

De la terre à l'objet

CATALOGUE DES FORMATIONS

2022



EMA-CNIFOP

CENTRE INTERNATIONAL DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART ET DE LA CÉRAMIQUE

03 86 39 60 17 • www.cnifop.com

Centre international de formation aux métiers d'art et de la céramique, l'**EMA-CNIFOP** est un organisme de formation agréé sous statut associatif. Créé en 1976, ce centre offre son savoir-faire à un public de professionnels confirmés ou en devenir. Chaque stagiaire, selon son niveau et ses objectifs, apprend à combiner la terre, l'eau et le feu, tant par le biais de formations diplômantes que de stages hautement spécialisés. Soucieux de répondre aux besoins en compétences et de tenir compte des tendances du moment, l'EMA-CNIFOP développe son offre de formation chaque année, et vous propose pour cette année 2022 de nouveaux stages hautement spécialisés : mélange des matières, approche écocéramique, inspirations marines en porcelaine ou encore découverte du thé japonais à travers le *chawan*... **Entrez dans notre univers céramique 2022**, et voyagez avec nous de la terre à l'objet !

SOMMAIRE :

Les formations longues 2022-2023	p. 1
Les stages hautement spécialisés 2022	p. 4
Les financements possibles	p.16
Le centre	p.17

Samedi de l'Ascension
28 mai 2022

PORTES OUVERTES

EMA-CNIFOP

- 📍 21 route de Saint Sauveur 58310 SAINT AMAND EN PUISAYE
- ☎ 03 86 39 60 17
- @ formation@cnifop.com
- @ administration@cnifop.com
- f facebook.com/EMACNIFOP
- 📷 www.instagram.com/emacnifop

www.cnifop.com

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée
au titre des catégories d'actions suivantes :
Actions de formation

Les formations longues 2022-2023

L'EMA-CNIFOP organise les formations longues pour permettre aux stagiaires de créer et d'exercer leur activité en autonomie, et met tout en œuvre afin qu'ils acquièrent les compétences nécessaires pour agir en situation de travail et réussir ainsi l'intégration dans le groupe professionnel. Notre modèle pédagogique repose sur l'apprentissage par le geste et l'expérience : les parcours et les ressources pédagogiques sont adaptés pour proposer individuellement un rythme d'apprentissage progressif et répondre aux réalités de l'exercice du métier de céramiste, en allant de la conception à la réalisation de l'objet jusqu'à sa commercialisation.



La pédagogie

En formation longue, les formateurs s'appuient sur les expériences des stagiaires pour renforcer leur motivation et leur engagement, et les former au métier de céramiste en prenant en compte les évolutions vécues par les professionnels dans la manière de l'exercer.

Pour ce faire, l'organisation pédagogique varie les situations d'apprentissage, et ainsi les stagiaires :

- réalisent des activités professionnelles pour s'entraîner au geste professionnel et développer leur capacité d'agir.
- prennent du recul, analysent et comparent les résultats, seuls ou dans un échange de pratiques. La prise de recul permet non seulement de prendre conscience de la manière d'apprendre, mais aussi de la manière d'envisager l'exercice du nouveau métier.
- font face à des situations professionnelles de plus en plus complexes, et ainsi progressivement au fil des apprentissages développent leur capacité d'agir, et construisent leur nouvelle identité professionnelle.

Les publics

Nos formations longues, qu'elles soient diplômantes, certifiantes ou professionnalisantes, sont ouvertes à tout type de public adulte : demandeurs d'emploi, salariés (CPF de transition), particuliers, ou professionnels. Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'un accueil spécifique.

Les financeurs :

Le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et le FSE (places limitées, sur sélection), l'ANFH, Pole Emploi, l'AGEFIPH, le FAFCEA, Transitions Pro, les conseils régionaux. Les financements personnels sont également possibles.

Les prescripteurs :

Pour les demandeurs d'emploi, le parcours de formation doit être prescrit : par Pole Emploi, la Mission Locale, ou Cap Emploi.

