

# Penser en porcelaine (Méthodologie du design appliquée à la porcelaine de coulage et technique de porcelaine fine)

CENTRE INTERNATIONAL  
DE FORMATION  
AUX MÉTIERS D'ART  
ET DE LA CÉRAMIQUE

## Dates pour 2021 :

26 au 30 avril 2021

## Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.  
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

## Durée :

35 heures en centre

## Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

## Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

## Coût de la formation :

Financement personnel : 22.50€/h

Financement professionnel : 27.50€/h

## Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

## Contact :

DENIZOT Coralie, Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

[formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)

## Intervenant(e) :

Juline DOISNE

## Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques - Travaux pratiques

## Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

## Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

## Accessibilité aux personnes en situation

### de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

## Prérequis :

Connaissances de base de la céramique - Minuterie et rigueur dans la pratique.

## Nombre de participants :

Minimum 5 / Maximum 8

## Liste du matériel du stagiaire :

Références iconographiques / picturales, sources d'inspirations, croquis, photos de réalisations personnelles ; cutter/lame de cutter ; poire à engobe ; couteau ; éponges ; mirettes/ébauchoirs ; pinceaux ; estèque souple ; feuilles/crayons ; moules en plâtre personnels pour porcelaine (préférez des formes simples).

## Objectifs :

Savoir réaliser une barbotine de porcelaine blanche et teintée dans la masse / maîtriser le coulage de formes simples en porcelaine fine / développer ou affirmer son univers créatif et créer une cohérence dans sa démarche créative / répondre à un cahier des charges/ s'imposer des contraintes dans la création / justifier son utilisation de la porcelaine et expliquer ses choix dans le processus de fabrication / présenter son travail, sa démarche (raconter ses créations grâce au storytelling) / anticiper les contraintes de la matière et savoir en tirer parti / comprendre la matière et interpréter ses réactions / maîtriser la gestuelle rigoureuse liée au travail de la porcelaine fine.

## Contenus :

**Pratiques :** Porcelaine de coulage: barbotine et colorant - Travail sur plâtre : plaques, poire à engobe, dentelles, gravures - Trempage de matière: matières végétales et synthétiques - Transfert d'images sur porcelaine - Exploiter la finesse et la translucidité de la matière

**Théoriques / Méthodologiques :** Connaissances historiques et culturelles du design et des objets en porcelaine - Dégager des idées et des concepts grâce au Brainstorming - Méthode de conception à partir d'un cahier des charges strict - Méthode de conception à partir d'une thématique ouverte - Techniques d'analyse d'un objet, d'une démarche créative - Méthode du storytelling ou comment se servir du processus créatif dans la communication et la diffusion de son travail

## Programme prévisionnel :

**Lundi :** Accueil des stagiaires - Prise de contact, présentation - Introduction aux méthodes de conception d'objets et analyse d'une démarche créative - Réalisation d'une barbotine de porcelaine PC189B - Réalisation de plusieurs porcelaines teintées - Coulage de supports en porcelaine - Expérimentations libres sur plâtre pour appréhender les limites de la matière : dentelles, découpes gravures, superpositions, mise en volume et assemblages, matières trempées...

**Mardi :** Réalisation de supports pour la technique du transfert d'images - La porcelaine dans le design contemporain / références multiples / supports iconographiques - Brainstorming et discussions sur les univers de chaque participant - Expression de l'univers de chacun par le transfert d'images et autres techniques - Réalisation de supports pour l'exercice pratique du lendemain.

**Mercredi :** Exercice pratique : concevoir une pièce ou un ensemble de pièces à partir d'un cahier des charges défini - Phase d'analyse, recherches puis développement d'une proposition - Présentation des créations de chaque participant - Enfournement et cuisson des premières pièces réalisées

**Jedi :** Exercice pratique: concevoir une pièce ou un ensemble de pièce en porcelaine à partir d'une thématique large. Chaque participant s'impose ses propres contraintes et exploite les différentes techniques vues les jours précédents - Phase d'analyse, recherches puis développement d'une proposition - Présentation de chaque projet et de la cohérence de la démarche - Enfournement et cuisson des dernières réalisations

**Vendredi :** Défournement et analyse des pièces réalisées - initiation au storytelling et à la scénographie de l'objet - Nettoyage et rangement du poste / de l'atelier - Bilan de fin de stage et de formation.