

Samedi  
de l'Ascension  
15 mai 2021

PORTES  
OUVERTES



*se former*

*comprendre*



Participation  
exceptionnelle  
de Jean Girel



*créer*



**2021**  
**innover**



EMA-CNIFOP  
CENTRE INTERNATIONAL  
DE FORMATION  
AUX MÉTIERS D'ART  
ET DE LA CÉRAMIQUE  
03 86 39 60 17  
[www.cnifop.com](http://www.cnifop.com)

**L'EMA-CNIFOP**, centre international de formation aux métiers d'art et de la céramique créé en 1976, est un organisme de formation agréé sous statut associatif. Nous y offrons un savoir-faire à un public de professionnels ou en passe de le devenir. Chacun à son niveau, par le biais de formations diplômantes ou de stages hautement spécialisés, apprend à combiner la terre, l'eau et le feu.

Sans cesse en recherche d'innovation, l'EMA-CNIFOP, pôle d'excellence, développe son offre de formation chaque année, explorant d'autres champs : développement de l'entreprise, approches écologiques et contemporaines, savoir-faire et cultures du monde... Découvrez tout au long de ces pages notre offre **2021**. Appréhendez un nouveau métier, développez vos compétences ou explorez de nouvelles techniques !

# Sommaire

## Apprendre un métier

<b>Céramiste potier (CAP)</b> .....	2
<b>Décorateur faïencier (CAP)</b> .....	2
<b>Émailleur appliqué à l'art et à l'industrie</b> .....	3
<b>Céramiste créateur</b> .....	3

## Se perfectionner, élargir ses compétences

<b>Approche écologique</b>	
<i>Four à bois nouvelle génération par Jean Girel</i> ..	5
<i>Terres de collecte : produire une céramique écologique</i> .....	5
<b>Cultures du monde</b>	
<i>Céramique Amérindienne</i> .....	6
<i>Façonnage de pièces de grandes dimensions selon les savoirs traditionnels d'Asie et d'Afrique</i> .....	6
<b>Autour de la terre</b>	
<i>Le choix de la terre vernissée</i> .....	7
<i>La cuisson primitive : découvrir les différentes techniques de l'enfumage</i> .....	7
<i>Visage et corps en sculpture terre</i> .....	8
<i>Modelage, autour de la forme et de son expression</i> ..	8

<i>Penser en porcelaine : méthodologies du design appliquées à la porcelaine de coulage et techniques de porcelaine fine</i> .....	9
<i>La céramique dans le bijou contemporain</i> .....	9
<i>Le décor par transfert d'images : techniques et compositions</i> .....	9
<b>Décoration</b>	
<i>S'initier ou se perfectionner en décoration sur faïence</i> .....	10
<i>Décoration : à fleurs de touche</i> .....	10
<i>Technique de décoration en cloisonné sur faïence</i> ..	10

## Email et émaillage

<i>La recherche d'émaux : les méthodes, les pratiques, les outils</i> .....	11
<i>Émaillage et cuisson gaz en réduction (haute température)</i> .....	11
<i>Compréhension et recherche d'email</i> .....	11
<i>Techniques d'émaillage</i> .....	11

## Tournage

<i>Initiation au tournage</i> .....	12
<i>Perfectionnement au tournage</i> .....	12

## Tournage et façonnage de grosses pièces

<i>Tournage grosses pièces</i> .....	13
<i>Module 1 : façonnage grosses pièces</i> .....	13
<i>Module 2 : cuisson bois des grosses pièces</i> .....	13

## Animation terre

<i>Module 1 : de la barbotine à la forme</i> .....	14
<i>Module 2 : façonnage et créativité</i> .....	14

## Moulage et modelage plâtre

<i>Modelage/moulage plâtre - Moules de coulage et estampage</i> .....	15
<i>Modelage/moulage plâtre - Moules de coulage, calibrage et presse</i> .....	15
<i>Initiation modelage/moulage plâtre et coulage barbotine</i> .....	15

## Développer de nouvelles solutions : vers l'innovation

<i>Couleur pure</i> .....	16
<i>Color Class and Workshop</i> .....	16
<i>Initiation impression 3D et modélisation</i> .....	16

## Renforcer son entreprise

<i>Comprendre les outils comptables</i> .....	17
<i>Créer son site internet</i> .....	17
<i>Créer son site e-commerce</i> .....	17
<i>Assurer sa communication numérique</i> .....	17

<b>Financements/hébergement</b> ...	18-19
-------------------------------------	-------

<b>Équipements</b> .....	20
--------------------------	----

# Apprendre un métier

## Formations longues continues pour adultes

Depuis des siècles, les céramistes plasticiens manient l'art de la transformation de la matière par le feu, poteries et carrelages, faïence, porcelaine, grès.

Les créations en céramique sont nombreuses et diverses.

De ce fait, le métier de céramiste demande un long apprentissage où l'habileté manuelle, la minutie, la sensibilité artistique et la créativité figurent parmi les qualités requises.

### **Les formations diplomantes qualifiantes**

À partir d'une approche traditionnelle des différentes techniques et de la créativité en centre, de périodes en entreprise

où vous pourrez découvrir la réalité des métiers, l'EMA-CNIFOP vous propose un ensemble de formations diplômantes et/ou

qualifiantes qui vous permettront de vous inscrire pleinement dans cet «art de vivre» qu'est le métier de céramiste.

