

Tournage de grosses pièces au colombin

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates :

Du 3 au 7 octobre 2022

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier. Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier / Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 20.80 €/h soit 728 €

Financement professionnel : 25.60 €/h soit 962.50€

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Cyrielle ARCHAMBAULT, Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenant : Alistair DANHIEUX

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques / Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Nombre de participants :

Minimum 4 / maximum 8

Prérequis :

Céramistes et potiers ayant une connaissance intime de la matière et une technique de tournage permettant de tourner un minimum de 2kg aisément.

Liste du matériel du stagiaire :

Vêtement d'atelier / Petit matériel de tournage (estèque, ...)

Taux d'atteinte des objectifs global 2021 : 90%

Taux de satisfaction stages courts 2021 : 82%

Objectifs :

- Acquérir la technique de tournage des grosses pièces à partir d'une base tournée puis par ajout et tournage des colombins successifs. Expérimentation des traitements de surface après tournage
- Aborder le montage de pièces asymétriques, harmonieuses avec une ligne tendue, à partir d'une base modelée à la main et par ajout de colombins.
- Apprendre à voir naître la forme dans l'espace, et affiner son regard envers l'équilibre et l'harmonie de celle-ci.
- Apprendre à écouter la matière, ses exigences, ses réactions afin de dialoguer avec elle dans le processus de création.

Contenus :

Apports théoriques : les spécificités de la technique du tournage avec ajout de colombins / les diverses techniques de décor sur terre crue

Apports méthodologiques et pratiques : réalisation de grosses pièces tournées par ajout de colombins / découverte du décor sur terre crue

Programme prévisionnel :

Pour tenir compte de la nécessité de chauffer et puis de laisser refroidir la pièce entre les colombins, les stagiaires travaillent sur deux pièces à la fois, l'une au tour et l'autre à la table sur tournette.

Lundi : Matin : Présentation des stagiaires et du formateur. Apport théorique sur la technique et premières démonstrations. Après-midi : Tournage/modelage de la base des deux premières pièces en fonction des capacités tournage de chacun. Poses des premiers colombins

Mardi : Matin et après-midi : Travail sur des pièces au tour et sur tournette. Suivi individuel des stagiaires.

Mercredi : Matin : Courte présentation du travail du formateur (travail actuel et parcours). Suite de travail sur les pièces en cours. Après-midi : Suite de travail sur les pièces en cours. Si achevées, démarrage de nouvelles. En fonction des diverses problématiques rencontrés dans le travail, interventions et conseils du formateur, en collectif et en suivi individuel.

Judi : Matin : Suite de travail des pièces en cours. Au fur et à mesure de l'achèvement des formes, début des essais de décor sur les pièces crues. Après-midi : Suite du travail des pièces (construction/décor)

Vendredi : Matin : Achèvement des dernières pièces. Rangement/ménage et puis bilan de la semaine avec tour de table des stagiaires.