

Décoration sur céramique

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates :

21 au 25 février 2022

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier / Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 22.50 €/h soit 787.50€
Financement professionnel : 27.50 €/h soit 962.50€

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP
21 Route de Saint Sauveur
58310 SAINT AMAND EN PUISAYE
<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Cyrielle ARCHAMBAULT
Secrétaire
Tél : 03.86.39.60.17
formation@cnifop.com

Intervenant :

Siméon DRACHKOVITCH

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques - Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Nombre de participants :

Minimum 4 / maximum 8

Prérequis :

Pas de prérequis. L'aptitude au dessin est un plus.

Taux d'atteinte des objectifs global 2021 : 90%

Taux de satisfaction global 2021 : 82%

Liste du matériel du stagiaire :

- Vêtement d'atelier
- Nécessaire de dessin (crayons de papiers, feutres, aquarelles, crayons de couleurs,...)
- Pinceaux personnels si adaptés à la céramique

Objectifs :

S'initier ou se perfectionner aux techniques de décoration sous et sur émail cru. S'inspirer librement des différentes traditions du décor sur céramique (faïences Française, Européennes, Iznick, porcelaine chinoise et Japonaise, ...), ou plus généralement des grands mouvements artistiques et plastiques.

Contenus :

Apports théoriques : Spécificités des différentes techniques de décor sur céramique. La tradition nivernaise, les autres styles. Les cuissons.

Apports méthodologiques et pratiques (Adaptation des décors selon niveaux de compétences.) : Les supports : formes, ponçage, dépoussiérage. Le poncif : réalisation, application, préparation des couleurs. Le décor sur biscuit : couverte, bain d'émail, décor à main levée. Le décor sur émail cru : emailage, application d'un poncif, réalisation de filets, d'un épongé. Enfournement, cuisson, défournement. Le contrôle de la qualité, l'analyse des défauts, les solutions à apporter.

Programme prévisionnel :

Lundi / Mardi : Accueil des participants. Décor sous émail. Dessins préparatoires pour ébaucher le décor. Préparation des supports (ponçage, dépoussiérage). Préparation du poncif si besoin. Pose du poncif sur le support. Choix et préparation des couleurs. Réalisation du décor. Emailage par trempage. Désemailage des parties en contact avec les plaques de cuissons. Emailage des pièces en émail cru. Enfournement des pièces.

Mercredi : Décor sur émail cru. Désemailage des parties en contact avec les plaques de cuisson. Dessin préparatoire pour ébaucher le décor. Réalisation et pose du poncif. Choix et préparation des couleurs. Réalisation du décor. Enfournement des pièces sur émail cru.

Judi : Cuisson des décors sous et sur émail (980°). Possibilité de réalisation de pièces hors cuisson CNIFOP. Approche d'autres techniques de décoration (émail cuit, cloisonné) selon demandes.

Vendredi : Défournement. Commentaires et analyses. Bilan de la formation. Nettoyage de l'atelier.