### **Les publics**

Demandeurs d'emploi (adultes), salariés (CPF de transition), particuliers, professionnels.  
Accueil spécifique dédié aux personnes en situation de handicap.

### **Les prescripteurs**

Pôle emploi, Cap emploi, Mission Locale.

### **Les financements**

Conseil régional de Bourgogne-Franche Comté, FSE, (places limitées sur sélection), FONGECIF, ANFH,

Pôle Emploi, AGEFIPH, financement personnel, Conseils régionaux, FAFCEA, Transitions Pro, etc.

> N'hésitez pas à prendre contact : 03 86 39 60 17, [formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com) ou [administration@cnifop.com](mailto:administration@cnifop.com)



## Céramiste potier (CAP)

Cette formation vise à acquérir les connaissances et compétences nécessaires à l'obtention du **CAP Tournage en céramique**. La progression pédagogique passe notamment par des activités de : façonnage à la main, sur un tour de potier, de diverses pièces en argile en respectant un cahier des charges, contrôle et conduite du raffermississement ainsi que du séchage des produits façonnés; tournassage et garnissage; façonnage des pièces en argile en utilisant les techniques de la plaque, du modelage et/ou au colombin; communication; technologie; représentations d'une forme au moyen du dessin : esquisses, croquis...; caractérisation d'un objet céramique sur les plans esthétiques, techniques et historiques; approche de l'émail et des divers éléments liés à une cuisson; initiation à la décoration; culture numérique; savoir-être professionnel. La formation inclut également des périodes en entreprise.

**Session du 5 octobre 2021 au 16 juin 2022**

990 heures en centre et 210 heures en entreprise (*taux de réussite à l'examen 2020 : 100%*)



## Décorateur faïencier (CAP)

Cette formation vise à acquérir les connaissances et compétences nécessaires à l'obtention du **CAP Décoration en céramique**. La progression pédagogique passe notamment par des activités de : découverte des principales techniques de décor sur faïence; réalisation de décors sur pièces plates et de formes; préparation d'émail (densité); réalisation d'un émaillage par trempage, par aspersion et par vaporisation; préparation d'un support pour la décoration (ponçage dépoussiérage) afin que l'émail ne présente pas d'aspérités; préparation des colorants aux jus d'oxydes pour le décor sous et sur email cru, ainsi que les couleurs vitrifiables pour le décor sur émail cuit; préparation des engobes pour le décor sur cru; préparation de poncif pour la reproduction d'un décor; identification des pinceaux adaptés aux décors et utilisation d'autres outils pour le travail sur cru (poire, éponge, mirettes, couteaux...); connaissance des styles de décors et des époques qui leur correspondent; conduite de cuisson : savoir enfourner et connaître les températures de cuisson selon la technique utilisée. La formation inclut également des périodes en entreprise.

**Session du 5 octobre 2021 au 16 juin 2022**

850 heures en centre et 350 heures en entreprise (*taux de réussite à l'examen 2020 : 100%*)



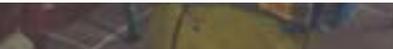


## Émailleur appliqué à l'art et à l'industrie (certificat)

Cette formation vise à acquérir la méthodologie, les connaissances et les compétences nécessaires à l'obtention de la **certification Émailleur appliqué à l'art et à l'industrie**. Pour ce faire, le parcours pédagogique est véritablement construit autour de la conduite du projet individuel en recherche d'émail. Pour soutenir et alimenter ce processus de recherche, le programme articule des séquences portant sur : la méthode et la conduite d'un projet de recherche d'émail en vue d'une production ; les bases théoriques pour la recherche des émaux haute température et basse température ; les diagrammes de fusion ; les notions liées à la culture céramique ; les techniques de décor ; les différentes techniques d'application de l'émail ; la mise en œuvre de différentes cuissons et la connaissance de leurs caractéristiques ; la réalisation d'un suivi administratif et de sa structure ; la présentation d'un projet de production et son exposition. La formation inclut également un temps en entreprise.

**Session du 20 septembre 2021 au 2 juin 2022**

920 heures en centre et 280 heures en entreprise (*taux de réussite à l'examen 2020 : 100%*)



## Céramiste créateur

Conçue comme une véritable préparation à la création ou à la reprise d'un atelier, cette formation est destinée à des candidats ayant une fibre artistique marquée dans les domaines de la céramique fonctionnelle ou sculpturale. La formation a pour mission de doter le futur professionnel d'outils nécessaires à la consolidation de ses compétences techniques et esthétiques, ainsi qu'à la gestion et au développement de son atelier, en toute autonomie : appropriation de nombreux savoir-faire techniques (tournage, émaillage, coulage, transfert d'image, modelage, modélisation 3D... apprentissage de différents types de cuissons, connaissances esthétiques de l'environnement céramique international, gestion, communication, commercialisation de ses produits et objets, identification du marché, choix du statut professionnel, valorisation scénographique de son travail...).

La formation est ponctuée par des sorties culturelles, par des stages en entreprises, par un rendu de mémoire et l'aboutissement d'un projet personnel, évalué par un jury de professionnels issus des milieux des métiers d'art, de l'art et du design.

**Session du 2 septembre 2021 au 13 juillet 2022**

1 288 heures en centre et 210 heures en entreprise (*Taux de validation en 2020 : 90%*)



# Se perfectionner, élargir ses compétences

Vous êtes professionnel ou vous avez une pratique régulière de la céramique : nos stages vous permettront de développer des techniques spécifiques ou d'enrichir vos connaissances.



