

# Accompagnant Terre

CENTRE INTERNATIONAL  
DE FORMATION  
AUX MÉTIERS D'ART  
ET DE LA CÉRAMIQUE

## Dates :

Du 12 au 16 septembre 2022

## Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.  
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

## Durée :

35 heures en centre

## Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

## Modalités de formation :

Collectif / Formation en présentiel

## Coût de la formation :

Financement personnel : 18.50 €/h, soit 647.50€

Financement professionnel : 25 €/h, soit 875€

## Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

## Contact :

Cyrielle ARCHAMBAULT,  
Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

[formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)

## Intervenant : Sevrine THOMAS BATAILLE

## Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques / Travaux pratiques

## Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

## Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

## Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

## Prérequis : Pas de prérequis

## Nombre de participants :

Minimum 4 / Maximum 6

## Objectifs :

Formaliser sa conception personnelle du travail de l'argile / Proposer des activités utilisant les potentialités de l'argile.

**Taux d'atteinte des objectifs 2021 : 92%**

**Taux de satisfaction 2021 : 93%**

## Liste du matériel du stagiaire :

Vêtements de travail – matériel de prise de note

## Contenus :

Découvrir, par l'expérience, les étapes incontournables qui fondent le parcours permettant d'incarner dans la matière l'être créatif de chacun, afin de lui en donner une forme modelée, cette forme pouvant s'inscrire soit comme contenant, soit comme ronde-bosse (sculpturale).

## Programme prévisionnel :

### **Lundi :**

Accueil des participants. Présentation du bloc d'argile sèche, réflexion autour de la provenance. Echanges autour des grandes étapes de l'évolution de l'argile, de son origine jusqu'à l'objet soumis au feu. Les différents états de la matière, la plasticité, l'équilibre. Les mains, la mise en mouvement, le geste.

### **Mardi :**

De la trace à l'empreinte : installer une rencontre entre la matière et la personne. A partir des mains, prendre contact avec l'unité du corps (physique, sensible, mental). Le geste habité, celui qui fait naître la forme. L'empreinte modelé comme incarnation de soi. Temps de parole.

### **Mercredi :**

Modelage dans la masse en ronde-bosse. La forme comme empreinte créative de soi. Temps de parole.

### **Jeudi :**

Le contenant : de la main au tour. Réflexions sur la contenance du pot centré, au-delà de l'utilitaire. Temps de parole.

### **Vendredi :**

Conclusions du stage. Bilan de la formation. Nettoyage de l'atelier.