

# Visages et corps en sculpture terre

CENTRE INTERNATIONAL  
DE FORMATION  
AUX MÉTIERS D'ART  
ET DE LA CÉRAMIQUE

**Dates pour 2021 :**  
Du 22 au 26 février 2020

**Public :**  
Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro-entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.  
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

**Durée :**  
35 heures en centre

**Modalités d'admission et de recrutement :**  
Dossier / Positionnement et/ou auto-évaluation

**Modalités de formation :**  
Collectif - Formation en présentiel

**Coût de la formation :**  
Financement personnel : 22.50 €/h  
Financement professionnel: 27.50 €/h

**Lieu de formation :**  
EMA-CNIFOP  
21 Route de Saint Sauveur  
58310 SAINT AMAND EN PUISAYE  
<https://www.cnifop.com/>

**Contact :**  
DENIZOT Coralie  
Secrétaire  
Tél : 03.86.39.60.17  
[formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)

**Intervenant :**  
Laure GAUDEBERT

**Moyens pédagogiques :**  
Apports méthodologiques - Travaux pratiques

**Validation :**  
Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

**Délais d'accès :**  
Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

**Accessibilité aux personnes en situation de handicap :**  
Accueil spécifique sur simple demande.

**Prérequis :**  
Pas de prérequis. Une connaissance de la matière est un plus.

**Nombre de participants :**  
Minimum 4 / Maximum 8

**Objectifs :**  
Travailler et expérimenter la sculpture du visage et du corps en passant par l'étude de l'anatomie humaine et animal. Aborder la compréhension du mécanisme du corps en mouvement en passant par l'expérimentation du moulage du visage jusqu'à l'approche de la sculpture par le travail de la plaque, le modelage et les empreintes.

**Contenus :**  
Initiation ou perfectionnement à la technique du modelage. Etude de l'anatomie, des proportions du corps humain et animal et de leurs articulations dans l'espace. Savoir placer le squelette, les muscles, les volumes. Travail sur les expressions du visage. Technique de moulage en plâtre du visage. Techniques céramiques appliquées à la sculpture qui permettront de créer des œuvres monumentales. Travail à partir de plaques déformées et modelées.

**Programme prévisionnel :**  
**Lundi :** « *Sculpture narrative, modelage à partir d'une boule de terre* ». Initiation ou perfectionnement à la technique du modelage. Étude de l'anatomie, des proportions du corps humain et animal et de leurs articulations dans l'espace. Compréhension du mécanisme du corps en mouvement. Créer une scène de vie.

« *Moulage de votre visage avec des bandes de plâtre* » : par binôme, chacun à tour de rôle va appliquer les bandes de plâtre sur le visage de l'autre puis le consolider avec de la filasse et du plâtre molda 3. Ces moules seront utilisés dans la création d'un buste (Bandes de plâtre / Plâtre à modeler)

**Mardi :** « *Étude morphologique d'une tête* » et « *Étude et réalisation d'une main en terre* ». Comprendre la composition et les proportions d'une tête / main humaine et comment ces éléments sont reliés entre eux, notamment le visage et le reste de la tête

**Mercredi :** « *Réaliser un buste à partir du moule en plâtre de votre visage* » : estampage dans le moule pour faire ressortir un exemplaire de votre visage. Celui-ci sera ensuite intégré dans un buste. Mise en place des articulations et des muscles entre la tête, le cou et les épaules.

**Jeudi et Vendredi :**  
Sculptures de grandes dimensions (environ 50 cm). Travail de la plaque, du modelage et des empreintes. Cette technique de sculpture permet de réaliser des sculptures monumentales en terre, à partir de plaques de terre déformées, collées et assemblées les unes aux autres, ou de colombins. Travail de la terre à la fois en surface et par l'intérieur pour une grande sensibilité de volume et de surface. Étude morphologique poussée du corps humain ou animal et accent sur les problèmes de proportions. Bilan de la formation. Rangement de l'atelier.