## **Les stages spécialisés**

Encadrés par des céramistes reconnus pour leur démarche de création et leur maîtrise technique,

ces stages proposent d'enrichir votre univers céramique par la rencontre avec d'autres praticiens,

en prenant pour fil conducteur l'expérimentation du travail de l'intervenant.

## **Les financements**

Personnels d'entreprises, artisans, aides possibles FAF. Artistes libres, AFDAS, demandeurs d'emploi,

Cpf de transition, personnel, FAFCEA, FIFPL..., particulier (financement personnel), ANFH.

Validations : attestations de acquis.

> *N'hésitez pas à prendre contact : 03 86 39 60 17, [formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com) ou [administration@cnifop.com](mailto:administration@cnifop.com)*

# Approche écologique

En 2021, l'Ema-Cnifop accueille Jean Girel et vous invite à construire à ses côtés et sous sa direction, le four à bois nouvelle génération (écologique, économique et ergonomique) JG18/3E.

## Four à bois nouvelle génération par Jean Girel

intervenant : **Jean GIREL**

Expérimentez, sous la direction de Jean Girel, la méthodologie de construction de ce four, à l'aide des plans conçus et actualisés par son concepteur. Le four à bois Jean Girel, 18<sup>e</sup> du nom, profite de l'expérience de tous ses fours précédents, au bois et au gaz. C'est un four performant qui répond à trois exigences contemporaines fondamentales (les « 3E ») :

- Économique : 160 kg de bois sec suffisent pour une cuisson à 1 320 °C,
- Écologique : rejet de fumées propres dans l'atmosphère (du fait de la faible consommation en bois et du système de post-combustion mis en place),
- Ergonomique : une seule personne peut conduire la cuisson, sans avoir ni à se baisser, ni à se déplacer pour alimenter le feu ou procéder aux réglages.

**Session 2021 : 31 mai au 7 juin**

60 heures

Tarif personnel 750,00 €  
Tarif professionnel 900,00 €

## Terres de collecte : produire une céramique écologique

intervenants : **Dominique LION et Jean GIREL**

Dans une démarche écologique et historique, sur les traces de Jean Carriès, apprenez à réaliser une céramique tournée, émaillée et cuite au bois, exclusivement à partir d'éléments collectés autour de soi (argiles et émaux réalisés à partir des terres et pierres de rencontre, cuisson au bois raisonnée).

**Session 2021 : 21 juin au 2 juillet**

70 heures

Tarif personnel 875,00 €  
Tarif professionnel 1 050,00 €

# Cultures du monde

Voyagez, retrouvez des gestes ancestraux, une culture céramique des quatre coins du monde, conservée et transmise...

## Céramique amérindienne

intervenante : **Nathalie VOLCOUVE**

Participez à notre stage pratique de céramique amérindienne dans la tradition ancestrale des Indiens Pueblo et Navajos du Nouveau Mexique, de sa nature utilitaire à sa nature ornementale dans, la lignée de Maria Martinez et de ses ancêtres. Nathalie vous fera partager son expérience céramique auprès des Indiens Pueblos et des tribus Navajo, elle vous apprendra leurs techniques de fabrication au colombin et pincement, leurs techniques de décors ainsi que leurs symboles.

**Session 2021 : 26 au 30 juillet**

35 heures

Tarif personnel **787,50 €**  
Tarif professionnel **962,50 €**

## Façonnage de pièces de grandes dimensions selon les savoirs traditionnels d'Asie et d'Afrique

intervenante : **Gisèle BUTHOD-GARÇON**

Apprenez des techniques de façonnage nouvelles, qui permettront d'élaborer des pièces de grandes dimensions, en vous inspirant de l'approche théorique et pratique de savoir-faire traditionnels de différents pays d'Asie et d'Afrique.

**Session 2021 : 12 au 16 avril**

35 heures

Tarif personnel **787,50 €**  
Tarif professionnel **962,50 €**

# Autour de la terre

La démarche céramique comporte une multitude d'approches. L'enfumage est une technique céramique qui permet de donner à une pièce différents aspects. La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief, par modelage, taille directe, soudure ou assemblage.



## Le choix de la terre vernissée

intervenant : **François FRESNAIS**

François vous fera découvrir la personnalité particulière de la terre vernissée : transparences/opacité, brillant/mat, spontanéité, brillance. Il vous accompagnera vers de nouvelles techniques de façonnage sur le tour, il vous transmettra le savoir-faire de la décoration sur cru, son émaillage particulier et la cuisson de superbes assiettes vernissées.

**Session 2021 : 8 au 12 février**

35 heures

Tarif personnel 787,50 €  
Tarif professionnel 962,50 €



## La cuisson primitive : découvrir les différentes techniques de l'enfumage

intervenante : **Isabelle DELIN**

Après la réalisation de vos supports en grès ou en faïence, et l'application d'oxydes et de matières organiques sur vos pièces biscuitées, initiez-vous aux différents aspects de l'enfumage auprès d'Isabelle. Elle vous expliquera la construction d'un four pour l'enfumage de vos pièces réalisées et les différentes possibilités de cuisson.

