Terre(s) de création

CATALOGUE DES FORMATIONS

2023

EMA-CNIFOP

CENTRE INTERNATIONAL DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART ET DE LA CÉRAMIQUE

03 86 39 60 17 • **www.cnifop.com**

Centre international de formation aux métiers d'art et de la céramique, l'**EMA-CNIFOP** est un organisme de formation agréé sous statut associatif. Créé en 1976, notre centre offre son savoir-faire à un public de professionnels confirmés ou en devenir. Qu'il s'agisse de formations diplômantes ou de stages hautement spécialisés, chaque stagiaire, selon son niveau et ses objectifs, apprend à manier les outils, les matières et les éléments pour mener à bien sa pratique céramique. Pour compléter son offre régulière de formation, et s'adapter aux besoins et envies de ses publics, l'EMA-CNIFOP vous propose pour cette année 2023 de nouveaux stages hautement spécialisés : terres mêlées, céramique florale, raku, ou encore un stage autour de la sigillée animé par le céramiste Dalloun qui nous fait l'honneur de sa présence.

Difficile de choisir ? **Optez pour la carte cadeau à (s)'offrir !**

SOMMAIRE :

Les formations longues 2023-2024 . . . . . p. 1

Les stages hautement spécialisés 2023 . . . . . p. 4

Les financements possibles p.16

Le centre de formation • Les partenaires p.17

Samedi de l'Ascension
20 mai 2023
PORTES OUVERTES

EMA-CNIFOP

21 route de Saint-Sauveur 58310 SAINT-AMAND-EN-PUISAYE

03 86 39 60 17

formation@cnifop.com

administration@cnifop.com

facebook.com/EMACNIFOP

www.instagram.com/emacnifop

www.cnifop.com

Qualiopi processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :

Actions de formation

Les formations longues 2023-2024

L'EMA-CNIFOP organise ses formations longues pour permettre aux stagiaires de créer et d'exercer leur activité en autonomie, et met tout en œuvre afin qu'ils acquièrent les compétences nécessaires pour agir en situation de travail et réussir ainsi l'intégration dans le groupe professionnel. Notre modèle pédagogique repose sur l'apprentissage par le geste et l'expérience : les parcours et les ressources pédagogiques sont adaptés pour proposer individuellement un rythme d'apprentissage progressif et répondre aux réalités de l'exercice du métier de céramiste, en allant de la conception à la réalisation de l'objet jusqu'à sa commercialisation.

La pédagogie

En formation longue, les formateurs s'appuient sur les expériences des stagiaires pour renforcer leur motivation et leur engagement, et les former au métier de céramiste en prenant en compte les évolutions vécues par les professionnels dans la manière de l'exercer.

Pour ce faire, l'organisation pédagogique varie les situations d'apprentissage, et ainsi les stagiaires :

- réalisent des activités professionnelles pour s'entrainer au geste professionnel et développer leur capacité d'agir ;
- prennent du recul, analysent et comparent les résultats, seuls ou dans un échange de pratiques. La prise de recul permet non seulement de prendre conscience de la manière d'apprendre, mais aussi de la manière d'envisager l'exercice du nouveau métier ;
- font face à des situations professionnelles de plus en plus complexes, et ainsi progressivement au fil des apprentissages développent leur capacité d'agir, et construisent leur nouvelle identité professionnelle.

Les publics

Nos formations longues, qu'elles soient diplômantes, certifiantes ou professionnalisantes, sont ouvertes à tout type de public adulte : demandeurs d'emploi, salariés (CPF de transition), particuliers, ou professionnels. Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'un accueil spécifique.

Les financeurs

Le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et le FSE (places limitées, sur sélection), le FONGECIF, l'ANFH, Pole Emploi, l'AGEFIPH, le FAFCEA, Transitions Pro, les conseils régionaux. Les financements personnels sont également possibles.

Les prescripteurs

Pour les demandeurs d'emploi, le parcours de formation doit être prescrit : par Pole Emploi, la Mission Locale, ou Cap Emploi.

DÉCORATEUR-FAÏENCIER

Cette formation vise à acquérir les connaissances et compétences nécessaires à l'obtention du CAP Décoration en céramique. La progression pédagogique passe notamment par des activités de : découverte des principales techniques de décor sur faïence ; réalisation de décor sur pièces plates et de formes ; préparation d'émail (densité) ; réalisation d'un émaillage par trempage, par aspersion et par vaporisation ; préparation d'un support pour la décoration (ponçage dépoussiérage) afin que l'émail ne présente pas d'aspérités ; préparation des colorants au jus d'oxyde pour le décor sous et sur email cru, ainsi que les couleurs vitrifiables pour le décor sur émail cuit ; préparation des engobes pour le décor sur cru ; préparation de poncif pour la reproduction d'un décor ; identification des pinceaux adaptés aux décors et utilisation d'autres outils pour le travail sur cru (poire, éponge, mirettes, couteaux...) ; connaissance des styles de décors et des époques qui leur correspondent ; conduite de cuisson : savoir enfourner et connaitre les températures de cuisson selon la technique utilisée. La formation inclut également des modules de technologie céramique, dessin d'art, savoir-être professionnel, et des périodes en entreprise.