DÉCORATEUR-FAÏENCIER

Cette formation vise à acquérir les connaissances et compétences nécessaires à l'obtention du CAP Décoration en céramique. La progression pédagogique passe notamment par des activités de : découverte des principales techniques de décor sur faïence ; réalisation de décor sur pièces plates et de formes ; préparation d'émail (densité) ; réalisation d'un émaillage par trempage, par aspersion et par vaporisation ; préparation d'un support pour la décoration (ponçage dépoussiérage) afin que l'émail ne présente pas d'aspérités ; préparation des colorants au jus d'oxyde pour le décor sous et sur email cru, ainsi que les couleurs vitrifiables pour le décor sur émail cuit ; préparation des engobes pour le décor sur cru ; préparation de poncif pour la reproduction d'un décor ; identification des pinceaux adaptés aux décors et utilisation d'autres outils pour le travail sur cru (poire, éponge, mirettes, couteaux...) ; connaissance des styles de décors et des époques qui leur correspondent ; conduite de cuisson : savoir enfourner et connaître les températures de cuisson selon la technique utilisée. La formation inclut également des modules de technologie céramique, dessin d'art, savoir-être professionnel, et des périodes en entreprise.

 du 05/10/2022 au 23/06/2023

850 heures en centre et 350 heures en entreprise
Taux de réussite à l'examen 2021 : 100 %



CÉRAMISTE POTIER

Cette formation vise à acquérir les connaissances et compétences nécessaires à l'obtention du CAP Tournage en céramique. La progression pédagogique passe notamment par des activités de : façonnage à la main, sur un tour de potier, de diverses pièces en argile en respectant un cahier des charges, contrôle et conduite du raffermissement ainsi que du séchage des produits façonnés ; tournassage et garnissage ; façonnage des pièces en argile en utilisant les techniques de la plaque, du modelage et ou au colombin ; communication ; technologie ; représentations d'une forme au moyen du dessin : esquisses, croquis... ; caractérisation d'un objet céramique sur les plans esthétiques, techniques et historiques ; approche de l'émail et des divers éléments liés à une cuisson ; initiation à la décoration ; culture numérique ; savoir-être professionnel. La formation inclut également des périodes en entreprise.

 du 05/10/2022 au 23/06/2023

990 heures en centre et 210 heures en entreprise
Taux de réussite à l'examen 2021 : 100 %





ÉMAILLEUR APPLIQUÉ À L'ART ET À L'INDUSTRIE

Cette formation vise à acquérir la méthodologie, les connaissances et les compétences nécessaires à la pratique quotidienne de la recherche d'émaux. Pour ce faire, le parcours pédagogique est véritablement construit autour de la conduite du projet individuel en recherche d'émail.

Pour soutenir et alimenter ce processus de recherche, le programme articule des séquences portant sur : la méthode et la conduite d'un projet de recherche d'émail en vue d'une production ; les bases théoriques pour la recherche des émaux haute température et basse température ; les diagrammes de fusion ; les notions liées à la culture céramique ; les techniques de décor ; les différentes techniques d'application de l'émail ; la mise en œuvre de différentes cuissons et la connaissance de leurs caractéristiques ; la réalisation d'un suivi administratif et de sa structure ; la présentation d'un projet de production et son exposition. La formation inclut également un temps en entreprise.

📅 du 21/09/2022 au 05/06/2023

920 heures en centre et 280 heures en entreprise
*Taux de réussite à la certification 2021 :
100 % (dont une obtention partielle)*

CÉRAMISTE CRÉATEUR

Conçue comme une véritable préparation à la création ou reprise d'un atelier, cette formation vise le développement de compétences permettant, à terme, de créer, diriger ou reprendre une structure et la gérer conformément aux réglementations en vigueur dans une démarche éco citoyenne, de s'appuyer sur une créativité productive pour concevoir une ligne de production d'objets céramiques utilitaires ou ornementaux, et développer une stratégie de communication et de commercialisation de sa production de façon à dégager un revenu. La formation s'appuie pour cela sur des séquences pédagogiques, conçues comme autant de workshops, destinées à offrir au futur céramiste un éventail d'approches et de techniques, telles que le tournage, la cuisson sel, la sculpture, les grosses pièces, l'émail, le dessin, la décoration, le transfert d'images, la photographie, etc... autant de techniques à réinvestir avec les objectifs de : réaliser une production, élaborer et mettre en œuvre les techniques appropriées aux rendus esthétiques, effectuer une recherche d'émail et conduire une cuisson, structurer sa démarche commerciale en cohérence avec sa production et ses contraintes, suivre son activité et sa structure du point de vue comptable. La formation s'achève par la présentation d'un projet de production et son exposition, donnant lieu à la validation du jury. La formation comprend une période en entreprise.

📅 du 05/09/2022 au 13/07/2023

1 288 heures en centre et 210 heures en entreprise
Taux de validation en 2021 : 100 %



Les stages hautement spécialisés 2022

Tout au long de l'année, l'EMA-CNIFOP accueille les professionnels souhaitant acquérir des compétences céramiques spécifiques, mais aussi des amateurs souhaitant enrichir leur pratique de la terre. Place aux expériences et aux découvertes !



