



## L'EMA-CNIFOP S'ENGAGE DANS LA VOIE DE L'ÉCOLOGIE

En 2021, l'EMA-CNIFOP s'engage plus radicalement encore dans une démarche écologique. Economie d'eau et recyclage des terres sont déjà en pratique au sein des ateliers depuis plusieurs années, mais aujourd'hui, l'EMA-CNIFOP a émis le souhait d'aller plus loin et de se positionner comme un **acteur leader du territoire en matière d'écopratique professionnelle**.

L'EMA-CNIFOP plaide pour un **éco-tourisme** axé sur l'activité céramique passée et présente. L'établissement estime de son devoir de témoigner d'une histoire humaine et patrimoniale et veut accompagner la démarche éco-responsable des céramistes de plus en plus nombreux à faire ce choix.

Cette année, l'EMA-CNIFOP intègre à son catalogue de stages courts deux propositions innovantes : **construire un four à bois écologique** et **réaliser des pièces de poterie à partir de matériaux collectés dans la nature**.

Les stagiaires bénéficieront également d'une sensibilisation qualitative et éclairante sur l'existence du patrimoine potier en Puisaye (à travers ses sites et ses musées), la lecture des traces archéologiques, l'identification des matériaux, l'analyse méthodologique et historique des œuvres du céramiste révolutionnaire que fut Jean Carriès au XIX<sup>ème</sup> siècle.

### CONSTRUCTION D'UN FOUR A BOIS NOUVELLE GENERATION (JG18/3E)

Du **31 mai au 7 juin 2021**, l'éminent céramiste et maître d'art, Jean Girel sera à l'EMA-CNIFOP. Il partagera librement ses connaissances et formera 15 céramistes professionnels à la construction et à l'utilisation d'un four à bois dernière génération.

Le 18<sup>ème</sup> four imaginé par Jean Girel répond à trois exigences contemporaines fondamentales (les « 3E ») :

- **Economique** : 160 kg de bois sec suffisent pour une cuisson à 1320°.
- **Ecologique** : rejet de fumées propres dans l'atmosphère (du fait de la faible consommation en bois et du système de post-combustion mis en place).
- **Ergonomique** : une seule personne peut conduire la cuisson, sans avoir ni à se baisser ni à se déplacer pour alimenter le feu ou procéder aux réglages.

Le four ainsi construit dotera l'EMA-CNIFOP d'un outil écologiquement performant et respectueux du principe de la cuisson bois qui fit la notoriété de la céramique poyaudine du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles.

A l'issue de ce stage, l'EMA-CNIFOP et les 15 céramistes professionnels formés continueront d'essaimer ce modèle vertueux autour d'eux.

### PRODUIRE UNE CERAMIQUE ECOLOGIQUE CONTEMPORAINE, à partir de terres de rencontre et sur les traces de Jean Carriès

Du **21 juin au 2 juillet 2021**, Jean Girel et Dominique Lion (céramiste en Puisaye, infatigable arpenteur de son territoire et fin lecteur des traces archéologiques qu'il recèle) accompagneront 15 stagiaires dans leur collecte de terres destinées au montage, à l'émaillage et à la cuisson raisonnée de leurs futures pièces.

Dominique Lion emmènera les stagiaires sur les sites de collecte (terres, matières minérales et végétales) historiquement prospectés par l'illustre céramiste de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Jean Carriès, qui séjourna à St Amand-en-Puisaye de 1888 à 1894, qui réhabilita le grès comme matière à faire de l'artistique et modifia durablement l'art céramique à l'échelle internationale.

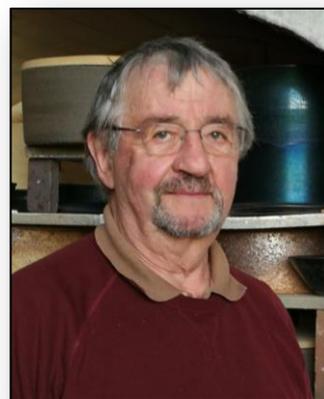
Les céramistes à vouloir s'engager dans cette voie éthique des collectes de matériaux de proximité, pour produire une céramique naturelle et à l'image du territoire dans lequel ils s'inscrivent, sont de plus en plus nombreux. L'EMA-CNIFOP a su entendre cette demande et pense que la Puisaye, son histoire et ses richesses naturelles offrent un terrain d'élection pour ces recherches et leur pédagogie.

**LE SERVICE DES MUSEES ET DU PATRIMOINE CULTUREL DE LA NIEVRE / CONSEIL DEPARTEMENTAL DE LA NIEVRE** publie un ouvrage conséquent sur la présence de Jean Carriès à Saint-Amand-en-Puisaye. Résultant de plusieurs années de recherches menées transversalement par des historiens d'art et des céramistes, ce livre jette un jour très nouveau sur l'installation et la méthodologie adoptée par le célèbre céramiste. Auteurs : Jean Girel, Stéphanie Le Follic-Hadida, Dominique Lion, Jean-Michel Roudier et Stéphanie Rabussier-Ringeval. 200 p. couleur. A paraître en juillet 2021.

## PORTRAIT DE JEAN GIREL

Né en Savoie en 1947, Jean Girel s'initie à la poterie dès l'âge de quatorze ans. Des études aux beaux-arts de Mâcon, puis une licence d'arts plastiques à Paris, le conduisent à être d'abord peintre et enseignant.

La découverte de la céramique Song lui révèle l'évidence de sa vocation ; il décide alors de se consacrer exclusivement à la céramique à partir de 1975. Synthèse entre le savoir-faire occidental et l'immense tradition de la céramique d'Extrême-Orient, sa création passe par l'élaboration de recettes de pâtes et d'émaux, de protocoles de cuisson, l'invention d'outils, d'instruments et de fours au fur et à mesure de ses exigences. Le four à bois qu'il utilise aujourd'hui dans son atelier près de Cluny est le 18<sup>ème</sup> qu'il conçoit et construit.



Portrait de Jean GIREL



Jean Girel, *Disque bi*, 2013, porcelaine, diam. 39,5 cm, copyright Jean Girel.

Consultant en matière de techniques et d'innovations auprès de différentes unités de production en France et à l'étranger, Jean Girel écrit sur la céramique depuis 1970. Ses œuvres sont très présentes dans de nombreux musées du monde. Son savoir-faire exceptionnel et sa volonté de transmettre sa passion lui valent d'être nommé Maître d'Art en juin 2000, Chevalier des Arts et Lettres en 2007 et Conseiller permanent du céladon pour la Chine en 2018. Jean Girel est inscrit sur l'Inventaire du patrimoine culturel immatériel du ministère de la Culture.