du 3 octobre 2023 au 21 juin 2024

850 heures en centre et 350 heures en entreprise
Taux de réussite à l'examen 2022 : 100 %

CÉRAMISTE POTIER

Cette formation vise à acquérir les connaissances et compétences nécessaires à l'obtention du CAP Tournage en céramique. La progression pédagogique passe notamment par des activités de : façonnage à la main, sur un tour de potier, de diverses pièces en argile en respectant un cahier des charges, contrôle et conduite du raffermissement ainsi que du séchage des produits façonnés ; tournassage et garnissage ; façonnage des pièces en argile en utilisant les techniques de la plaque, du modelage et ou au colombin ; communication ; technologie ; représentions d'une forme au moyen du dessin : esquisses, croquis... ; caractérisation d'un objet céramique sur les plans esthétiques, techniques et historiques ; approche de l'émail et des divers éléments liés à une cuisson ; initiation à la décoration ; culture numérique ; savoir-être professionnel. La formation inclut également des périodes en entreprise.

du 5 octobre 2023 au 26 juin 2024

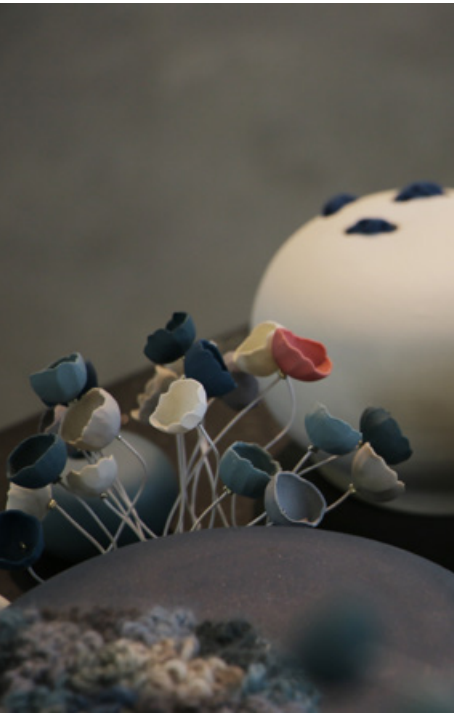
990 heures en centre et 210 heures en entreprise
Taux de réussite à l'examen 2022 : 100 %

ÉMAILLEUR APPLIQUÉ À L'ART ET À L'INDUSTRIE

Cette formation vise à acquérir la méthodologie, les connaissances et les compétences nécessaires à la pratique quotidienne de la recherche d'émaux, afin d'obtenir, le cas échéant, la certification Emaillage sur pièces céramiques. Pour ce faire, le parcours pédagogique est véritablement construit autour de la conduite du projet individuel en recherche d'émail.
Pour soutenir et alimenter ce processus de recherche, le programme articule des séquences portant sur : la méthode et la conduite d'un projet de recherche d'émail en vue d'une production ; les bases théoriques pour la recherche des émaux haute température et basse température ; les diagrammes de fusion ; les notions liées à la culture céramique ; les techniques de décor ; les différentes techniques d'application de l'émail ; la mise en œuvre de différentes cuissons et la connaissance de leurs caractéristiques ; la réalisation d'un suivi administratif et de sa structure ; la présentation d'un projet de production et son exposition. La formation inclut également un temps en entreprise.

du 20 septembre 2023 au 28 mai 2024

920 heures en centre et 280 heures en entreprise
Taux de validation 2022 : 100 %



CÉRAMISTE CRÉATEUR

Conçue comme une véritable préparation à la création ou reprise d'un atelier, cette formation vise le développement de compétences permettant, à terme, de créer, diriger ou reprendre une structure et la gérer conformément aux règlementation en vigueur dans une démarche éco citoyenne, de s'appuyer sur une créativité productive pour concevoir une ligne de production d'objets céramiques utilitaires ou ornementaux, et développer une stratégie de communication et de commercialisation de sa production de façon à dégager un revenu. La formation s'appuie pour cela sur des séquences pédagogiques, conçues comme autant de workshops, destinées à offrir au futur céramiste un éventail d'approches et de techniques, telles que le tournage, la cuisson sel, la sculpture, les grosses pièces, l'émail, le dessin, la décoration, le transfert d'images, la photographie, etc... autant de techniques à réinvestir avec les objectifs de : réaliser une production, élaborer et mettre en œuvre les techniques appropriées aux rendus esthétiques, effectuer une recherche d'émail et conduire une cuisson, structurer sa démarche commerciale en cohérence avec sa production et ses contraintes, suivre son activité et sa structure du point de vue comptable. La formation s'achève par la présentation d'un projet de production et son exposition, donnant lieu à la validation du jury. La formation comprend une période en entreprise.

