

Animation Terre 2 : façonnage et créativité

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates :

Du 5 au 9 septembre 2022

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif / Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 18.50 €/h, soit 647.50€
Financement professionnel : 25 €/h, soit 875€

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP
21 Route de Saint Sauveur
58310 SAINT AMAND EN PUISAYE
<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Cyrielle ARCHAMBAULT
Secrétaire
Tél : 03.86.39.60.17
formation@cnifop.com

Intervenant :

Isabelle DELIN

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques
Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :

Pas de prérequis

Nombre de participants :

Minimum 4 / Maximum 8

Liste du matériel du stagiaire :

Vêtements de travail – Eventuellement, petits outils personnels de façonnage

Taux d'atteinte des objectifs 2021 : 95%

Taux de satisfaction global 2021 : 82%

Objectifs :

Transmettre, en situation d'animation, les techniques de base pour la réalisation de pièces simples. Utiliser, en situation d'animation, ses notions sur les assemblages et le séchage de façon à garantir la «pérennité» des pièces réalisées.

Contenus :

Apports théoriques : Genèse des différents types de terre - Principes de plasticité des argiles, des stades de séchage.

Apports méthodologiques et pratiques : Les bases des techniques : de façonnage (travail à la plaque, modelage dans la main, colombins), d'assemblage (barbotine de collage, assemblage de plaques par colombin), de décor (engobes et texturage), de construction de pièces en volume, du séchage, conduite et identification des différents stades.

Programme prévisionnel :

Lundi : Accueil des participants. Présentation du module de formation. Prise en compte des attentes de chacun. Points de passage obligés, à expliquer. 1ère pièce. Préparation d'un ensemble de plaques d'argile. Préparation d'une barbotine de collage. Préparation d'une maquette cartonnée en 3D, selon les besoins et projets. Préparation d'engobes et essais de texturage par impression sur des surfaces à expérimenter en attendant le séchage. Approche autour des couleurs. Modelage de petits bols pour tester la plasticité des argiles mises à disposition. Projection d'un film qui dégage un ensemble de techniques très élaborées, par des professionnels chinois avec une ouverture sur la créativité.

Mardi : Façonnage de colombins pour l'assemblage des plaques. Assemblage de formes géométriques. Collages (barbotine, colombins). Compréhension de la notion de séchage au fur-et-à-mesure de la progression. Recherche des erreurs afin d'en tenir compte dans une 2ème pièce plus complexe. Estampage sur moule en plâtre. Préparation de formes en terre destinées à l'estampage. Faire un fond et monter des pièces au colombin.

Mercredi : A partir des résultats obtenus sur les premières pièces et du visionnage du film, élaborer une pièce plus personnelle à base de toutes ces techniques. Faire un croquis. Faire une maquette en 3D, selon les besoins et projets. Préparer les plaques pour le séchage en prévoyant les textures ou non. Dessiner les profils sur les plaques, séchage puis découpage. Assembler, renforcer les collages. Faire des essais d'engobes sur cuir pour agrémenter la surface. Suivant le séchage, cuisson à 980°. Enfournement. Le cas échéant, préparation au tournage.

Judi : Lorsque toutes les bases sont bien en place, s'éloigner de la géométrie pour explorer d'autres possibilités créatives à partir de sources d'inspiration (ex : centre de ressources) ou de thèmes. Des bases théoriques sur la genèse des terres sont distillées durant toutes les expérimentations. Travail sur les engobes (pinceau) : sur les différentes formes réalisées le lundi, appliquer différents engobes. Selon le refroidissement des pièces, défournement.

Vendredi : Finalisation des pièces, analyse des atouts/contraintes des techniques mises en œuvre dans une perspective d'animation. Nettoyage de l'atelier. Bilan de la formation.