La pédagogie

Encadrés par des céramistes reconnus pour leur démarche de création et leur maîtrise technique, ces stages vous proposent d'enrichir votre univers céramique, en prenant pour fil conducteur l'expérimentation du travail de l'intervenant et la rencontre avec son approche professionnelle. Une attestation individuelle des acquis est remise en fin de stage à chaque participant.

Les publics

Nos formations courtes sont ouvertes aux particuliers et professionnels, selon les stages et les prérequis nécessaires. Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'un accueil spécifique.

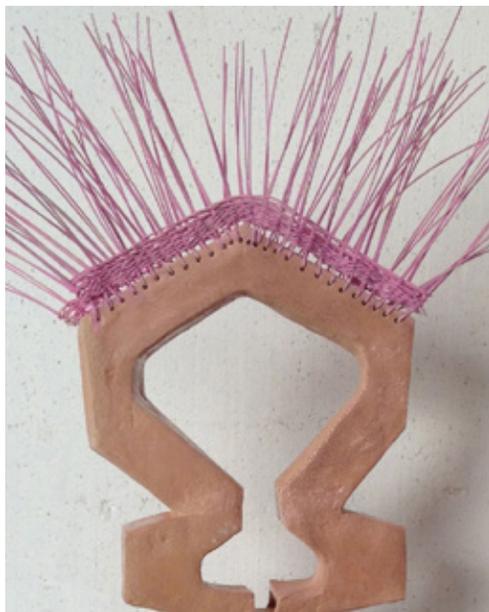
Les financements

Plusieurs financements sont possibles : AFDAS, FAFCEA, ANFH, FIFPL, financements personnels, ... N'hésitez pas à prendre contact avec nos services pour des renseignements personnalisés sur les possibilités de financement vous concernant.

Taux de satisfaction et d'atteinte des objectifs 2021

90% d'atteinte globale des objectifs en stage hautement spécialisé
82% de satisfaction globale en stage hautement spécialisé

Les nouveautés



VANNERIE SUR CÉRAMIQUE

Intervenant : **Evelyne HENRARD**

35h

Quand les tressages en rotin se marient à la céramique, les pièces se déclinent dans des formes, couleurs et matières qui leur donnent vie et mouvement. Vous souhaitez découvrir l'art de la vannerie sur céramique ? Vous pouvez compter sur l'expertise et la passion d'Evelyne pour vous accompagner dans la découverte des techniques et guider votre réalisation de projet personnel.

du 28/02/2022 au 04/03/2022

TARIF PERSONNEL
787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
962,50 € - 27,50 €/h

LA CÉRAMIQUE ET LE THÉ AU JAPON

Intervenants : **Rika IIMORI et Rémi PIGEYRE**

35h

Une relation étroite existe au Japon entre le chawan et son thé, entre le thé et son chawan : lorsque la magie opère entre contenant et contenu, la cérémonie du thé se fait art initiatique... Rémi et Rika vous feront partager l'univers de la céramique japonaise à usage du thé, et vous initieront aux techniques céramiques en dialogue constant avec la préparation et la dégustation de thés japonais traditionnels. Un moment de calme et de création pour savourer l'intensité de l'instant présent, infusé dans un bol de thé...

du 28/03/2022 au 01/04/2022

TARIF PERSONNEL
787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
962,50 € - 27,50 €/h



ACCOMPAGNANT-TERRE

 Intervenante : **Sevrine THOMAS-BATAILLE**

35h

La rencontre des mains avec l'argile n'est pas anodine, elle est source d'un enrichissement digne d'être entendu, partagé et transmis. À tout accompagnant, céramiste, art-thérapeute, animateur, qui, pressentant le lien intime entre la personne et la matière, recherche un apport complémentaire, Sévrine propose une approche spécifique de l'argile fondée sur ses connaissances et expériences à la fois en céramique, dans la relation à l'humain, et dans la transmission. Cette démarche invite à revisiter les grandes étapes du cheminement entre origine et mise en forme, afin d'en saisir toutes les résonnances.

 du 12/09/2022 au 16/09/2022

TARIF PERSONNEL
647,50 € - 18,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
875 € - 25 €/h



PORCELAINE ET MERVEILLES DES PROFONDEURS

 Intervenante : **Juline DOISNE**

35h

Au cours de ce stage, grâce à ses propriétés et ses caractéristiques techniques, la porcelaine se prête au jeu de la représentation des formes caractéristiques de l'univers marin. Inspirée par les dentelles de corail, les substrats abyssaux ou encore la translucidité de certains organismes aquatiques, Juline vous fait plonger dans un monde de finesse et de structures subtiles et délicates, que son approche de la porcelaine vous permettra d'exprimer et de sublimer, dans un souci de justesse, d'élégance et d'originalité.

 du 25/04/2022 au 29/04/2022

TARIF PERSONNEL
787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
962,50 € - 27,50 €/h

Tournage



DE L'INITIATION AU PERFECTIONNEMENT

 Intervenants : **William BARRET, Laure BAZIRE, Isabelle DELIN**

35h

De la préparation de la terre aux finitions, ce stage est construit sur une approche pédagogique individualisée, qui permet à chacun de découvrir ou d'affiner les gestes techniques du tournage. Laure, Isabelle ou William vous feront vivre les sensations uniques du travail sur le tour et accompagneront votre pratique céramique, au sein d'un atelier où se partagent les gestes, les expériences, et le grès !

