

## ■ Stages courts

Les stages courts 2021 se sont terminés le 10 Décembre dernier avec un stage de Tournage animé par Laure BAZIRE. La nouvelle année redémarre dès début Février avec des stages de tournage, d'émaillage, de décoration et de porcelaine. Cette année plusieurs nouveaux stages sont proposés, Accompagnant Terre, La Céramique et le Thé au Japon, Tournage au Colombins, ...



## ■ Cuisson de Noël

Thomas RICHARDOT, formateur référent de la formation longue Émailleur Appliqué à l'Art et à l'Industrie, a organisé une cuisson de Noël, dans le premier four GIREL, appelé four SEVRES, accompagné de l'ensemble des stagiaires du CNIFOP. La cuisson a eu lieu le Mardi 21 Décembre 2021. Le défournement s'est fait début Janvier au retour des congés.



## ■ Catalogue de formations 2022

Le catalogue des formations pour l'année 2022 est disponible depuis le mois de Janvier. Il est accessible en version numérique sur notre site internet, on peut également le recevoir en version papier. N'hésitez pas à nous contacter par téléphone au 03.86.39.60.17 ou par mail ([formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)).

## ■ Stages en entreprise

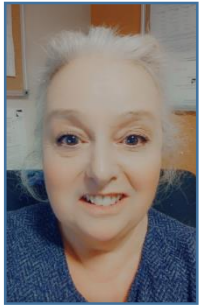
Les stages en entreprises, pour les stagiaires des formations longues, ont débuté le 3 Janvier avec le départ des stagiaires de la formation CAP Décorateur Faïencier et se dérouleront jusqu'au Vendredi 08 Avril.

## ■ Travaux au CNIFOP

Les travaux de démolition des résidences une et deux débiteront début Mars 2022. Avant cela, plusieurs opérations de désamiantage et de modification des réseaux devront être réalisés. Les endroits rendus inaccessibles ou dangereux seront balisés et strictement interdits à toute personne usager du centre.



Béatrice est coordinatrice pédagogique à l'Ema Cnifop depuis 2018



« J'ai un parcours scolaire assez classique jusqu'en terminale puis j'ai fait une licence en droit. Mes premiers emplois étaient dans le secrétariat. Je me suis vite dirigée vers un emploi plus commercial. J'ai donc travaillé une dizaine d'années à Paris pour un journal spécialisé dans la recherche d'emploi.

J'avais contact avec des entreprises et je les accompagnais dans leurs recrutements. Par la suite, nous avons monté un atelier céramique avec Thierry ALEXANDRE, mon conjoint, en Normandie et ensuite à Saint-Amand-En-Puisaye. Lui s'occupait davantage de la partie production et moi je m'étais réservée les missions de recherches d'email et de commercialisation. Je me suis auto-formée sur la recherche d'email. Nous avons travaillé le grès et nous faisons des cuissons bois.

L'atelier ne générant pas assez de revenus, nous devions trouver l'un et l'autre une activité qui nous permettrait d'avoir une sécurité financière. Thierry a donc travaillé chez CERADEL puis au CNIFOP. Moi j'ai repris une activité commerciale à Nevers dans un centre d'appel. Ensuite, je me suis très vite dirigée vers la formation, j'étais formatrice dans ce centre d'appel.

J'ai eu envie de creuser cette partie formation et c'est là que j'ai validé le titre de Formateur pour Adulte ; j'ai eu envie d'aller un peu plus loin en passant un Master Ingénierie et Formation pour Adultes en 2016. Dans le cadre de ce Master, j'avais effectué un stage au CNIFOP, où j'avais proposé une réingénierie des formations longues. A l'issue de ce Master, ma directrice de mémoire m'a encouragée à porter ce travail en thèse. C'est entre mon master et ma thèse que je suis entrée au CNIFOP en tant que coordinatrice. Depuis 3 ans, je travaille sur la thématique de l'identité professionnelle. La recherche engagée pose un regard sur les instants décisifs, qui pris dans des instants biographiques vont faire le lien avec des actions, des comportements inhérents au développement du « soi » professionnel. Les gens ont une certaine manière d'exercer leur métier, on a beau avoir la même formation technique, nous n'avons pas tous la même façon d'exercer le métier. La thèse doit être soutenue en 2022.

