

Le décor par transfert d'images et approche de la lithophanie

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates pour 2021 :

Du 22 au 26 novembre 2021

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif

Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 22.50 €/h

Financement professionnel : 27,50 €/h

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenant :

Jean-Marc FONDIMARE

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques / Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :

Connaissance et expérience du travail d'image par traitement informatique.

Nombre de participants :

Minimum 4 / Maximum 8

Liste du matériel du stagiaire :

- Cartons et emballages pour le transport des pièces
- Clé USB et ordinateur portable si possible
- Banque d'images, photos, dessins,...
- Petits outils pour graver dans la cire

Objectifs :

Utiliser les techniques de transfert d'images sur céramique à l'huile de lin, à partir de photocopies noir et blanc, sur engobe, au White Spirit.

Réaliser des combinaisons entre les 3 techniques en fonction de leurs contraintes propres en les juxtaposant avec l'utilisation des engobes ou de poncifs.

Contenus :

Apports théoriques :

Techniques de transfert d'images. Règles de base des procédés de compositions mixtes

Apports méthodologiques et pratiques :

La technique de transfert à l'huile de lin. La technique de transfert barbotine. La technique de transfert au white spirit. Le « biscuitage » des pièces. Les compositions : superpositions, engobe, etc... Observation et analyse des résultats, pistes d'améliorations et de recherches

Programme prévisionnel :

Lundi :

Accueil des participants

Démonstration. Essais d'impression avec visuels non travaillés sur un logiciel de retouche.

Travail des visuels sur un logiciel de retouche.

Mardi :

Impression sur terre avec les visuels travaillés avec différents filtres.

Mercredi :

Cuisson des pièces réalisées. Explication de la technique de lithophanie à la cire. Préparation des plaques de cire.

Jedi :

Défournement et émaillage des pièces. Deuxième cuisson.

Défournement et émaillage des pièces définitives. Réalisation des moules de cire gravées.

Vendredi :

Coulage dans les plâtres. Analyse des résultats. Bilan de la formation. Nettoyage de l'atelier.