du 5 septembre 2023 au 12 juillet 2024

1 288 heures en centre et 210 heures en entreprise
Taux de validation en 2022 : 100 %

Les stages hautement spécialisés 2023

Tout au long de l'année, l'EMA-CNIFOP accueille les professionnels souhaitant acquérir des compétences céramiques spécifiques, mais aussi des amateurs souhaitant enrichir leur pratique de la terre. Place aux expériences et aux découvertes !

La pédagogie

Encadrés par des céramistes reconnus pour leur démarche de création et leur maitrise technique, ces stages vous proposent d'enrichir votre univers céramique, en prenant pour fil conducteur l'expérimentation du travail de l'intervenant et la rencontre avec son approche professionnelle. Une attestation individuelle des acquis est remise en fin de stage à chaque participant.

Les publics

Nos formations courtes sont ouvertes aux particuliers et professionnels, selon les stages et les prérequis nécessaires. Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'un accueil spécifique.

Les financements

Plusieurs financements sont possibles : AFDAS, FAFCEA, VIVEA, AGEFICE, Pôle Emploi, ANFH, FIFPL, financements personnels... N'hésitez pas à prendre contact avec nos services pour des renseignements personnalisés sur les possibilités de financement vous concernant.

Taux de satisfaction et d'atteinte des objectifs 2022

(période de référence : du 01/01/2022 au 31/10/2022)

94 % d'atteinte globale des objectifs en stage hautement spécialisé
96 % de satisfaction globale en stage hautement spécialisé.

Participation exceptionnelle de **Dalloun** pour le stage autour de la sigillée !

Portrait par Bernard DAVID

Dans son adolescence berrichonne, pour les beaux yeux d'une fille de patron potier, Dalloun visite la petite entreprise. Le spectacle des tourneurs à l'œuvre le fascine. Il repart avec le pain de terre offert, oubliant presque les charmes de la demoiselle. Après une initiation du grès cuit au bois chez Jean Linard, un workshop animé par Paul Soldner l'oriente vers le raku expérimental et la basse température. La beauté des pièces sigillées de Pierre Bayle lui met l'eau à la bouche et la louche dans le seau. Dalloun tourne des bols par plaisir, attaché à ce contenant primitif. Ses défournements sont des matins de Noël au pied du sapin. Ses bols guérissent de la vitesse, invitant à la douceur de certains silences. Des ballades épidermiques, uniques.

Dalloun
l'idéaliste fusionne
dans un même creuset
l'acte intuitif et la connaissance
de la terre.

Il pose à sa manière les associations qui forgent le sens de son œuvre :
la forme née de la volupté que ressent la main à nourrir l'espace,
puis la peau terreuse qui se matte ou se vitrifie, se satine ou se polit,
se brûle et se gerce en délicates tressaillures.

Jacques G. Peiffer, Préface, *La beauté de la boue*, livre 2.

LA SIGILLÉE

Intervenant : **DALLOUN**

35 h

Pratique difficile, mais captivante, la terre sigillée permet aux amateurs de céramique de découvrir le monde subtil des engobes, en découvrant les possibilités décoratives des sigillées vitrifiées ou non vitrifiées...
Les deux types de cuisson (vitrification et enfumage) donnent un aperçu des richesses de cette technique, qui date de plus de 2000 ans... De la fabrication des tests, en passant par la théorie de la sigillée, la préparation des engobes, l'engobage des tests et pièces, ou encore l'enfumage, Dalloun vous fait découvrir cette technique délicate, mais passionnante, et vous invite à vous lancer dans l'aventure de la sigillée.

du 13 au 17 novembre 2023

TARIF PERSONNEL	TARIF PROFESSIONNEL
805 € soit 23 €/h	980 € soit 28 €/h

LA CÉRAMIQUE ET L'ART FLORAL

Intervenant : **Nicolas SANGELY**

35 h

Une relation étroite existe au Japon entre contenant et contenu, lorsque la céramique accueille la vie végétale, chaque élément faisant écho aux autres dans une interconnexion à la fois technique et esthétique. En conjuguant la céramique et l'art floral, Nicolas vous propose d'initier une pratique qui vous permettra aussi bien de valoriser des pièces céramiques existantes en les sublimant par le végétal, que de créer des pièces entièrement dédiées à recevoir, comme un écrin, une composition florale ou végétale. Rendez audible le dialogue entre terre et fleur, et palpable la relation qui les unit à travers la céramique et l'art floral.