 Sessions 2022 :

31/01 au 04/02 ; 14/02 au 18/02 ; 28/02 au 04/03 ;
21/03 au 25/03 ; 04/04 au 08/04 ; 09/05 au 13/05 ;
16/05 au 20/05 ; 30/05 au 03/06 ; 18/07 au 22/07 ;
25/07 au 29/07 ; 29/08 au 02/09 ; 12/09 au 16/09 ;
19/09 au 23/09 ; 26/09 au 30/09 ; 10/10 au 14/10 ;
17/10 au 21/10 ; 14/11 au 18/11 ; 21/11 au 25/11 ;
05/12 au 09/12

TARIF PERSONNEL

455 € - 13 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

658 € - 18,80 €/h

TOURNAGE GROSSES PIÈCES

 Intervenant : **Gilles DURAND**

35h

L'expérience et la maîtrise du tournage ne suffisent pas toujours à franchir le cap des gros poids de terre : ce stage, dédié aux spécificités des grosses pièces, vous permettra d'acquérir les connaissances et techniques nécessaires à la réalisation d'un projet de grosses pièces. Vous savez tourner 3 kg de terre ? Gilles vous attend pour changer de dimensions !

 du 14/03/2022 au 18/03/2022

TARIF PERSONNEL

728 € - 20,80 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

896 € - 25,60 €/h



TOURNAGE DE GROSSES PIÈCES AU COLOMBIN

Intervenant : Alistair DANHIEUX

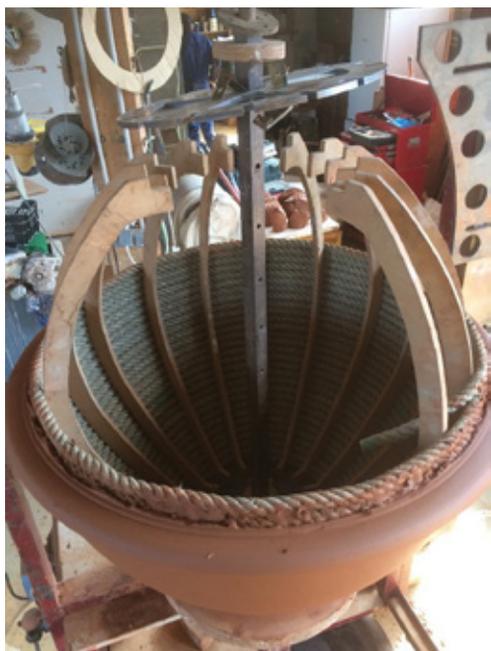
35 h

À partir d'une maîtrise du tournage de 2 kg de terre, la technique du colombin au tour permet de monter des grosses pièces sur base tournée. Entre observation du raffermissement, chauffage de la terre et pose de colombrins, Alistair vous guidera dans la découverte et la pratique de cette approche, en s'adaptant au projet et aux envies de chacun.

du 03/10/2022
au 07/10/2022

TARIF PERSONNEL
728 € - 20,80 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
896 € - 25,60 €/h



MONTAGE DES GRANDES PIÈCES À LA CORDE

Intervenant : Gilles DURAND

35 h

Apprendre la technique du montage à la corde permet de réaliser des grandes pièces et des jarres de grandes dimensions : au cours de ce stage, gabarit en bois et corde de chanvre se mettent au service du céramiste, et Gilles vous guide de la découpe du gabarit jusqu'au retrait de la corde depuis l'intérieur de la pièce réalisée.

du 11/04/2022 au 15/04/2022

TARIF PERSONNEL
787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
962,50 € - 27,50 €/h

Les émaux



LA RECHERCHE D'ÉMAUX : méthodes, pratiques et outils pour une recherche autonome

Intervenant : **Thomas RICHARDOT**

35 h

Réaliser ses propres recherches d'émail suppose d'être outillé, tant en matière de méthodologie que de conduite d'expérimentation. Grâce à des apports théoriques et pratiques, à la réalisation de nombreux essais collectifs et personnels et de plusieurs cuissons, Thomas vous accompagnera vers une compréhension de la composition de l'émail, vers une prise en main des différents outils existants, et vers une autonomie de recherche et de création de vos propres émaux.