**Session 2021 : 29 mars au 2 avril**

35 heures

Tarif personnel 647,50 €  
Tarif professionnel 875,00 €



## Modelage, autour de la forme et de son expression

intervenante : **Anne FOCH**

Modeler l'argile, lui faire prendre vie...

- en apprenant à « voir » grâce aux notions de proportions et d'anatomie et ainsi trouver la ligne juste, l'équilibre et l'harmonie de la forme ;
- en découvrant des procédés et ainsi accroître ses capacités d'expression...

Anne vous accompagnera dans l'élaboration d'un ou de plusieurs projets de sculpture figurative ou stylisée à partir de photos, dessins, souvenirs... en parfaite maîtrise des matériaux et des techniques de mise en forme afin d'être libre dans sa créativité.

**Session 2021 : 20 au 24 septembre** 35 heures

Tarif personnel 787,50 €  
Tarif professionnel 962,50 €



## Visage et corps en sculpture terre

intervenante : **Laure GAUDEBERT**

Abordez, avec Laure, la sculpture du visage et des corps en passant par l'étude de l'anatomie humaine et animale, la compréhension du mécanisme du corps, en mouvement en passant par l'expérimentation du moulage du visage jusqu'à une approche sculpturale passant par le travail à la plaque, le modelage et les empreintes.

**Session 2021 : 22 au 26 février**

35 heures

Tarif personnel 787,50 €  
Tarif professionnel 962,50 €

## Penser en porcelaine : méthodologies du design appliquées à la porcelaine de coulage et techniques de porcelaine fine

intervenante : **Juline DOISNE**

Venez créer de nouvelles affinités avec la porcelaine aux côtés de Juline, qui vous apportera autant de méthodologie et de réflexions créatives, ancrées dans la diffusion professionnelle de votre travail, que de savoir-faire technique. Vous saurez exploiter la finesse et la translucidité de la porcelaine au travers du coulage, du trempage de matières, de travail sur plaque et de transfert d'images. Un moment de poésie où vous pourrez développer et affirmer votre univers créatif.

**Session 2021 : 26 au 30 avril**

35 heures

Tarif personnel **787,50 €**  
Tarif professionnel **962,50 €**

## La céramique dans le bijou contemporain

intervenante : **Claire MARFISI**

Vous souhaitez développer une réflexion sur le bijou et sur l'utilisation de la céramique dans ce domaine :

- expérimentations et réalisations en porcelaine ou en grès de bijoux issus de cette réflexion.
- conception et fabrication des attaches et des accessoires en métal et en textile.

Claire vous attend !

**Session 2021 : 26 au 30 avril**

35 heures

Tarif personnel **787,50 €**  
Tarif professionnel **962,50 €**

## Le décor céramique par transfert d'images et approche de la lithophanie

intervenant : **Jean-Marc FONDIMARE**

Apprenez à maîtriser deux techniques de transfert d'images sur céramique (celle à l'huile de lin à partir de photocopies en noir et blanc, et celle du White Spirit ainsi que la technique de la lithophanie). Envisagez ensuite, sur les pas de Jean-Marc, les combinaisons possibles de chaque technique en fonction de ses contraintes propres, en ayant le souci de vous amener à personnaliser vos décors.

**Session 2021 : 22 au 26 novembre** 35 heures

Tarif personnel **787,50 €**  
Tarif professionnel **962,50 €**

# Décoration

Suivez le tracé traditionnel de la décoration qui vous mènera vers de multiples héritages techniques, français et internationaux, pour créer vos propres motifs.

## S'initier ou se perfectionner en décoration sur faïence

intervenant : **Siméon DRACHKOVITCH**

Initiez-vous ou venez vous perfectionner aux techniques de décoration sous et sur émail cru en vous inspirant librement des différentes traditions du décor sur céramique (faïence française, européenne, Iznik, porcelaine chinoise et japonaise...).

Avec douceur et bienveillance, Siméon adaptera les décors selon votre niveau de compétences.

**Session 2021 : 22 au 26 février**

35 heures

Tarif personnel 647,50 €  
Tarif professionnel 875,00 €

## Décoration : à fleurs de touche

intervenant : **Siméon DRACHKOVITCH**

Tout en choisissant le thème du décor floral, découvrez la technique de décoration « à la touche » sur biscuit et sur émail cru. Traditionnelles ou d'inspiration libre, vous déclinez les fleurs en frise, en semis, en bouquet, pour exprimer votre créativité.

**Session 2021 : 22 au 26 mars**

35 heures

Tarif personnel 647,50 €  
Tarif professionnel 875,00 €

## Technique de décoration en cloisonné sur faïence

intervenant : **Siméon DRACHKOVITCH**

En vous inspirant des Émaux de Longwy en fil conducteur (mais libre choix des motifs selon faisabilité) découvrez et exercez-vous à la décoration en cloisonné sur faïence. Choisissez votre médium, maîtrisez votre tracé et le décor « à la goutte » s'ouvre à vous.

**Sessions 2021 : 27 au 1<sup>er</sup> octobre**

35 heures

Tarif personnel 647,50 €  
Tarif professionnel 875,00 €

# L'émail

La glaçure, aussi appelée émail, est un enduit posé à la surface d'une céramique afin de la durcir, de la rendre imperméable, de la décorer.