Au CNIFOP je m'occupe essentiellement de la planification des formations longues, d'un travail avec les formateurs de façon à ce qu'il y ait un suivi des stagiaires et une cohérence dans le contenu des formations. J'ai travaillé essentiellement, jusqu'à maintenant, sur la formation des Céramistes Créateurs. Et depuis septembre dernier, je suis en charge de la totalité des formations longues. Dans mon poste tout est intéressant mais ce qui me plaît le plus c'est de rester dans mon cœur de métier, c'est à dire la réingénierie des formations et la perspective de développement. »

Un conseil pour nos stagiaires « Profitez à fond de votre année de formation, tirez un maximum de tout ce qui est à votre portée tant que vous êtes en formation. Profitez de toutes les opportunités qui s'offrent à vous. »

# EXPO

Une exposition d'anciens stagiaires de l'EMA-CNIFOP se tiendra à la Galerie du Château de Saint-Amand-En-Puisaye du 21 au 28 Avril 2022. Une dizaine d'anciens stagiaires de la promotion 2020/2021 y participeront pour faire découvrir leur production mais également pour vendre leurs pièces.

L'exposition sera ouverte au public tous les jours de 11h à 13h et de 14h à 18h.

## Votre horoscope céramique



**Email :** l'eutexie vous attend peut-être au détour du four, ne passez pas à côté !



**Tournage :** n'oubliez pas que s'élever suppose de se centrer, et que la forme n'est rien sans le fond.



**Déco :** n'abusez pas du jus d'oxyde si vous voulez filer droit ...



**Créas :** créer c'est se créer, exposer c'est s'exposer... Qu'en disent vos pièces ?



## Parole(s) de stagiaire

Clara SIMON est stagiaire au CNIFOP depuis trois ans. En 2019 elle est entrée en formation Tournage puis a suivi en 2020 la formation Décoration. Cette année, elle est en formation Email.



« Après l'obtention d'un bac scientifique en 2015, j'ai souhaité poursuivre des études de biologie puis de droit. Puis, l'envie d'apprendre un métier manuel est venue. Je faisais un peu de tapisserie d'ameublement et de la rénovation de meubles mais pas encore de céramique.

Je me suis alors dirigée vers la mission locale, qui m'a parlé du CNIFOP, école que je connaissais car je suis de la région. Je n'avais pas vraiment de connaissances en céramique et aucune expérience, je n'avais tourné qu'une fois, alors j'ai voulu découvrir l'école.

J'ai pu réaliser un stage découverte de 2 jours en décor et 3 jours en tournage, une petite semaine qui a été une vraie révélation ! J'ai tout de suite su que ça allait me plaire : le travail de la terre, la transformation de la matière et le côté esthétique de la pièce.

J'ai commencé par le tournage, avec ma formatrice Martine Renault. Ce fût une année tellement enrichissante pour moi : enfin j'étais dans mon élément. Malgré un début d'année difficile, j'ai su vite apprendre de mes échecs et j'ai pris de plus en plus plaisir à tourner et je compte encore me former par la suite pour le tournage de grosses pièces.

J'ai poursuivi par le décor, avec Siméon Drachkovitch, j'ai appris différentes techniques de décor que je pourrai par la suite approfondir, notamment celle des émaux cloisonnés, que j'ai pris beaucoup de plaisir à réaliser. Le travail des couleurs en décor m'a confortée dans l'idée que je devais continuer par la formation Email avec Thomas Richardot. J'avais besoin de plus de connaissances techniques de la matière, de la terre, et de l'email, et d'avoir une compréhension globale de la recherche. Cette formation correspond à mes attentes : de la théorie combinée à la pratique, avec le matériel à disposition.

J'ai choisi de poursuivre mes formations au CNIFOP car j'ai toujours eu des bons formateurs techniques et à l'écoute, et j'ai aussi la chance d'avoir cette école à proximité de chez moi.

Côté professionnel, à la fin de la formation Email, je souhaite créer mon atelier. J'aimerais vendre ma production et donner en parallèle des cours de tournage et même de décor. Après ces trois formations et les stages que j'ai pu faire, je me sens prête à m'installer, même si j'ai encore pas mal de choses à apprendre. »

## A venir

### ■ Stages courts

De nombreux stages sont prévus pour les prochaines mois : des stages de tournage, d'email, de modelage plâtre, de façonnage de chawan, de bijoux, ou encore de porcelaine.

■ La journée Portes Ouvertes se déroulera le Samedi 28 Mai 2022 de 09h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00. La réflexion autour de l'organisation et des animations de cette journée est en cours avec les formateurs et leurs groupes respectifs. N'hésitez pas à nous faire partager vos idées !

### ■ Prix CAMIF

Pour la deuxième année consécutive, l'Ema-Cnifop est en partenariat avec la CAMIF pour permettre à nos stagiaires de montrer et vendre leurs pièces via une enseigne de renommée nationale, et estampillée 'Made in France'. Parmi les pièces sélectionnées pour une future vente dans le catalogue, un prix 'coup de cœur' sera décerné. Ce prix CAMIF sera désigné début mai lors de la venue de la CAMIF.