du 14/02/2022 au 18/02/2022

TARIF PERSONNEL
787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
962,50 € - 27,50 €/h

COMPRÉHENSION ET RECHERCHE D'ÉMAIL

Intervenante : **Catherine LE BARON**

35 h

Accessible aux professionnels confirmés ou en devenir, ce stage, dédié à la connaissance et à l'expérimentation de l'émail, comprend certes de la théorie, mais aussi beaucoup de mise en pratique, en proposant plus de 40 essais, formules et recettes testées et dignes d'intérêt, et en faisant la part belle aux projets personnels de recherches d'émail.

Sessions 2022 : du 07/03 au 11/03 ;
du 27/06 au 01/07 ; du 04/07 au 08/07

TARIF PERSONNEL
787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
962,50 € - 27,50 €/h



TECHNIQUES D'ÉMAILLAGE

Intervenante : **Catherine LE BARON**

35 h

Émailler correctement ses pièces s'avère parfois un défi difficile à relever : grâce à ce stage, les techniques d'émaillage vous sont révélées, et Catherine vous livre ses secrets pour un émaillage propre. Les émaux utilisés lors du stage de mai sont ceux issus du module « Compréhension et recherche d'émail ». Sur la session de septembre, nous accueillons les participants n'ayant pas suivi le premier module ; les émaux travaillés seront ceux du centre de formation, ou ceux que les participants souhaiteront apporter sur place (émaux problématiques à la pose par exemple).

Sessions 2022 : du 02/05 au 06/05 ; du 05/09 au 09/09

TARIF PERSONNEL
787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
962,50 € - 27,50 €/h



Le travail du plâtre



MODELAGE ET MOULAGE PLÂTRE : moule de coulage et estampage

Intervenant : **Alistair DANHIEUX**

35 h

Extrêmement utiles pour la fabrication de série et le façonnage de certains volumes spécifiques, les moules en plâtre nécessitent une conception qui tienne compte des propriétés de la matière, et une maîtrise des techniques de fabrication. Autant de compétences qu'Alistair fera partager aux stagiaires désireux d'apprendre à réaliser leurs moules de coulage ou d'estampage.

📅 Sessions 2022 : du 07/03 au 11/03 ;
du 21/03 au 25/03 ; du 10/10 au 14/10

TARIF PERSONNEL
787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
962,50 € - 27,50 €/h

MODELAGE ET MOULAGE PLÂTRE : moule de coulage et approfondissement

Intervenant : **Alistair DANHIEUX**

35 h

Réaliser une mère de moule, réaliser des moules de fabrication à partir d'une mère de moule, réaliser un moule de presse pour les pièces ne pouvant être tournées : autant d'objectifs vers lesquels vous guidera Alistair au cours de ce stage, qui peut parfaitement s'entendre comme une continuité du module « Moule de coulage et estampage » et vous permettre d'approfondir votre approche du plâtre.

📅 Sessions 2022 : du 14/03 au 18/03 ; du 17/10 au 21/10

TARIF PERSONNEL
787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
962,50 € - 27,50 €/h



LE PLÂTRE AU SERVICE D'UN PROJET PERSONNALISÉ

Intervenant : **Alistair DANHIEUX**

15 h

Ce module, complémentaire aux stages plâtre animés par Alistair, permet à chacun de bénéficier d'un accompagnement individualisé, afin de transposer les techniques du travail du plâtre à un projet personnel de production, en tenant compte des objectifs et des contraintes propres au projet.

📅 les 24/10 et 25/10

TARIF PERSONNEL
337,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
412,50 € - 27,50 €/h

Terre(s) et objet(s)



TERRES DE RENCONTRES

Intervenants : Dominique LION et Thomas RICHARDOT

35 h

Brune, rouge, ocre, noire... la terre collectée localement réserve souvent aux céramistes de belles surprises et promet une production sans cesse renouvelée. Respectueuse et rigoureuse, la démarche de ce stage vous ouvre la voie de la réalisation d'une céramique tournée et émaillée à partir d'éléments collectés à proximité du site (terres et pierres de rencontre). Dominique et Thomas vous guident, entre sentiers et ateliers, dans la production d'une céramique naturelle, authentique et écologique.