## La recherche d'émaux : les méthodes, les pratiques, les outils

intervenant : **Thomas RICHARDOT**

Initiez-vous à la recherche d'émaux (empirique, calcul molaire, progressions d'oxydes, etc.) avec des mises en pratique historiques, traditionnelles ou caractéristiques. La composition de l'émail sera abordée ainsi que le calcul molaire pour passer de la recette à la formule, et inversement. Cette formation prévoit également un inventaire des différents outils et sources d'informations (littérature, sites internet, logiciels) aidant à la recherche d'émaux.

**Sessions 2021 : 25 au 29 janvier, 15 au 19 février**

35 heures

Tarif personnel 787,50 €  
Tarif professionnel 962,50 €

## Compréhension et recherche d'émail

intervenant : **Catherine LE BARON**

Accessible aux professionnels confirmés ou en devenir, ce stage, dédié à la connaissance et à l'expérimentation de l'émail, comprend certes de la théorie, mais aussi beaucoup de mise en pratique, en proposant plus de 40 essais, formules et recettes testées et dignes d'intérêt, et en faisant la part belle aux projets personnels de recherche d'émail.

**Sessions 2021 : 1<sup>er</sup> au 5 mars, 28 juin au 2 juillet,  
5 au 09 juillet**

35 heures

Tarif personnel 787,50 €  
Tarif professionnel 962,50 €

## Émaillage et cuisson gaz en réduction (haute température)

intervenant : **Paul DEVEVEY**

Pulvérisez, aspergez ou trempez dans un bain d'émaux, à partir de recettes, vos bols, tasses ou petits vases (20 cm max – formes simples) déglouées en grès ou en porcelaine (attention : argile haute température uniquement, 1300 °C). Appréhendez aux côtés de Paul les différentes techniques d'émaillage et réalisez la cuisson de vos pièces émaillées en four à gaz. Maîtrisez (paramètres et réglages) la conduite d'une cuisson gaz haute température en atmosphère réductrice.

**Session 2021 : 15 au 18 février**

32 heures

Tarif personnel 720,00 €  
Tarif professionnel 896,00 €

## Techniques d'émaillage

intervenant : **Catherine LE BARON**

Vous avez suivi le stage « Compréhension et recherche d'émail » de Catherine ? Nous vous proposons de vous initier ou de vous perfectionner aux différentes techniques d'émaillage. Les émaux utilisés lors de ce stage seront ceux issus du stage « Compréhension et Recherche d'émail », mais vous pourrez également apporter des émaux de votre fabrication (et/ou des émaux qui vous posent problème à la pose) ou fabriquer sur place quelques émaux de votre choix. L'émaillage devant se dérouler dans le calme et la sérénité, un petit groupe limité sera requis.

**Sessions 2021 : 3 au 7 mai, 6 au 10 septembre**

35 heures

Tarif personnel 787,50 €  
Tarif professionnel 962,50 €

# Tournage

Toute personne qui a vu un potier façonner l'argile sur son tour garde en mémoire la magie d'un instant de grâce et d'équilibre.



## Initiation au tournage

intervenants : **Clémence SYLVANT, William BARRET, Laure BAZIRE**

Passionné et interpellé par la magie des gestes, vous rêvez de découvrir les sensations du tournage ? Guidée par un professionnel, la transmission des gestes est basée sur une approche sensible de la terre, sur les bases techniques du tournage pour développer une pratique dans le cadre de loisirs personnels ou associatifs.

**Sessions 2021 : 11 au 15 janvier, 1<sup>er</sup> au 5 février, 15 au 19 mars, 22 au 26 mars, 19 au 23 avril, 26 au 30 juillet, 20 au 24 septembre, 15 au 19 novembre, 6 au 10 décembre**

35 heures

Tarif personnel 455 €  
Tarif professionnel 658 €



## Perfectionnement au tournage

intervenants : **Clémence SYLVANT, William BARRET, Laure BAZIRE**

Après une première expérience avec la terre, vous rêvez de retrouver les sensations du tournage ? Destinée aux personnes désireuses de dépasser le stade de l'initiation et de maîtriser le charme de la gestuelle, cette formation, guidée par un professionnel, vous amènera à percer les secrets du tournage en puisant à la source du métier et de vous-même pour approfondir votre pratique et votre approche.

**Sessions 2021 : 18 au 22 janvier, 29 mars au 2 avril, 21 au 25 juin, 23 au 27 août, 18 au 22 octobre,**

35 heures

Tarif personnel 455 €  
Tarif professionnel 658 €

# Tournage et façonnage de grosses pièces

Mesurez-vous aux mastodontes de la céramique, voyez la poterie en grand !

Ici, le temps prends une autre dimension.



## Tournage grosses pièces

intervenant : **Franck HEGEDUS**

Vous savez déjà tourner 5 kg de terre? Venez perfectionner votre technique de tournage pour comprendre et maîtriser l'assemblage d'une grosse pièce.

**Session 2021 :**  
**13 au 16 septembre**

35 heures

Tarif personnel 728 €

Tarif professionnel 896 €



## Module 1 : façonnage grosses pièces

intervenant : **Virgile LOYER**

Vous savez déjà tourner 2 kg de terre? Réalisez une grande pièce en technique mixte, tournage, façonnage et montage à la plaque.

**Session 2021 :**  
**19 au 23 juillet**

35 heures

Tarif personnel 728 €

Tarif professionnel 896 €



## Module 2 : cuisson bois des grosses pièces

intervenant : **Virgile LOYER**

Vous avez participé au premier module de Virgile LOYER, ou vous avez envie d'apprendre à cuire une grande pièce? Après un séchage d'au-moins 3 semaines, découvrez la préparation de la cuisson. Les pièces seront cuites (mono-cuisson) dans l'un des fours à bois du Cnifop (Sèvres ou Phénix, ou four Girel).

