

Emailleur appliqué à l'art et à l'industrie

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates pour 2021 :

Du 20 septembre 2021 au 2 juin 2022

Public :

Demandeurs d'emploi, salariés, particuliers, artistes.
Personne en situation de handicap nous contacter.

Durée :

920 heures en centre et 280 heures en entreprise.
Total : 1200 heures.

Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier et après entretien.

Modalités de formation :

Formation collective individualisée en présentiel (centre).

Coût de la formation :

Contactez le centre de formation.

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP
21 Route de Saint Sauveur
58310 SAINT AMAND EN PUISAYE
<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Dominique PETIOT, Secrétaire de formation
Tél : 03.86.39.60.17
administration@cnifop.com

Moyens et méthodes pédagogiques :

Alternance d'exposés théoriques et d'exercices pratiques réalisés en un atelier professionnel (salle de tour, salle de fours, atelier de décoration,...) ou en salle banalisée. Démonstrations. Guidance individualisée.

Evaluation /Validation :

Evaluations formatives en cours de formation.

Evaluation sommative en fin de formation :

- Dossier de présentation 20 à 30 pages
- Un prototype, une pièce ou ensemble de pièces concrétisant la recherche présentée
- Une soutenance devant un jury

Certificat de niveau IV.

Débouchés : installation comme indépendant (artisan, micro-entrepreneur), travail dans l'industrie ou l'artisanat céramique.

Suite de parcours : école de design, formation céramiste créateur, formation dans un domaine complémentaire en lien avec la céramique (le verre, le tissu).

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être déposé au plus tard le 15/05/2021.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Objectifs :

Par l'enchaînement de séquences collectives et de séquences individuelles, il s'agit pour le stagiaire d'acquérir la maîtrise d'un ensemble de compétences de savoirs associés et de savoirs faire ; à terme, le titulaire du certificat cerne les éléments qui motivent sa recherche, imagine le rendu esthétique qu'il veut obtenir, définit l'objet de sa recherche, recueille les informations préalables à la création, formule des hypothèses à partir de nombreuses variables entrant dans le processus, détermine les contraintes techniques de la fabrication liées aux caractéristiques des matériaux, aux conditions d'exposition, aux normes de sécurité,..., définit les étapes d'exécution, sélectionne, achète les matériaux, effectue les essais et expérimentations/analyse les résultats obtenus et décide des suites à donner, organise méthodiquement sa recherche, réalise une production, façonne des pièces utilitaires et/ou décoratives, prépare l'émail à partir de recettes expérimentées, procède à l'application de l'émail, effectue la cuisson, veille au maintien des différents équipements, assure la mise en œuvre des règles de sécurité à toutes les étapes du travail et pour la gestion des matières d'œuvre, commercialise sa production, conçoit et réalise les supports de présentation de ses pièces ou série et procède à l'installation sur le lieu de vente, mène les actions de promotion et de commercialisation de ses œuvres, assure la maintenance de son atelier et le respect des règles de sécurité

Avec comme fil conducteur le développement d'une méthodologie personnelle de conception, la formation est véritablement centrée autour du projet individuel de chaque stagiaire et sur la prise d'autonomie dans sa conduite des recherches d'émail.

Contenu :

Module 1 : Définir, conduire et valider un projet de recherche d'émail.

Module 2 : Façonner des céramiques utilitaires ou décoratives

Module 3 : Définir et préparer les recettes et bains d'émaux

Module 4 : Choisir et mettre en œuvre une technique d'application de l'émail

Module 5 : Procéder à la cuisson des pièces crues et émaillées

Module 6 : Maintenir le poste de travail et respecter les règles de sécurité

Taux de réussite à la certification 2020 :

100%

Prérequis :

Maîtrise de la langue française - Projet professionnel développé - Capacité à façonner une pièce, quelle que soit la technique utilisée.

Intervenant(e)s :

Professionnels du domaine