



Modelage autour du corps et de son expression

Dates :

19 au 23 septembre 2022

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 22.5 €/h soit 787.50 €

Financement professionnel : 27.5 €/h soit 962.50 €

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Cyrielle ARCHAMBAULT, Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenant(e) :

Anne FOCH

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques - Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :

Pas de prérequis – l'habileté manuelle est un plus

Nombre de participants :

Minimum 4 / Maximum 8

Taux global d'atteinte des objectifs 2021 : 90%

Taux de satisfaction global 2021 : 82%

Liste du matériel du stagiaire :

Vêtements de travail / Photos, dessins, tous documents susceptibles de susciter l'inspiration, de vos travaux personnels / Mirettes, ébauchoirs / Couteau de cuisine à lame courte et non aiguisée / Pinceau brosse / Agathe pour le polissage / Compas, règle, fil à couper / Emballages pour le retour des sculptures

Objectifs :

Réaliser une sculpture figurative en argile à partir de photos, dessins, souvenirs vécus...

Identifier et mettre en œuvre les techniques de modelage les mieux adaptées au projet : possibilité d'aller vers des projets de grande dimension selon le niveau et le projet de chacun

Contenus :

Apports théoriques :

- Notions de proportions et d'anatomie, d'équilibre et d'harmonie des formes

- Les techniques de modelage et leurs emplois respectifs

Apports méthodologiques et pratiques :

- Les techniques de modelage : boulette, taille, plaque, noyau, potence...

- Repères pour l'observation de poses

- Les techniques de la tête, de la main et du pied

- Le creusage des sculptures

- Les techniques de finition (ponçage, polissage...)

- Les techniques de décors (engobe, patine, enfumage...)

Programme prévisionnel :

Lundi : Accueil des participants. Exercice de mise en route autour du corps. Discussion autour du projet de chacun à partir de documents. Choix des techniques utilisées (boulette, taille, plaque, noyau, potence...) et échanges autour des pièces de grandes dimensions. Mise à exécution

Mardi : Travail d'observation et des proportions autour de poses (chacun son tour prenant une pose) Technique de la tête. Poursuite du projet

Mercredi : Travail d'observation et des proportions autour de poses Technique de la main. Poursuite du projet

Jeudi : Travail d'observation et des proportions autour de poses Technique du pied. Creusage des sculptures. Technique de finition (ponçage, polissage...). Approche des décors (engobe, patine, enfumage...)

Vendredi : Mise en situation des différentes poses Finition des sculptures, ponçage... Bilan de la formation et nettoyage de l'atelier.