**Session 2021 : 13 au 16 septembre**

35 heures

Tarif personnel 728 €

Tarif professionnel 896 €

# Animation terre

## La terre, support de médiation

Sollicitant le toucher, la terre est une matière plastique, porteuse de sens et de transformation.

Les formes, les objets créés sont l'occasion d'une expression, d'une parole et peuvent servir de fil conducteur dans le cadre

d'une dynamique pédagogique et éducative. À travers les modules de formation proposés, vous bénéficierez d'un outil favorisant l'expression par la forme et les volumes tout en donnant corps aux matières, que vous pourrez réinvestir dans vos projets scolaires, culturels, associatifs, pédagogiques...

### Module 1 de la barbotine à la forme

intervenante : **Isabelle DELIN**

Participez à ce module où la pratique et l'expression du ressenti sont privilégiées afin de permettre à chacun de développer sa propre perception de l'argile dans une démarche d'ouverture à la sensorialité, à l'imaginaire et à la créativité.

**Session 2021 : 30 aout au 3 septembre**

35 heures

Tarif personnel 447,50 €  
Tarif professionnel 875,00 €

### Module 2 façonnage et créativité

intervenante : **Isabelle DELIN**

Isabelle vous propose cette fois la mise en œuvre de l'argile plastique dans une dimension d'expression créative. Vous expérimenterez un ensemble de ressources et de techniques de façonnage.

**Session 2021 : 6 au 10 septembre**

35 heures

Tarif personnel 447,50 €  
Tarif professionnel 875,00 €

# Moulage et modelage plâtre

Complément essentiel à la création contemporaine et de plus en plus présent dans les petits ateliers, le modelage plâtre permet une grande liberté de création et facilite la réalisation, de petites séries ou de pièces complexes. Découvrez les objectifs de nos 3 modules :



## Modelage et moulage plâtre

### Moules de coulage et estampage

intervenant : **Alistair DANHIEUX**

Réaliser un moule mère. Réaliser les moules de fabrication à partir du moule mère. Réaliser un moule de presse pour les pièces qui ne peuvent être tournées.

**Sessions 2021 : 1<sup>er</sup> au 5 mars, 4 au 8 octobre, 18 au 22 octobre**

35 heures

Tarif personnel 787,50 €  
Tarif professionnel 962,50 €



## Modelage/moulage plâtre

### Moules de coulage, calibrage et presse

intervenant : **Alistair DANHIEUX**

Réaliser un moule mère. Réaliser les moules de fabrication à partir du moule mère. Réaliser un moule de presse pour les pièces qui ne peuvent être tournées.

**Sessions 2021 : 8 au 12 mars, 11 au 15 octobre**

35 heures

Tarif personnel 787,50 €  
Tarif professionnel 962,50 €



## Initiation modelage/ moulage plâtre et coulage barbotine

intervenant : **Alistair DANHIEUX**

Acquérir toutes les compétences afin de mettre en œuvre la technique de coulage de barbotine à partir de moules en plâtre. Mettre en œuvre la technique de coulage de barbotine à partir de moules en plâtre pour produire de petites séries.

**Session 2021 : 15 au 19 mars**

35 heures

Tarif personnel 787,50 €  
Tarif professionnel 962,50 €

# Développer de nouvelles solutions : vers l'innovation

Envie d'approfondir ses connaissances ? Prenez du recul en couleur pour vos créations, tout en perfectionnant votre Anglais. Créez de nouveaux outils et une foule de solutions avec l'impression 3D.

## Couleur pure

intervenant : **Nathalie VOLCOUVE**

Ce stage vise à vous guider vers la maîtrise de la couleur, celle des mélanges et des associations de couleurs, ainsi que l'élaboration d'un nuancier de couleurs pour une gamme de produits. Il comprend donc une partie théorique et de nombreux exercices pratiques, avec la création de 500 couleurs.

**Session 2021 : 8 au 12 mars**

35 heures

Tarif personnel 787,50 €  
Tarif professionnel 962,50 €

## Color Class and Workshop

cours en anglais

intervenant : **Nathalie VOLCOUVE**

*This class and workshop purpose is to be able to master colors, to know how to mix and match them by producing a color chart. Creation of 500 colors.*

**Session 2021 :  
19 au 23 juillet**

35 heures

Tarif personnel 787,50 €  
Tarif professionnel 962,50 €

## Initiation impression 3D et modélisation

intervenant : **Maxime TORIEL**

Venez comprendre les enjeux et les possibilités de l'impression 3D :

- découvrir des outils pour obtenir des fichiers 3D (scanner 3D, les logiciels de traitements, plateforme de téléchargement),
- découvrir les technologies existantes et matériaux,
- découvrir les acteurs du marché,
- prendre la main sur le logiciel de modélisation Blender en vue d'une impression 3D.

**Sessions 2021 :  
12 au 16 avril**

35 heures

Tarif personnel 728 €  
Tarif professionnel 896 €

# Renforcer son entreprise

Gérer et développer son activité c'est avoir de multiples compétences : choisir le meilleur statut juridique, être en capacité d'échanger avec son comptable, être présent dans l'univers numérique, développer une stratégie commerciale efficace pour se faire connaître auprès d'une clientèle et vendre sa production.