du 18 au 22 septembre 2023

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

RAKU

Intervenant : **Thierry ALEXANDRE**

35 h

Entre couleurs et craquelures, incandescence et fumée, la pièce réalisée selon la technique du raku n'est jamais tout à fait celle qu'on attendait, et en même temps toujours personnelle, tant elle porte en elle la trace du moment et le reflet de son concepteur, le subtil et intime mélange entre l'imprévu des éléments et la maitrise de la matière. Vivez avec Thierry toutes les étapes de la conception de pièces en Raku, depuis la théorie de construction du four jusqu'à la cuisson de vos pièces, et découvrez la magie des résultats pouvant varier à l'infini, prenant vie sous vos yeux, pour des pièces surprenantes et toujours uniques !

du 22 au 26 mai 2023

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

DÉCORATION SUR CÉRAMIQUE : votre projet, du dessin à la pièce

Intervenant : **Siméon DRACHKOVITCH**

35 h

Qu'importe le style ou la technique, le décor sur céramique est la valeur ajoutée que les céramistes peuvent apporter à leurs créations. Il représente de manière visuelle l'originalité et la personnalité du céramiste qui s'exprime. Vos inspirations, des plus classiques aux plus contemporaines, trouveront à s'exprimer en compagnie de Siméon, qui vous guidera, depuis les dessins préparatoires jusqu'à la cuisson, et vous accompagnera vers une expression technique et personnelle de vos projets de décoration sur céramique. Vous avez une envie ? Un projet ? Un dessin qui vous inspire ? Faites-en une pièce unique et personnelle grâce à un stage construit sur mesure !

Dates de session sur demande

TARIF PERSONNEL
665 € - 19 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
910 € - 26 €/h

TERRES MÊLÉES

Intervenant : **Thierry ALEXANDRE**

35 h

Avec des origines qui semblent trouver leur source aussi bien en Chine, en Egypte, à Rome, au Japon et en Europe, la technique du nériage est une aventure graphique qui s'élabore à partir de terres colorées dans la masse et dont la singularité repose essentiellement sur le traitement simultané de la couleur, du graphisme et du volume. Ce graphisme puise sa source dans l'épaisseur de la matière et trouve sa forme dans le geste allié à l'outil. Il met en jeu les notions telles que : stratification, croisement, superposition, juxtaposition, répétition, modulation... Avec Thierry, laissez-vous entrainer dans la ronde des terres-mêlées !

du 11 au 15 septembre 2023

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

DE L'INITIATION AU PERFECTIONNEMENT

Intervenants : **William BARRET, Laure BAZIRE, Isabelle DELIN, Thierry ALEXANDRE, Dominique LION**

35 h

De la préparation de la terre aux finitions, ce stage est construit sur une approche pédagogique individualisée, qui permet à chacun de découvrir ou d'affiner les gestes techniques du tournage. Laure, Isabelle, Thierry, Dominique ou William vous feront vivre les sensations uniques du travail sur le tour et accompagneront votre pratique céramique, au sein d'un atelier où se partagent les gestes, les expériences, et le grès !

Sessions 2023 : 16 au 20 janvier / 23 au 27 janvier / 30 janvier au 3 février / 27 février au 3 mars / 13 au 17 mars / 27 au 31 mars / 3 au 7 avril / 17 au 21 avril / 22 au 26 mai / 5 au 9 juin / 17 au 21 juillet / 24 au 28 juillet / 28 août au 1er septembre / 25 au 29 septembre / 23 au 27 octobre / 6 au 10 novembre / 20 au 24 novembre / 27 novembre au 1er décembre / 4 au 8 décembre / 11 au 15 décembre.

TARIF PERSONNEL	TARIF PROFESSIONNEL
490 € soit 14 €/h	700 € soit 20 €/h

L'avis des stagiaires 2022 : taux d'atteinte des objectifs de 94 % ; taux de satisfaction de 97 %

TOURNAGE GROSSES PIÈCES

Intervenant : **Gilles DURAND**

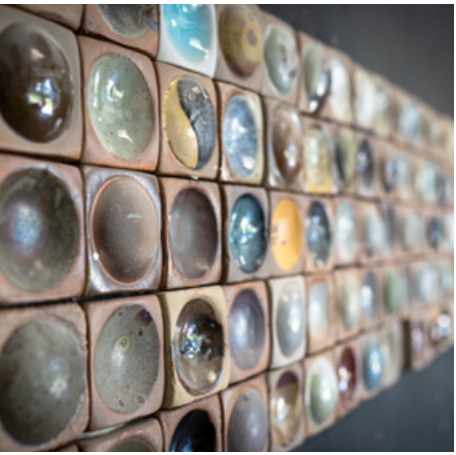
35 h

L'expérience et la maitrise du tournage ne suffisent pas toujours à franchir le cap des gros poids de terre : ce stage, dédié aux spécificités des grosses pièces, vous permettra d'acquérir les connaissances et techniques nécessaires à la réalisation d'un projet de grosses pièces. Vous savez tourner 3 kg de terre ? Gilles vous attend pour changer de dimensions !

du 6 au 10 mars 2023

TARIF PERSONNEL	TARIF PROFESSIONNEL
805 € soit 23 €/h	980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2022 :
taux d'atteinte des objectifs de 64 % ; taux de satisfaction de 90 %.



