

Animation Terre 1 : de la barbotine à la forme

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates pour 2021 :

Du 30 août au 3 septembre 2021

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro-entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif / Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 18.50 €/h

Financement professionnel : 25 €/h

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

DENIZOT Coralie, Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenant :

Isabelle DELIN

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques / Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :

Pas de prérequis

Nombre de participants :

Minimum 4 / Minimum 8

Liste du matériel du stagiaire :

Vêtements de travail et chaussures étanches - Essuie-main - Eventuellement, argiles de rencontre (jardin ou autre)

Objectifs :

Formaliser sa conception personnelle du travail de l'argile / Proposer des activités utilisant les potentialités de l'argile.

Contenus :

Apports théoriques : L'impact de la consigne de travail - Le changement de représentation pour solliciter la créativité

Apports méthodologiques et pratiques : La plasticité de l'argile - Les formes simples, l'empreinte, le façonnage sans outils - Le parcours nature : récolte d'argiles et « d'outils naturels » de texturage, tri, traitement, façonnage - Changement de représentation : création et forme imposée, façonnage à la main et sur tournette, construction avec et sans outils, par croissance ou à la plaque.

Programme prévisionnel :

Lundi : Accueil des participants. Présentation du module de formation. Travail sur planche à barbotine : identifier la barbotine et ses propriétés intrinsèques, mettre en œuvre le matériau par l'initiative individuelle, découvrir les potentialités d'expression de la barbotine. Prendre conscience du corps : position, gestuelle, rapport main/œil. La liberté du geste. Vivre une expérience sensorielle. Ressentir les obstacles à la liberté du geste. Découvrir le plaisir sensoriel du contact avec l'argile. Découvrir « l'intelligence du corps » sans les yeux. Parcours nature afin de récolter des échantillons de terre.

Mardi : Evaluer les caractéristiques de texture, couleur, plasticité. Trier, sécher, délayer, filtrer, décanter. Récolter des matériaux naturels. Disposer des notions élémentaires sur la nature et la genèse des argiles. Prendre conscience de la diversité, de la nature de l'argile. Prendre contact avec l'argile plastique : expérimenter la plasticité, exprimer des sensations. Imaginer à partir de la forme de l'empreinte intérieure de la main. Expérimenter la régularité d'une forme (la boule) obtenue par la régularité du mouvement. Passage de la surface au volume. Prendre conscience du fait que le geste invite à l'imagination. Façonner une forme sur une tournette. Modelage d'un bol par centrage, creusage, élévation de parois. Découvrir plusieurs formes avec plusieurs poids différents. Travailler sur la coordination des gestes : synchrones mais asymétriques.

Mercredi : Préparer une barbotine de collage. S'initier à la sculpture par modelage sans outils. Modeller une forme (statuette), sans ajouts ni retrait, à partir d'une boule. Modeller une forme libre dans un temps limité. Comparer les résultats. Façonner une forme par pressage d'une boule, observer le résultat, imaginer un prolongement par un travail de création avec le minimum d'interventions. Elaborer une forme par construction par colombinage. Dessiner par croquis une forme simple de contenant. Réaliser un fond puis des colombins, en évaluer le diamètre en fonction de l'épaisseur de la réalisation projetée. Réaliser le montage. Parachever les parois. Préparer des plaques d'argile d'épaisseur régulière au rouleau. Enfournement. Cuisson de biscuit à 980° suivant le séchage des pièces.

Judi : Enrichir le travail sur plaque en créant un répertoire de textures, incisions, estampage...en utilisant des objets récoltés lors de la collecte de terre. Travail à la plaque : travail à la « crouteuse », lancer de terre « à l'africaine », travail au rouleau. Réalisation de patrons selon les besoins et projets. Défournement des pièces et découverte des résultats.

Vendredi : Finitions des réalisations. Bilan de la formation. Nettoyage de l'atelier.