## Comprendre les outils comptables

intervenant : **Christophe MAGNIEN**

Vous êtes entrepreneur ou vous avez l'ambition de le devenir ? Christophe, dans un discours adapté à chaque niveau, vous apportera les outils d'aide à la décision par la construction d'un business plan financier. Vous pourrez évaluer les différents statuts existants (micro-entreprise, entreprise individuelle, forme associative, structure sociétaire, etc.), connaître les obligations déclaratives d'un point de vue juridique, social et fiscal et lire la documentation comptable : le vocabulaire comptable, le bilan et le compte de résultat.

**Sessions 2021 : 5 au 9 juillet, 30 août au 3 septembre**

35 heures

Tarif personnel 647,50 €  
Tarif professionnel 875,00 €



## Créer son site marchand

intervenant : **Alexandre VERGNAUD**

Vous souhaitez comprendre le fonctionnement d'un site marchand, mettre en place et maîtriser une boutique en ligne, et en connaître la législation ? Vous voulez connaître les outils disponibles, leurs avantages et leurs inconvénients. Ce module est pour vous !

**Sessions 2021 : 19 au 23 avril**

35 heures

Tarif personnel 728 €  
Tarif professionnel 896 €

## Créer son site vitrine

intervenant : **Alexandre VERGNAUD**

Parce que l'existence numérique d'un atelier peut représenter un enjeu majeur pour son fonctionnement, cette formation vous permettra de : comprendre les différentes notions liées au sites web, avoir un cahier des charges du site en clarifiant vos besoins, comprendre WordPress et son univers et savoir l'administrer, partager sur les réseaux sociaux, gérer la création d'un site vitrine, ou encore connaître les outils disponibles, leurs avantages et inconvénients, avec, à chaque étape, un apport d'éléments liés à la législation.

**Session 2021 : 8 au 12 février**

35 heures

Tarif personnel 728 €  
Tarif professionnel 896 €

## Assurer sa communication numérique

intervenant : **Alexandre VERGNAUD**

Améliorer sa présence en ligne, définir un plan de communication pertinent et réalisable, connaître les outils et services utiles pour communiquer efficacement... autant d'objectifs vers lesquels Alexandre vous guidera.

**Sessions 2021 : 23 au 27 août**

35 heures

Tarif personnel 728 €  
Tarif professionnel 896 €



# Possibilités de financement

Cette liste d'aides au montage de dossiers de financement de vos formations est éditée à titre indicatif et correspond aux différents textes en notre possession au moment de l'édition. Ils ne peuvent être considérés que comme des indicateurs.

## Artisans

Les artisans ont le droit de financer leurs formations grâce aux cotisations qu'ils versent chaque année à la formation continue.

L'organisme financeur (OPCA) est le **FAFCEA**.  
<https://www.fafcea.com/je-me-forme/j-ai-deja-trouve-une-formation.html>

L'EMA-CNIFOP vous explique la marche à suivre. Le dossier devra être envoyé au FAFCEA entre 90 jours et 1 semaine avant le début du stage.

## Artistes

Que vous soyez à **la maison des artistes ou à l'Agessa**, l'organisme financeur (OPCA) dont vous dépendez est l'**AFDAS**.

<https://www.afdas.com/particuliers/conseil-financement>

Dans ce cadre, vous avez droit à un budget de formation professionnelle chaque année civile. Nous vous accompagnons dans le montage de votre demande et vous fournissons une partie des documents demandés.

## Auto-entrepreneurs

**Les auto-entrepreneurs côtisent chaque année pour la formation continue.**

Ils ont droit, de ce fait, au financement de leur formation soit par le **FAFCEA** pour le secteur de l'artisanat soit par le **FIFPL** pour les métiers de services. Nous vous aidons dans vos démarches de financement.

## Professions libérales

Aussi appelés « artistes libres » les professionnels libéraux du secteur artistique côtisent au **FIFPL**, leur organisme financeur. Le dossier se renseigne directement en ligne sur le site du FIFPL.

<https://www.fifpl.fr/index.php>

## Non professionnels

**Bien que nous soyons avant tout un organisme de formation dédié aux professionnels**, nous accueillons également des amateurs avancés ou novices qui souhaitent approfondir une technique ou une démarche.

## Le CPF de transition professionnelle

**Ce nouveau dispositif se substitue au CIF, supprimé depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2019** : il permet, une continuité de financement des formations longues de reconversion avec congé associé. Toutefois, ses contours et modalités d'accès ont évolué.

Tout salarié peut mobiliser les droits inscrits sur son CPF afin de financer **une action de formation certifiante (RNCP)** destinée à lui permettre de changer de métier ou de profession dans le cadre d'un projet de transition professionnelle.

- Le salarié doit justifier d'**une ancienneté d'au moins vingt-quatre mois**, consécutifs ou non, dont douze mois dans l'entreprise, quelle qu'ait été la nature des contrats de travail successifs. L'ancienneté s'apprécie à la date de départ en formation du salarié.
- Par dérogation, des modalités particulières d'ancienneté sont prévues pour les

salariés souhaitant réaliser leur projet de transition à l'issue de leur CDD (conditions similaires à l'ancien congé individuel de formation).