LA RECHERCHE D'ÉMAUX : méthodes, pratiques et outils pour une recherche autonome

Intervenant : **Thomas RICHARDOT** — **35 h**

Réaliser ses propres recherches d'émail suppose d'être outillé, tant en matière de méthodologie que de conduite d'expérimentation. Grâce à des apports théoriques et pratiques, à la réalisation de nombreux essais collectifs et personnels et de plusieurs cuissons, Thomas vous accompagnera vers une compréhension de la composition de l'émail, vers une prise en main des différents outils existants, et vers une autonomie de recherche et de création de vos propres émaux.

du 27 février au 3 mars 2023

TARIF PERSONNEL **805 € soit 23 €/h** TARIF PROFESSIONNEL **980 € soit 28 €/h**

L'avis des stagiaires 2022 : taux d'atteinte des objectifs de 91 % ; taux de satisfaction de 96 %.

COMPRÉHENSION ET RECHERCHE D'ÉMAIL

Intervenante : **Catherine LE BARON** — **35 h**

Accessible aux professionnels confirmés ou en devenir, ce stage, dédié à la connaissance et à l'expérimentation de l'émail, comprend certes de la théorie, mais aussi beaucoup de mise en pratique, en proposant plus de 40 essais, formules et recettes testées et dignes d'intérêt, et en faisant la part belle aux projets personnels de recherches d'émail.

Sessions 2023 : 6 au 10 mars / 26 au 30 juin / 3 au 7 juillet.

TARIF PERSONNEL **805 € soit 23 €/h** TARIF PROFESSIONNEL **980 € soit 28 €/h**

L'avis des stagiaires 2022 : taux d'atteinte des objectifs de 95 % ; taux de satisfaction de 98 %.

TECHNIQUES D'ÉMAILLAGE

Intervenante : **Catherine LE BARON** — **35 h**

Émailler correctement ses pièces s'avère parfois un défi difficile à relever : grâce à ce stage, les techniques d'émaillage vous sont révélées, et Catherine vous livre ses secrets pour un émaillage propre, quel que soit la pièce et le procédé choisi. Les émaux travaillés seront ceux du centre de formation, ou ceux que les participants souhaiteront apporter sur place (émaux problématiques à la pose par exemple).

du 4 au 8 septembre 2023

TARIF PERSONNEL **805 € soit 23 €/h** TARIF PROFESSIONNEL **980 € soit 28 €/h**

L'avis des stagiaires 2022 : taux d'atteinte des objectifs de 99 % ; taux de satisfaction de 95 %.

Le travail du plâtre

MODELAGE ET MOULAGE PLÂTRE : de l'initiation au perfectionnement

Intervenant : **Alistair DANHIEUX** **35 h**

Extrêmement utiles pour la fabrication de série et le façonnage de certains volumes spécifiques, les moules en plâtre nécessitent une conception qui tienne compte des propriétés de la matière, et une maitrise des techniques de fabrication. Que vous soyez novice dans la pratique du plâtre, ou que vous ayez déjà une expérience, Alistair vous fait partager son approche et ses compétences !

Sessions 2023 : 6 au 10 février / 2 au 6 octobre

TARIF PERSONNEL **805 € soit 23 €/h** TARIF PROFESSIONNEL **980 € soit 28 €/h**

L'avis des stagiaires 2022 :
taux d'atteinte des objectifs de 94 % ; taux de satisfaction de 93 %.

MODELAGE ET MOULAGE PLÂTRE : approfondissement

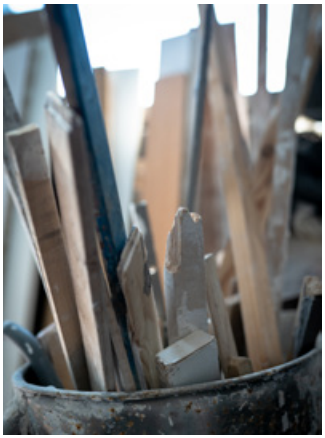
Intervenant : **Alistair DANHIEUX** **35 h**

Réaliser une mère de moule, réaliser des moules de fabrication à partir d'une mère de moule, réaliser un moule de presse pour les pièces ne pouvant être tournées : autant d'objectifs qui peuvent être les vôtres, et vers lesquels Alistair vous guidera de manière individualisée, au cours de ce stage, qui peut parfaitement s'entendre comme une continuité du module *De l'initiation au perfectionnement* et qui vous permettra d'approfondir votre approche du plâtre.