du 27/06/2022 au 01/07/2022

TARIF PERSONNEL

787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

962,50 € - 27,50 €/h

CUISSON BOIS ÉCOLOGIQUE DANS LE FOUR GIREL JG18/3E

Intervenants : Dominique LION et Thomas RICHARDOT

35 h

Le four à bois construit sur le site de l'EMA-CNIFOP en juin 2021, sous la direction de Jean GIREL, est un four performant qui répond à trois exigences contemporaines : l'écologie (rejet de fumées propres et faible consommation), l'ergonomie (chargement et réglages à hauteur de main), et l'économie (160kg de bois seulement pour une cuisson à 1320°). Dominique et Thomas vous proposent de venir émailler vos pièces à partir d'éléments collectés localement, et d'expérimenter une cuisson écologique dans ce four à bois nouvelle génération.

du 04/07/2022 au 08/07/2022

TARIF PERSONNEL

787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

962,50 € - 27,50 €/h



PENSER EN PORCELAINE

Méthodologies du design appliquées à la porcelaine de coulage et techniques de porcelaine fine

Intervenante : **Juline DOISNE**

35 h

La finesse et la translucidité de la porcelaine en font une matière propice à la réflexion créative et au développement d'un univers céramique empreint de poésie. Blanche ou teintée dans la masse, au service de formes simples ou très complexes, la porcelaine, abordée via l'approche du design, peut se faire tour à tour dentelle, volume, transparence, couleur, minimaliste, baroque, etc... Grâce à Juline, et à ses apports méthodologiques, techniques et créatifs, les opérations de coulage, trempage, travail à la plaque et encore transfert d'images vous ouvrent l'immense champ des possibles qu'offre la porcelaine.

du 21/02/2022 au 25/02/2022

TARIF PERSONNEL
787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
962,50 € - 27,50 €/h



MODELAGE AUTOUR DU CORPS ET DE SON EXPRESSION

Intervenante : **Anne FOCH**

35 h

Modeler l'argile, lui faire prendre vie... En apprenant et en s'exerçant à "voir" les proportions, l'anatomie, l'équilibre et l'harmonie des formes corporelles. En découvrant les lignes justes, les procédés de modelage, les techniques d'expression céramique. Anne vous accompagnera dans l'élaboration d'un ou plusieurs projets de sculpture figurative ou stylisées, de plus ou moins grande taille, à partir de photos, dessins, souvenirs, en parfaite maîtrise des matériaux et techniques de mise en forme, vers une liberté de création.

du 19/09/2022 au 23/09/2022

TARIF PERSONNEL
787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
962,50 € - 27,50 €/h



ANIMATION TERRE 1 : DE LA BARBOTINE À LA FORME

 Intervenante : **Isabelle DELIN**

35 h

Sollicitant en priorité le toucher, la terre, originelle et plastique, est une matière porteuse de sens et de transformation. Les formes et objets créés sont l'occasion d'une expression personnelle et peuvent servir de fil conducteur dans le cadre d'une dynamique pédagogique ou éducative. Dans ce premier module, Isabelle vous emmène à la rencontre d'un médium qui permet à chacun de développer sa propre perception de l'argile, dans une démarche d'ouverture sensorielle et à l'imagination et à la création.

 du 29/08/2022 au 02/09/2022

TARIF PERSONNEL
647,50 € - 18,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
875 € - 25 €/h

ANIMATION TERRE 2 : FAÇONNAGE ET CRÉATIVITÉ

 Intervenante : **Isabelle DELIN**

35 h

Dans ce second module, Isabelle vous propose d'envisager la mise en œuvre de l'argile dans toute sa dimension d'expression créative, en vous proposant d'expérimenter un ensemble de ressources et de techniques de façonnage. Outil favorisant l'expression par la forme et les volumes, tout en donnant corps aux idées créatives, la terre peut ainsi être une matière à réinvestir dans vos projets scolaires, culturels, associatifs, ou pédagogiques.

 du 05/09/2022 au 09/09/2022

TARIF PERSONNEL
647,50 € - 18,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
875 € - 25 €/h



LA DÉCORATION DE BIJOUX CÉRAMIQUES

Intervenant : **Siméon DRACHKOVITCH**

35 h

Quel que soit le style, la taille ou la forme, les bijoux en céramique décorée se prêtent avec originalité aux souhaits créatifs de leurs concepteurs. Plutôt florale ? ethnique ? géométrique ? abstraite ? La décoration, sous la houlette de Siméon, habille les bagues, boucles d'oreilles, broches ou pendentifs, et s'adapte à vos inspirations. Vous souhaitez développer une approche de la décoration de bijoux en céramique, expérimenter les formes et techniques de décor, et tester vos projets de création ? Siméon vous attend !

