il impose d'entrer dans. J'y vois un acte symbolique. L'activation d'un espace et la part consentie au rituel. Le visiteur pénètre dans mon installation qui, le temps de l'exposition, devient ma chapelle personnelle. La lumière zénithale sert mon propos. Le mobilier et les sculptures qui l'emplissent (vasques, chandeliers, autels, bougeoirs, bénitiers...) définissent l'alphabet d'une liturgie imaginaire ouverte, sans restriction, aux mystères antiques et à l'occultisme. Il y est question de la nuit des temps, des quatre éléments, d'émaux cristallins à base de sable témoignant de vestiges géologiques et civilisationnels.

— Tabouret sacré, 2020 . travail à la plaque et aux colombins, grès, chamotté 40x35cm

## FORMATION

2013-2017 : Ecole d'art, ERG, Bruxelles (dont 1 an en Erasmus à Lisbonne)

2017-2019 : Master 2 Arts plastiques, Univ. Paris 8.



PORCELAINE

BEANC

CREA

# AMANDINE WAGNER

amandine.wagner@gmail.com

06 76 91 64 42

Instagram

Née en 1987 à Paris. Vit et travaille à Thônes (Haute-Savoie).



Mon objectif durant cette formation a été de définir mon univers afin de développer une, voire plusieurs, collections s'inscrivant dans les arts de la table et pouvant servir de socle à mon installation future.

J'ai souhaité que le thème soit en rapport avec mon passé professionnel, à savoir le milieu aquatique. Je ressens un vrai besoin de faire le lien entre mon passé et mon présent/futur. L'écologie fait viscéralement partie de moi et restera, je pense, sinon un moteur, du moins une source d'inspiration permanente. Je souhaite que ma production contribue à sensibiliser aux questions environnementales.

Produire de la céramique, et toujours plus d'objets, peut heurter certaines conceptions écologiques émergentes proches de la frugalité ou de la décroissance, aussi ma position est-elle claire : sans être dans la dénonciation violente de nos modes de vie consuméristes, j'ai la volonté de réduire l'emprise des objets dans les intérieurs en leur conférant des fonctions aussi bien utilitaires que décoratives ou artistiques. A l'image de cette recherche de simplification pratiquée par le mouvement 'Tiny Houses' (micro-maisons), j'ai développé deux projets polyvalents, un service à thé dont les composants s'emboîtent pour un gain de place manifeste et une gamme variée de plats décorés destinés aussi bien au service qu'à orner les murs.

— *La théière*, 2020 . tournage, grès, 7x16cm

— *Le pichet*, 2020 . tournage, porcelaine, 15x13cm

— *Email*, 2020 . nucléation au fer

## FORMATION

2006-08 : BTS Gestion et Protection de la Nature, Montargis.

2009-2010 : Licence pro Analyses et Techniques d'Inventaire de la Biodiversité, Lyon I.

Jusqu'en 2018 : Technicienne hydrobiologiste.

2018-19 : CAP Tournage, EMA-CNIFOP, Saint-Amand-en-Puisaye.



Nous tenons à remercier chaleureusement tous ceux qui ont rendu cette formation possible :

- le conseil régional de Bourgogne/Franche-Comté, le FSE ainsi que les Ateliers d'Arts de France pour leur financement.
- la Municipalité de Saint-Amand-en-Puisaye
- la Communauté de Communes de Puisaye-Forterre
- Fanny Legué, notre directrice, qui officie à la bonne tenue de l'appareil cnifopien et toute son équipe : Thierry, pour son appui technique constant et indispensable, sa disponibilité et pour qui chaque problème a une solution, Dominique et Coralie pour leur patience et leur bonne humeur, Béatrice et Christine pour leur implication dans la formation, Sophie, dont l'efficacité discrète nous assure de bonnes conditions de vie.
- La Présidente Annie BOTTEY et les élus de l'EMA-CNIFOP pour leur bénévolat salvateur.
- nos maîtres de stages qui nous ont accueillis avec bienveillance et transmis leurs savoir-faire avec générosité.

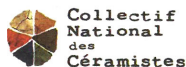
Nous remercions également tous ceux qui sont intervenus dans notre atelier cette année pour leur pédagogie structurante, leur efficacité et leur bonne humeur :

Alain Gaudebert, pour la transmission de ses multiples pratiques - Pierre Morette, pour le courage dont il a fait preuve en nous initiant aux arcanes de la gestion d'entreprise - Julien Benayoun, pour nous avoir ouvert de nouvelles voies méthodologiques dans la pratique du design - Charlotte Dequet-Fel, pour son oeil aiguisé et la pertinence de ses remarques - Paul Devevey, pour son enthousiasme d'expérimentation des recherches d'émaux - Alistair Danhieux, pour sa patience, sa disponibilité et son humour - Maxime Torriel, pour son accompagnement dans l'utilisation de la technologie de l'impression 3D - Anne Foch, pour son implication et on approche lumineuse du modelage - Jean-Marc Fondimare, pour sa prodigalité dans le partage de ses expériences professionnelles - Siméon Drachkovitch, pour nous avoir fait découvrir les secrets de son savoir-faire décoratif - Claire Tabbagh, pour nous avoir apporté les ressources nécessaires pour mettre en valeur nos projets - Alexandre Daull, pour son accompagnement lors de la création de nos identités visuelles - Sarah Goldberg, pour nous avoir éveillés aux pratiques actuelles de la communication, pour son énergie, sa vision pragmatique et stimulante.

Enfin merci à nos formateurs référents :

Stéphanie Le Follic-Hadida, pour sa présence tutélaire, les chamboulements qu'elle a initiés cette année en nous tous et l'ouverture sur le monde de la céramique contemporaine qu'elle nous a apportée,

David Badal, qui a su faire de cette année une étape fondatrice dans notre vie de céramiste grâce à ses qualités humaines et le suivi personnalisé qu'il nous a offert tout au long de cette formation.





Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle - Zone Industrielle de Vaugereau 45250 Briare - sur du papier issu de forêts gérées durablement



21, route de Saint-Sauveur  
58310 Saint-Amand-en-Puisaye  
03 86 39 60 17  
[www.cnifop.com](http://www.cnifop.com)