Sessions 2023 : 13 au 17 février / 9 au 13 octobre

TARIF PERSONNEL **805 € soit 23 €/h** TARIF PROFESSIONNEL **980 € soit 28 €/h**

L'avis des stagiaires 2022 : taux d'atteinte des objectifs de 97 % ; taux de satisfaction de 97 %.



LE PLÂTRE AU SERVICE D'OBJECTIFS PERSONNALISÉS

Intervenant : **Alistair DANHIEUX** **35 h**

Dans ce module, qui peut s'avérer complémentaire aux stages plâtre animés par Alistair, ou à une expérience du travail du plâtre, vous bénéficiez d'un accompagnement personnalisé, afin de transposer les techniques du travail du plâtre à un objectif individuel, en tenant compte de vos problématiques, projets et contraintes. Alistair vous accompagne dans les différentes étapes de l'utilisation du plâtre, et vous conseille dans le choix des techniques à mettre en œuvre. Vous avez un projet de forme céramique qui nécessite un accompagnement pour le travail du plâtre ? Inscrivez-vous !

Sessions 2023 : 20 au 24 février / 16 au 20 octobre

TARIF PERSONNEL **805 € soit 23 €/h** TARIF PROFESSIONNEL **980 € soit 28 €/h**

PENSER EN PORCELAINE

Méthodologies du design appliquées à la porcelaine de coulage et techniques de porcelaine fine

Intervenante : **Juline DOISNE** **35 h**

La finesse et la translucidité de la porcelaine en font une matière propice à la réflexion créative et au développement d'un univers céramique empreint de poésie. Blanche ou teintée dans la masse, au service de formes simples ou très complexes, la porcelaine, abordée via l'approche du design, peut se faire tour à tour dentelle, volume, transparence, couleur, minimaliste, baroque, etc. Grâce à Juline, et à ses apports méthodologiques, techniques et créatifs, les opérations de coulage, trempage, travail à la plaque ou encore transfert d'images vous ouvrent l'immense champ des possibles qu'offre la porcelaine.

du 24 au 28 avril 2023

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2022 :
taux d'atteinte des objectifs de 83 % ; taux de satisfaction de 87 %.

PORCELAINE ET MERVEILLES DES PROFONDEURS

Intervenante : **Juline DOISNE** **35 h**

Au cours de ce stage, grâce à ses propriétés et ses caractéristiques techniques, la porcelaine se prête au jeu de la représentation des formes caractéristiques de l'univers marin. Inspirée par les dentelles de corail, les substrats abyssaux ou encore la translucidité de certains organismes aquatiques, Juline vous fait plonger dans un monde de finesse et de structures subtiles et délicates, que son approche de la porcelaine vous permettra d'exprimer et de sublimer, dans un souci de justesse, d'élégance et d'originalité.

du 17 au 21 juillet 2023

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2022 :
taux d'atteinte des objectifs de 100 % ; taux de satisfaction de 98 %.

ACCOMPAGNANT TERRE

Intervenante : **Sévrine THOMAS-BATAILLE**

35 h

La rencontre des mains avec l'argile n'est pas anodine, elle est source d'un enrichissement digne d'être entendu, partagé et transmis, en sachant que l'expérience singulière qui peut être vécue restera de l'ordre de l'indescriptible. A tout accompagnant, céramiste, art-thérapeute, animateur, qui, pressentant le lien intime entre la personne et la matière, recherche un apport complémentaire, Sévrine propose une approche spécifique de l'argile, fondée sur ses connaissances à la fois en céramique, dans la relation à l'humain, et dans la transmission. Cette démarche invite à revisiter les grandes étapes du cheminement entre origine et mise en forme, afin d'en saisir toutes les résonnances.

du 11 au 15 septembre 2023

TARIF PERSONNEL	TARIF PROFESSIONNEL
665 € soit 19 €/h	910 € soit 26 €/h

L'avis des stagiaires 2022 :
taux d'atteinte des objectifs de 97 % ; taux de satisfaction de 92 %.

TERRES DE RENCONTRES

Intervenants : **Dominique LION et Thomas RICHARDOT**

35 h

Brune, rouge, ocre, noire... la terre collectée localement réserve souvent aux céramistes de belles surprises et promet une production sans cesse renouvelée. Respectueuse et rigoureuse, la démarche de ce stage vous ouvre la voie de la réalisation d'une céramique tournée et/ou émaillée à partir d'éléments collectés à proximité du site (terres et pierres de rencontre). Dominique et Thomas vous guident, entre sentiers et ateliers, dans la production d'une céramique naturelle, authentique et écologique.

du 26 au 30 juin 2023

TARIF PERSONNEL	TARIF PROFESSIONNEL
805 € soit 23 €/h	980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2022 :
taux d'atteinte des objectifs de 98% ; taux de satisfaction de 84%.

