

Décorateur Faïencier

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates pour 2021 :

Du 5 octobre 2021 au 16 juin 2022

Public :

Demandeurs d'emploi, salariés ('transitions pro'), particuliers, artistes. Personne en situation de handicap nous contacter.

Durée :

850 heures en centre et 350 heures en entreprise.
Total : 1200 heures.

Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier et après entretien.

Modalités de formation :

Formation collective individualisée en présentiel (centre).

Coût de la formation :

Contactez le centre de formation.

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP
21 Route de Saint Sauveur
58310 SAINT AMAND EN PUISAYE
<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Dominique PETIOT, Secrétaire de formation
Tél : 03.86.39.60.17
administration@cnifop.com

Moyens et méthodes pédagogiques :

Alternance d'exposés théoriques et d'exercices pratiques réalisés en un atelier professionnel (salle de tour, salle de fours, atelier de décoration,...) ou en salle banalisée. Démonstrations. Guidance individualisée.

Evaluation /Validation :

Evaluations formatives (CAP blancs)
Evaluation sommative en fin de formation : CAP
Décoration en céramique.

Débouchés : travail dans l'industrie de la faïence ou l'artisanat céramique

Suite de parcours : BMA céramique, formation émailleur appliqué à l'art ou à l'industrie, formation céramiste créateur, ...

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être déposé au plus tard le 15/05/2021.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :

Maîtrise de la langue française – Projet professionnel en construction – habileté manuelle

Intervenant(e)s :

Professionnels du domaine

Objectifs :

Par l'enchaînement de séquences collectives et de séquences individuelles, il s'agit pour le stagiaire d'acquies la maîtrise d'un ensemble de compétences, de savoirs associés et de savoirs faire. Le titulaire du CAP DECORATION EN CERAMIQUE est un ouvrier qualifié capable d'exécuter à la main tous types de décors sur différents supports céramiques (vaisselle de faïence ou de porcelaine, carreau émaillé, céramique d'ornement...), émaillés ou non, avant ou après cuisson, en utilisant différentes techniques, manuellement ou à l'aide de machines et d'effectuer les tâches correspondant aux fonctions de préparation et de fabrication. Il sera notamment capable de :

- Identifier les données et les contraintes des demandes et projets ;
- Préparer le support pour la décoration sur cru, biscuit, émail cru ou émail cuit ;
- Installer le poste de travail ;
- Préparer les matières d'œuvre, le produit : la barbotine, les pigments, les colorants, l'émail ;
- Procéder à l'engobage du produit au pinceau, par aspersion, par trempage, vaporisation...
- Réaliser les décors aux pinceaux, au bariolet, avec une poire, à l'éponge.
- Procéder à l'émaillage par trempage, par aspersion, par vaporisation ;
- Procéder à l'enfournement, la cuisson et le défournement des produits ;
- Procéder à la cuisson des produits.

Contenu :

Apports théoriques :

Communication esthétique et technologie : Histoire de la céramique / Technologies céramiques / Dessin d'art
Mise en œuvre et réalisation : Les rubriques d'un cahier des charges / Les avantages et les limites des techniques et procédés utilisés

Moulage et coulage plâtre : Principes et procédés / calculs de volumes

Connaissance de l'entreprise : communication graphique à but professionnel / savoir-être professionnel

Apports méthodologiques et pratiques :

Mise en œuvre et réalisation : Ergonomie du poste de travail / Préparation des couleurs, des matières d'œuvre et des produits nécessaires / Techniques d'application de l'émail : techniques du trempage, de l'aspersion, de la vaporisation et de la pulvérisation / Les techniques de décor / Séchage des produits façonnés / Enfournements, cuissons et défournements des produits / Prise d'informations sur le travail demandé / Transmission d'informations sur le travail réalisé

Taux de réussite à l'examen 2020 :

100%