### Organismes habilités

À compter du 1<sup>er</sup> janvier 2019, les CPIR (Commission paritaire interprofessionnelle régionale) se substituent aux Fongecif. Une CPIR sera agréée dans chaque région et sera gérée par une association paritaire.

<http://www.opcadedefi.fr/salaries/se-former/le-cpf-de-transition-professionnelle>

### L'EMA-CNIFOP et le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté

L'EMA-CNIFOP a été retenu dans le cadre de la procédure d'appel d'offre des marchés publics du programme régional de formation professionnelle de la région Bourgogne-Franche-Comté pour l'ensemble de ses formations qualifiantes et diplômantes. Cela induit un certain nombre de places de formation octroyées à des personnes désireuses de se former aux métiers de la céramique selon un certain nombre de conditions.

Pour tous renseignements, contacter l'EMA-CNIFOP.

***Cette liste n'est pas exhaustive :  
vous voulez financer tout ou partie  
de votre formation ?***

***Prenez contact :***

***03 86 39 60 17,***

***formation@cnifop.com***

***ou administration@cnifop.com***

# L'hébergement

## Tarif

	Journalier \ Résidentiel 1 (de 1 à 3 semaines) par nuit	Résidentiel 2 (+ de 3 semaines) par mois
<b>Chambre individuelle</b>	<b>25,00 €</b>	<b>295,00 €</b>

Mise à disposition de cuisines collectives / entretien de la chambre par le locataire.  
Tarifs valables pour l'année.



# Équipements

## Les ateliers

Des ateliers dotés de matériel nécessaire à la formation qui vous permettront de profiter pleinement de votre formation au sein de l'EMA-CNIFOP (tours, fours, cabine d'émaillage...) et tous les matériaux nécessaires au bon déroulement de chaque stage.

## Les fours à bois

**Four type Sèvres** (800 litres) : il s'agit d'un four à flamme renversée qui permet une cuisson homogène et vivante de l'émail.

**Four type Phoenix** (600 litres) : four à flamme bouclée dédié aux cuissons au sel, offrant des possibilités de production utilitaire.

**Four Anagama** (2 m<sup>3</sup>) : four à flamme directe d'origine asiatique. Souvent utilisé pour des pièces d'expression ou de l'utilitaire de jardin.

## Le centre de documentation *(réservés aux formations longues)*

L'EMA-CNIFOP a un centre documentaire dédié principalement à la céramique et aux métiers de la création (réservé aux stagiaires des formations longues). Il compte aujourd'hui près de 1 200 ouvrages, historiques, techniques, monographiques, etc.



## Point WiFi

Deux points WiFi sont à votre disposition afin d'effectuer les différentes recherches que vous devez ou souhaitez effectuer.

## Hébergement

Un complexe résidentiel est installé au sein même de l'établissement dont vous pouvez bénéficier. 3 résidences comprenant 26 chambres, avec WC et salle de bain.

**Deux petites cuisines collectives sont mises à votre disposition.**



L'EMA-CNIFOP est un centre de formation profondément ancré dans son environnement territorial et céramique mais se veut aussi ouvert vers d'autres horizons.

À ce titre, nous multiplions les partenariats avec :

Le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, les Ateliers d'Art de France (AAF), le Collectif National des Céramistes, l'Institut de la Céramique Française (ICF), l'Association des Amis du Musée du Grès, la maison de la Mémoire potière, l'espace céramique Jacques Jeanneney, la Mairie de Saint-Amand-en-Puisaye, Le Centre Céramique de La Borne, l'Association des

Potiers Créateurs de Puisaye (APCP), l'Europe (projet Equal et Leonardo innovation), le chantier médiéval de Guédelon, l'Association Bourgogne Céramique, le CFA la Noue, l'association Villes et Métiers d'Art, l'Association Française des Cités de la Céramique (AFCC), Ceradel, Solargil, le Lycée de la céramique de Longchamp, Kohoutov Keramico Studio, Université de Wolverhampton, Université de Nancy et plus de 300 membres adhérents par an.

*Merci à vous tous de votre contribution au développement de l'EMA-CNIFOP.*

## Les partenaires



# L'EMA - CNIFOP

est situé à Saint-Amand-en-Puisaye, Ville et Métiers d'art, adhérente à l'Association Française des Cités de la Céramique, marquée par la figure tutélaire de Jean Carriès et des ses amis et mécènes Paul Jeanneney et Georges Hoentschel, passionnés de créations potières, dont vous retrouverez les pièces les plus emblématiques au musée du Grès, dans le château de Saint Amand.

À 180 km de Paris, 60 km d'Auxerre et à 80 km de Nevers et de Bourges, Saint-Amand-en-Puisaye est à la rencontre des départements de la Nièvre, de l'Yonne, du Cher et du Loiret; on y accède par l'autoroute A77 (échangeur à 20 km), ou encore par le train (gare de Cosne-sur-Loire à 20 km). C'est un agréable lieu où il fait bon séjourner. Un paysage si cher à la romancière Colette, et dans lequel se construit une épopée médiévale autour du chantier de Guédelon.



EMA-CNIFOP  
CENTRE INTERNATIONAL  
DE FORMATION  
AUX MÉTIERS D'ART  
ET DE LA CÉRAMIQUE

21 route de Saint-Sauveur 58310 Saint-Amand-en-Puisaye  
Tél. : 03 86 39 60 17 • Courriel : formation@cnifop.com  
www.cnifop.com