du 04/04/2022 au 08/04/2022

TARIF PERSONNEL

787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

962,50 € - 27,50 €/h



L'IMPRESSIION 3 D AU SERVICE DE LA CÉRAMIQUE

Intervenant : **Maxime TORIEL**

35 h

Les possibilités de l'impression 3D représentent pour les céramistes autant d'opportunités de créer sur mesure leurs outils de façonnage, texturage, tournassage, signature, etc... Dans cette optique, Maxime vous initie aux rudiments de l'impression 3D, en passant par la connaissance des logiciels, technologies, matériaux, et en vous accompagnant dans la conception et la réalisation d'outils imprimés en 3D, au service de votre projet céramique.

du 28/03/2022 au 01/04/2022

TARIF PERSONNEL

787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

962,50 € - 27,50 €/h



DÉCORATION SUR CÉRAMIQUE

 Intervenante : **Siméon DRACHKOVITCH**

35 h

Qu'importe le style ou la technique, le décor sur céramique est la valeur ajoutée que les céramistes peuvent apporter à leurs créations. Il représente de manière visuelle l'originalité et la personnalité du céramiste qui s'exprime. Vos inspirations, des plus classiques aux plus contemporaines, trouveront à s'exprimer en compagnie de Siméon, qui vous guidera, depuis les dessins préparatoires jusqu'à la cuisson, et vous accompagnera vers une expression technique et personnelle de vos projets de décoration sur céramique.

 du 21/02/2022 au 25/02/2022

TARIF PERSONNEL
787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
962,50 € - 27,50 €/h

LE DÉCOR CÉRAMIQUE PAR TRANSFERT D'IMAGES ET APPROCHE DE LA LITHOPHANIE

 Intervenant : **Jean-Marc FONDIMARE**

35 h

Plusieurs techniques de transfert d'image permettent de personnaliser les décors des pièces céramiques : huile de lin, white spirit, ... Connaitre et expérimenter les combinaisons possibles de ces techniques ainsi que celle de la lithophanie vous ouvrira de grandes possibilités esthétiques et artistiques. Vous pouvez compter sur Jean-Marc pour vous faire découvrir ces approches et leurs applications, et vous guider dans votre recherche personnelle de productions singulières et originales.

 du 05/09/2022 au 09/09/2022

TARIF PERSONNEL
787,50 € - 22,50 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
962,50 € - 27,50 €/h



Les possibilités de financements

Artisans

Les artisans ont le droit de financer leurs formations grâce aux cotisations qu'ils versent chaque année à la formation continue. L'organisme financeur (OPCA) est le FAFCEA (<https://www.fafcea.com/je-me-forme/j-ai-deja-trouve-une-formation.html>). Le dossier devra être envoyé au FAFCEA entre 90 jours et 1 semaine avant le début du stage.

Artistes

Que vous soyez à la maison des artistes ou à l'Agessa, l'organisme financeur (OPCA) dont vous dépendez est l'AFDAS (<https://www.afdas.com/particuliers/conseil-financement>). Dans ce cadre, vous avez droit à un budget de formation professionnelle chaque année civile. Nous vous accompagnons dans le montage de votre demande et vous fournissons une partie des documents demandés.

Autoentrepreneurs

Les autoentrepreneurs cotisent chaque année pour la formation continue. Ils ont droit, de ce fait, au financement de leur formation soit par le FAFCEA pour le secteur de l'artisanat, soit par le FIFPL pour les métiers de services. Nous vous aidons dans vos démarches de financement.

Professions libérales

Aussi appelés « artistes libres » les professionnels libéraux du secteur artistique cotisent au FIFPL, leur organisme financeur. Le dossier se renseigne directement en ligne sur le site du FIFPL (<https://www.fifpl.fr/index.php>).

Non professionnels

Bien que nous soyons avant tout un organisme de formation dédié aux professionnels, nous accueillons également des amateurs avancés ou novices qui souhaitent approfondir une technique ou une démarche.

Le CPF de transition professionnelle – Transitions Pro

Ce nouveau dispositif se substitue au CIF, supprimé depuis le 1^{er} janvier 2019 : il permet, une continuité de financement des formations longues de reconversion avec congé associé. Toutefois, ses contours et modalités d'accès ont évolué. Tout salarié peut mobiliser les droits inscrits sur son CPF afin de financer une action de formation certifiante (RNCP) destinée à lui permettre de changer de métier ou de profession dans le cadre d'un projet de transition professionnelle :

- Le salarié doit justifier d'une ancienneté d'au moins vingt-quatre mois, consécutifs ou non, dont douze mois dans l'entreprise, quelle qu'ait été la nature des contrats de travail successifs. L'ancienneté s'apprécie à la date de départ en formation du salarié.
- Par dérogation, des modalités particulières d'ancienneté sont prévues pour les salariés souhaitant réaliser leur projet de transition à l'issue de leur CDD (conditions similaires à l'ancien congé individuel de formation).