CUISSON BOIS ÉCOLOGIQUE DANS LE FOUR GIREL JG183E

Intervenant : **Thomas RICHARDOT**

35 h

Le four à bois JG18/3E, construit sur le site de l'EMA-CNIFOP en juin 2021, sous la direction de Jean GIREL, est un four performant qui répond à trois exigences contemporaines : l'écologie (rejet de fumées propres et faible consommation), l'ergonomie (chargement et réglages à hauteur de main), et l'économie (160 kg de bois seulement pour une cuisson à 1 320 °C). Après une présentation détaillée et documentée du four, et un partage d'expérience vécue lors de sa construction, Thomas vous propose d'expérimenter avec lui une cuisson écologique dans ce four à bois nouvelle génération.

du 3 au 7 juillet 2023

TARIF PERSONNEL	TARIF PROFESSIONNEL
805 € soit 23 €/h	980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2022 :
taux d'atteinte des objectifs de 96 % ; taux de satisfaction de 99 %.

MODELAGE AUTOUR DU CORPS ET DE SON EXPRESSION

Intervenante : **Anne FOCH**

35 h

Modeler l'argile, lui faire prendre vie... En apprenant et en s'exerçant à "voir" les proportions, l'anatomie, l'équilibre et l'harmonie des formes corporelles. En découvrant les lignes justes, les procédés de modelage, les techniques d'expression céramique. Anne vous accompagnera dans l'élaboration d'un ou plusieurs projets de sculpture figurative ou stylisée, de plus ou moins grande taille, à partir de photos, dessins, souvenirs, en parfaite maitrise des matériaux et techniques de mise en forme, vers une liberté de création.

du 18 au 22 septembre 2023

TARIF PERSONNEL	TARIF PROFESSIONNEL
805 € soit 23 €/h	980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2022 :
taux d'atteinte des objectifs de 100 % ; taux de satisfaction de 98 %.

ANIMATION TERRE 1 :
de la barbotine à la forme

Intervenante : **Isabelle DELIN**

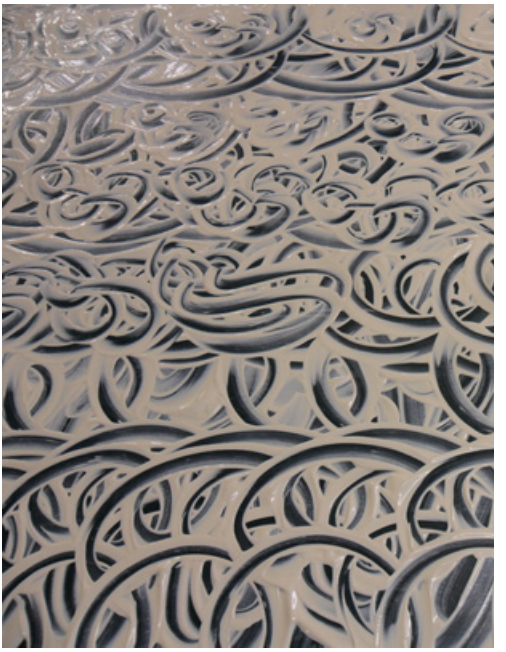
35 h

Sollicitant en priorité le toucher, la terre, originelle et plastique, est une matière porteuse de sens et de transformation. Les formes et objets créés sont l'occasion d'une expression personnelle et peuvent servir de fil conducteur dans le cadre d'une dynamique pédagogique ou éducative. Dans ce premier module, Isabelle vous emmène à la rencontre d'un médium qui permet à chacun de développer sa propre perception de l'argile, dans une démarche d'ouverture sensorielle à l'imaginaire et à la création.

du 28 août au 1er septembre 2023

TARIF PERSONNEL
665 € soit 19 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
910 € soit 26 €/h



ANIMATION TERRE 2 :
façonnage et créativité

Intervenante : **Isabelle DELIN**

35 h

Dans ce second module, Isabelle vous propose d'envisager la mise en œuvre de l'argile dans toute sa dimension d'expression créative, en vous proposant d'expérimenter un ensemble de ressources et de techniques de façonnage. Outil favorisant l'expression par la forme et les volumes, tout en donnant corps aux idées créatives, la terre peut ainsi être une matière à réinvestir dans vos projets scolaires, culturels, associatifs, ou pédagogiques.

du 4 au 8 septembre 2023

TARIF PERSONNEL
665 € soit 19 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
910 € soit 26 €/h

L'avis des stagiaires 2022 :
taux d'atteinte des objectifs de 99 % ; taux de satisfaction de 96 %.

