



Porcelaine et merveilles des profondeurs

(Explorer l'univers des fonds marins à travers des techniques de décor et de façonnage de la porcelaine fine)

Dates :

25 au 29 avril 2022

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée : 35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 787.50 € soit 22.50€/h

Financement professionnel : 962.50€ soit 27.50€/h

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Cyrielle ARCHAMBAULT, Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenant(e) :

Juline DOISNE

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques - Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :

Connaissances de base de la céramique. Affinités avec la porcelaine. Affinités avec la thématique des fonds marins et des milieux naturels. Minutie et rigueur dans la pratique.

Nombre de participants :

Minimum 5 / Maximum 8

Liste du matériel du stagiaire :

Références iconographiques / picturales, sources d'inspirations, croquis, photos de réalisations personnelles ; cutter/lame de cutter ; poire à engobe ; couteau ; éponges ; mirettes/ébauchoirs ; pinceaux ; estèque souple ; feuilles/crayons ; moules en plâtre personnels pour porcelaine (préférez des formes simples).

Taux d'atteinte des objectifs moyens 2021 : 90%

Taux de satisfaction stages courts 2021 : 82%

Objectifs : savoir réaliser une barbotine de porcelaine blanche et teintée dans la masse - maîtriser le coulage de formes simples en porcelaine fine - anticiper et savoir tirer parti des contraintes de la matière - comprendre la matière et interpréter ses réactions - maîtriser la gestuelle rigoureuse liée au travail de la porcelaine fine - savoir exploiter formellement ses sources d'inspiration - retranscrire une inspiration, une intention en une forme concrète en porcelaine - affiner son regard et son intention pour créer des œuvres justes et originales - raconter ses créations grâce au storytelling.

Contenus :

Pratique : Porcelaine de coulage: barbotine et colorants. Travail sur plâtre: plaques fines, poire à engobe, dentelles, gravures, marbrures. Transfert d'images sur porcelaine. Donner du mouvement à la porcelaine. Travail en texture à partir de porcelaine papier (modelage). Exploiter la finesse et la translucidité de la matière.

Théorique / Méthodologique : Connaissances historiques et culturelles des objets en porcelaine inspirés des milieux naturels et leurs techniques de mise en forme. Références diverses sur la représentation des fonds marins dans la création contemporaine. Réflexion sur la symbolique et le sens donné à une porcelaine inspirée de ce milieu. Méthode du storytelling ou comment se servir du processus créatif dans la communication et la diffusion de son travail

Programme prévisionnel :

Lundi : Accueil des stagiaires. Prise de contact, présentations. Introduction aux méthodes de création à partir d'une source d'inspiration précise. Réalisation d'une barbotine de porcelaine PC189B. Réalisation de plusieurs porcelaines teintées. Expérimentations sur plâtre: réaliser une dentelle de corail en s'appropriant les structures en réseau du milieu marin.

Mardi : Réalisation de supports pour la technique du transfert d'images. Contenu théorique: la représentation des fonds marins dans la création contemporaine et porcelaines naturalistes. Brainstorming et discussions sur les inspirations de chaque participant. Expression des sensibilités de chacun par le transfert d'images et autres techniques.

Mercredi : Exercices pratiques : travailler la finesse et la notion de mouvement dans le volume ; décor en relief, travail de textures comme les substrats des abysses. Modelage en porcelaine papier et coulage de porcelaine fine. Enfournement et cuisson des premières pièces réalisées (monocuisson).

Jeudi : Expérimentations libres et approfondissement des différentes techniques vues au cours de la semaine. Exercice pratique : réaliser de petits éléments de décor pour orner un volume, coulage de formes diverses et travail à la poire, collages délicats.

Vendredi : Défournement et analyse des pièces réalisées. Le storytelling: raconter une histoire, raconter sa création et son intention. Prise de photos des créations. Nettoyage de l'atelier. Bilan de fin de stage.