

Façonnage de pièces de grandes dimensions

Selon les savoirs traditionnels d'Asie et d'Afrique

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates pour 2021 :

Du 12 au 16 avril 2021

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.

Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif

Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 22.50 €/h

Financement professionnel : 27.50 €/h

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

DENIZOT Coralie

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenant :

Gisèle BUTHOD-GARÇON

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques.

Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :

Expérience en céramique et tournage

Nombre de participants :

Minimum 5 / Maximum 8

Liste du matériel du stagiaire :

- Vêtements de travail / tablier
- Tissus pour couvrir le travail
- Petit matériel de tournage
- Moules de type grand saladier
- Mousses (coussins)
- Matériel de dessin

Objectifs :

Découvrir et expérimenter des techniques de façonnage inspirées des pratiques asiatiques et africaines, permettant d'élaborer des pièces de grandes dimensions.

Contenus :

Apports théoriques :

Approche historique et/ou descriptive des savoir-faire traditionnels de différents pays d'Asie et d'Afrique

Apports pratiques et méthodologiques :

Techniques inspirées des savoir-faire traditionnels de différents pays d'Asie et d'Afrique

Réalisation de pièces selon ces différentes techniques.

Programme prévisionnel :

Lundi :

Accueil des participants. Présentation de l'intervenant, et des stagiaires. Présentation du stage. Découverte des techniques du jour : Yémen, Mali, Burkina Faso (séquences de reportages). Estampage, colombins. Démonstration et travail. Connaissance de la terre en élaborant un bol à la façon Japonaise.

Mardi :

Battages ou percussions. Découverte des techniques du jour : Mali, Thaïlande. Mise en application après la démonstration

Mercredi :

Tournage de colombins. Découverte des techniques du jour : Tunisie, Vietnam. Mise en application après la démonstration

Jeudi :

Découverte des techniques du jour : Égypte. Retour sur deux techniques vues les jours précédents : colombins tournés, battage. Mixage des techniques apprises.

Vendredi :

Finalisation des pièces. Rangement de l'atelier. Bilan de la formation.