Organismes habilités

À compter du 1^{er} janvier 2019, les CPIR (Commission paritaire interprofessionnelle régionale) se substituent aux Fongecif. Une CPIR sera agréée dans chaque région et sera gérée par une association paritaire (<http://www.opcedefi.fr/salaries/se-former/le-cpf-de-transition-pro-fessionnelle>).

L'EMA-CNIFOP et le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté

L'EMA-CNIFOP a été retenu dans le cadre de la procédure d'appel d'offre des marchés publics du programme régional de formation professionnelle de la région Bourgogne-Franche-Comté pour l'ensemble de ses formations longues. Un certain nombre de places de formation sont octroyées sous conditions à des personnes désireuses de se former aux métiers de la céramique.

Cette liste n'est pas exhaustive :
vous voulez financer tout ou partie de votre formation ?
Prenez contact !

Le centre de formation

L'hébergement

Pour l'année 2022, une résidence d'hébergement, réservée en priorité aux stagiaires des formations courtes, est accessible au sein même de l'établissement ; elle comprend des chambres avec salle d'eau et sanitaires individuels, une cuisine collective, un point wi-fi et une buanderie collective avec machine à laver et sèche-linge.

Tarif journalier (1 à 3 semaines) : 25,00 €/nuit

Tarif mensuel (+ de 3 semaines) : 295 €/mois

Les ateliers

Des ateliers dotés du matériel et des matériaux nécessaires à la formation vous permettent de profiter pleinement de votre formation au sein de l'EMA-CNIFOP (tours, fours, cabine d'émaillage...).

Le centre de ressources

Réservé aux formations longues, le centre documentaire de l'EMA-CNIFOP est principalement dédié à la céramique et aux métiers de la création. Il compte à ce jour près de 1 200 ouvrages historiques, techniques, monographiques, etc...



Les fours à bois

L'EMA-CNIFOP dispose depuis de nombreuses années de trois fours à bois :

- un type Sèvres, de 800 litres à flamme renversée, pour une cuisson homogène et vivante de l'émail ;
- un type Phoenix, de 600 litres, à flamme bouclée, dédié aux cuissons au sel ;
- un Anagama, de 2 m³, à flamme directe, inspiré de la tradition asiatique, qui fait l'objet d'un projet de cuisson collective événementielle pour 2022.

Depuis juin 2021, le centre dispose également d'un four à bois nouvelle génération construit sous la direction de Jean Girel, selon les plans de son four écologique, ergonomique et économique.



Les partenaires

L'EMA-CNIFOP est un centre de formation profondément ancré dans son environnement territorial et céramique mais se veut aussi ouvert vers d'autres horizons.

À ce titre, nous multiplions les partenariats avec : le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, les Ateliers d'Art de France (AAF), le Conseil Départemental de la Nièvre, Transitions Pro, Pole Emploi, Cap Emploi, la Mission Locale, l'AGEFIPH, le Collectif National des Céramistes, l'Institut de la Céramique Française (ICF), l'Association des Amis du Musée du Grès, la Maison de la Mémoire potière, l'espace céramique Jacques Jeanneney, la Mairie

de Saint-Amand-en-Puisaye, la Communauté de communes de Puisaye Forterre, le Centre Social et Culturel de Puisaye Forterre, l'Office de tourisme de Puisaye Forterre, le Centre Céramique de La Borne, l'Association des Potiers Créateurs de Puisaye (APCP), l'association Villes et Métiers d'Art, Ceradel, Solargil, la Maison de la Céramique de Dieulefit, l'Institut Européen des Arts Céramiques, et bien d'autres...

Merci à tous nos partenaires et adhérents !

L'EMA - CNIFOP

est situé à Saint-Amand-en-Puisaye, Ville et Métiers d'art, adhérente à l'Association Française des Cités de la Céramique, marquée par la figure tutélaire de Jean Carriès et des ses amis et mécènes Paul Jeanneney et Georges Hoentschel, passionnés de créations potières, dont vous retrouverez les pièces les plus emblématiques au musée du Grès, dans le château de Saint Amand.

À 180 km de Paris, 60 km d'Auxerre et à 80 km de Nevers et de Bourges, Saint-Amand-en-Puisaye est à la rencontre des départements de la Nièvre, de l'Yonne, du Cher et du Loiret ; on y accède par l'autoroute A77 (échangeur à 20 km), ou encore par le train (gare de Cosne-sur-Loire à 20 km). C'est un agréable lieu où il fait bon séjourner. Un paysage si cher à la romancière Colette, et dans lequel se construit une épopée médiévale autour du chantier de Guédelon.



EMA-CNIFOP

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

03 86 39 60 17
www.cnifop.com