### ■ Exposition des Émailleurs

Les stagiaires de la formation Email vous présenteront leurs travaux, effectués durant l'année de formation, le 28 Mai 2022 lors de la journée portes ouvertes à la galerie du Château de Saint-Amand-En-Puisaye. Le vernissage de l'exposition aura lieu le Mardi 1<sup>er</sup> Juin 2022 à la galerie également.

EMA Cnifop - Ecole internationale de céramique @emacnifop [www.cnifop.com](http://www.cnifop.com)

**Rendez-vous en Mai pour le prochain numéro !**



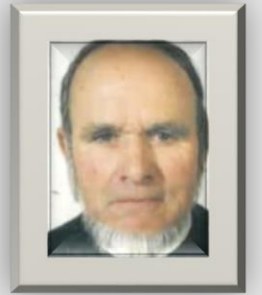
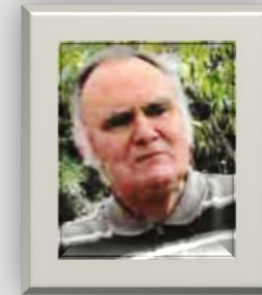
# Ema Cnifop – Le Mag

N° 2 / Hiver 2022

## Edito

### Pierre et Jacques LACHENY

Aujourd'hui Pierre et Jacques LACHENY sont tous deux retraités d'une carrière de céramiste. Ils ont contribué à la création du CNIFOP et reviennent sur ces moments.



« Nos parcours dans la céramique ont commencé à 14 ans dans l'entreprise familiale tenue par notre père, Adrien, et nos oncles, Jules, Pierre et Emile LACHENY. L'atelier qu'ils ont créé en 1927 se trouve à Saint-Amand-En-Puisaye, Route des Thus. Notre formation céramique a été assurée à l'atelier familial qui proposait une formation complète y compris de moules en plâtre. Ensuite nous sommes partis pour 2 ans de service militaire dont 1 an en Algérie.

A notre retour, mon frère, Jacques, a repris l'entreprise familiale en 1968 et moi je travaillais au Laboratoire Céramique Central Parisien. J'ai commencé en tant qu'agent de laboratoire et j'ai fini comme responsable des études industrielles, ayant obtenu entre temps un diplôme d'ingénieur en chimie industrielle au CNAM. » **Pierre.**

« J'ai plutôt une carrière de potier créateur ayant, à partir de 1964, une production personnelle de grés. Concernant ma formation, j'ai tout appris à l'atelier par notre père et nos oncles, sauf le tournage qui m'a été enseigné par Camille VANNIER dans les années 50. Dans l'entreprise familiale, j'émaillais, j'estampais, je tournais, j'enfourmais, ... les cuissons s'effectuaient dans un four moufle à bois. » **Jacques.**

« C'est en 1975 que le maire de l'époque de Saint-Amand-En-Puisaye, Monsieur André CORMERY, a souhaité créer un centre de formation, suite aux nombreuses demandes des potiers qui recherchaient de nouveaux ouvriers. Il nous a donc contactés avec plusieurs autres potiers et nous nous sommes engagés pour aider à la construction du CNIFOP. Nous avons participé à plusieurs réunions pour mettre en place toute la structure sous forme d'une association. En 1976 au lancement du CNIFOP, il y a tout de suite eu des stagiaires de toute la France, bien que les demandes aient été faites par les potiers de Saint-Amand-En-Puisaye.

Ayant été élu Maire de Saint-Amand-En-Puisaye de 1984 à 1989 j'ai toujours soutenu le CNIFOP » **Jacques**

Les autres potiers qui ont participé au projet sont, Daniel AUGER, René BAFFERT, Jean CACHELEUX, Robert DEBLANDER, Charles GAUDRY, Norbert GIE, Claude HURTAULT, Jacques et Pierre LACHENY, Bernard MALLET, André NAULT, Bernard NESLY, Pascal NORMAND, Albert VALLET, Jacques QUIEFFIN (dont plusieurs sont maintenant décédés).

« Une fois le CNIFOP construit, il a fallu élire un bureau pour l'association. Monsieur CORMERY, Mairi, a assuré la présidence pendant les premiers stages effectués au CNIFOP. A cette époque-là je dirigeais la Faïencerie de Longchamp. Ensuite j'ai été le premier président élu par le bureau de l'association en 1979. » **Pierre**



Les bâtiments avant la construction en 1976



Les premières formations débutent en avril 1979.