

# Tournage grosses pièces

CENTRE INTERNATIONAL  
DE FORMATION  
AUX MÉTIERS D'ART  
ET DE LA CÉRAMIQUE

## Dates :

Du 14 au 18 mars 2022

## Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.  
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

## Durée :

35 heures en centre

## Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier / Positionnement et/ou auto-évaluation

## Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

## Coût de la formation :

Financement personnel : 20.80 €/h soit 728 €  
Financement professionnel : 25.60 €/h soit 896 €

## Lieu de formation :

EMA-CNIFOP  
21 Route de Saint Sauveur  
58310 SAINT AMAND EN PUISAYE  
<https://www.cnifop.com/>

## Contact :

Cyrielle ARCHAMBAULT  
Secrétaire  
Tél : 03.86.39.60.17  
[formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)

## Intervenant :

Gilles DURAND

## Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques / Travaux pratiques

## Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

## Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

## Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

## Nombre de participants :

Minimum 4 / maximum 8

## Taux d'atteinte des objectifs global 2021 : 90%

## Taux de satisfaction stages courts 2021 : 82%

## Prérequis :

Maitrise du tournage (3kg minimum ou expérience).

## Liste du matériel du stagiaire :

- Vêtement d'atelier
- Petit matériel de tournage (estèque, ...)

## Objectifs :

S'initier ou se perfectionner aux techniques du tournage et de l'assemblage des grosses pièces.

## Contenus :

### Apports théoriques :

- les spécificités des grosses pièces
- les diverses techniques de tournage de grosses pièces

### Apports méthodologiques et pratiques :

- évaluation, adaptation et maitrise d'un gros poids de terre
- réalisation de grosses pièces

## Programme prévisionnel :

### **Lundi :**

Accueil des participants. Présentation de l'intervenant. Echanges autour des attentes des stagiaires. Organisation de l'atelier. Préparation et mise en place du travail. Prise en compte du niveau de tournage de chacun.

### **Mardi :**

Réalisation de modèle selon le niveau et le projet de chacun. Support technique dédié à la progression individualisée.

### **Mercredi :**

Réalisation de formes en plusieurs parties. Accompagnement de chacun vers les possibilités de réalisation des grosses pièces.

### **Judi :**

Réalisation de pièces libres sous l'accompagnement tutoré de l'intervenant.

### **Vendredi :**

Finalisation des projets. Commentaires et analyses. Bilan de la formation. Nettoyage de l'atelier.