



# Décoration : à fleurs de touches

**Dates pour 2021 :**  
22 au 26 mars 2021

**Public :**

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.  
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

**Durée :**

35 heures en centre

**Modalités d'admission et de recrutement :**

Dossier / Positionnement et/ou auto-évaluation

**Modalités de formation :**

Collectif - Formation en présentiel

**Coût de la formation :**

Financement personnel : 18.50 €/h

Financement professionnel : 25 €/h

**Lieu de formation :**

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

**Contact :**

DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

[formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)

**Intervenant :**

Siméon DRACHOVITCH

**Moyens pédagogiques :**

Apports méthodologiques - Travaux pratiques

**Validation :**

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

**Délais d'accès :**

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

**Accessibilité aux personnes en situation de handicap :**

Accueil spécifique sur simple demande.

**Prérequis :**

Pas de prérequis. L'aptitude au dessin est un plus.

**Nombre de participants :**

Minimum 4 / maximum 8

**Liste du matériel du stagiaire :**

Vêtement d'atelier / nécessaire de dessin (crayons de papiers, feutres, aquarelles, crayons de couleurs,...) / Pinceaux personnels si adaptés à la céramique.

**Objectifs :**

S'initier ou se perfectionner à la technique de décoration 'à la touche'. Choisir, comprendre et maîtriser les pinceaux pour le décor « à la touche ». Décor sur biscuit et sur émail cru. Reproduire ou adapter des décors traditionnels et/ou des décors de libre inspiration. Aborder ou affiner le décor sur biscuit et sur émail cru en utilisant le thème du décor floral. Décliner les fleurs en frise, en semis, en bouquet, grâce à différentes techniques de décoration (touches, tracé) pour exprimer sa créativité. S'inspirer de la tradition céramique, des arts décoratifs ou tout simplement de la nature pour laisser libre cours à son imagination et sa poésie.

**Contenus :**

*Apports théoriques :*

Spécificités des différentes techniques de décor sur faïence. La tradition nivernaise, les autres styles. Les cuissons.

*Apports méthodologiques et pratiques :*

Les supports : formes, ponçage, dépoussiérage. Le poncif : réalisation, application, préparation des couleurs. Le décor sur biscuit : couverte, bain d'émail, décor à main levée. Le décor sur émail cru : émaillage, application d'un poncif, réalisation de filets, d'un épongé Enfournement, cuisson, défournement. Le contrôle de la qualité, l'analyse des défauts, les solutions à apporter.

**Programme prévisionnel :**

**Lundi :** Accueil des participants. Présentation du centre, de l'atelier, de l'intervenant. Echange sur les attentes de chaque stagiaire. Démonstration sur biscuit et émail cru des possibilités de décor à la touche sur le thème floral. Exercices de touches sur papier pour évaluer les niveaux. Recherche et choix de motifs à reproduire ou s'inspirer. Mise en route avec préparation des pièces (ponçage, dépoussiérage). Réalisation d'un poncif si besoin (calque percé à l'aiguille). Essai sur biscuit. Préparation des couleurs à peindre. Réalisation de pièces avec décor sur biscuit. Emaillage en couverte (explication de l'émaillage par trempage).

**Mardi :** Suite des travaux en cours. Recherche de motifs et/ou inspiration libre. Essais sur émail cru. Préparation des couleurs à peindre. Réalisation de pièces en décor sur émail cru. Emaillage par trempage en émail opaque.

**Mercredi :** Suite des travaux en cours. Préparation des pièces pour l'enfournement (désémaillage). Enfournement (explications cuissons et programmations).

**Jeudi :** Cuisson des pièces réalisées (980°). Réalisation de pièces hors cuisson CNIFOP. Approche autres techniques de décoration selon demandes.

**Vendredi :** Défournement : commentaires et analyses. Bilan de la formation. Nettoyage et rangement de l'atelier.