LE DÉCOR CÉRAMIQUE PAR TRANSFERT D'IMAGES ET APPROCHE DE LA LITHOPHANIE

Intervenant : **Jean-Marc FONDIMARE**

35 h

Plusieurs techniques de transfert d'image permettent de personnaliser les décors des pièces céramiques : huile de lin, white spirit... Connaitre et expérimenter les combinaisons possibles de ces techniques ainsi que celle de la lithophanie vous ouvrira de grandes possibilités esthétiques et artistiques. Vous pouvez compter sur Jean-Marc pour vous faire découvrir ces approches et leurs applications, et vous guider dans votre recherche personnelle de productions singulières et originales.

du 2 au 6 octobre 2023

TARIF PERSONNEL	TARIF PROFESSIONNEL
805 € soit 23 €/h	980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2022 :
taux d'atteinte des objectifs de 100 % ; taux de satisfaction de 91 %.

IDÉE CADEAU : À (S)'OFFRIR !

Vous ne savez pas quel stage choisir ?
Vous souhaitez faire plaisir
tout en laissant le choix ?

Optez pour la carte cadeau EMA CNIFOP !

Ajustable à votre budget, par tranches de 50€, elle est valable **sur tous les stages hautement spécialisés** pendant un an à compter de la date d'achat

Contactez-nous pour toutes vos demandes d'inscription, de devis, ou de renseignements :

03 86 39 60 17 **formation@cnifop.com** **administration@cnifop.com**

et retrouvez-nous sur internet et les réseaux sociaux :

www.cnifop.com **facebook.com/EMACNIFOP** **www.instagram.com/emacnifop**

Les possibilités de financements

Artisans

Les artisans ont le droit de financer leurs formations grâce aux cotisations qu'ils versent chaque année à la formation continue. L'organisme financeur (OPCA) est le FAFCEA (https://www.fafcea.com/je-me-forme/j-ai-deja-trouve-une-formation.html).

Le dossier devra être envoyé au FAFCEA entre 90 jours et 1 semaine avant le début du stage.

Artistes

Que vous soyez à la maison des artistes ou à l'Agessa, l'organisme financeur (OPCA) dont vous dépendez est l'AFDAS (https://www.afdas.com/particuliers/conseil-financement). Dans ce cadre, vous avez droit à un budget de formation professionnelle chaque année civile. Nous vous accompagnons dans le montage de votre demande et vous fournissons une partie des documents demandés.

Autoentrepreneurs

Les autoentrepreneurs cotisent chaque année pour la formation continue. Ils ont droit, de ce fait, au financement de leur formation soit par le FAFCEA pour le secteur de l'artisanat, soit par le FIFPL pour les métiers de services. Nous vous aidons dans vos démarches de financement.

Professions libérales

Aussi appelés « artistes libres », les professionnels libéraux du secteur artistique cotisent au FIFPL, leur organisme financeur. Le dossier se renseigne directement en ligne sur le site du FIFPL (https://www.fifpl.fr/index.php).

Non professionnels

Bien que nous soyons avant tout un organisme de formation dédié aux professionnels, nous accueillons également des amateurs avancés ou novices qui souhaitent approfondir une technique ou une démarche.

Le CPF de transition professionnelle – Transitions Pro

Ce nouveau dispositif se substitue au CIF, supprimé depuis le 1er janvier 2019 : il permet, une continuité de financement des formations longues de reconversion avec congé associé. Toutefois, ses contours et modalités d'accès ont évolué. Tout salarié peut mobiliser les droits inscrits sur son CPF afin de financer une action de formation certifiante (RNCP) destinée à lui permettre de changer de métier ou de profession dans le cadre d'un projet de transition professionnelle :

- Le salarié doit justifier d'une ancienneté d'au moins vingt-quatre mois, consécutifs ou non, dont douze mois dans l'entreprise, quelle qu'ait été la nature des contrats de travail successifs. L'ancienneté s'apprécie à la date de départ en formation du salarié.
- Par dérogation, des modalités particulières d'ancienneté sont prévues pour les salariés souhaitant réaliser leur projet de transition à l'issue de leur CDD (conditions similaires à l'ancien congé individuel de formation).

Organismes habilités

À compter du 1er janvier 2019, les CPIR (Commission paritaire interprofessionnelle régionale) se sont substitués aux Fongecif. Une CPIR est agréée dans chaque région et sera gérée par une association paritaire (http://www.opcadefi.fr/salaries/se-former/le-cpf-de-transition-pro-fessionnelle).

L'EMA-CNIFOP et le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté

L'EMA-CNIFOP a été retenu dans le cadre de la procédure d'appel d'offre des marchés publics du programme régional de formation professionnelle de la région Bourgogne-Franche-Comté pour l'ensemble de ses formations longues. Un certain nombre de places de formation sont octroyées sous conditions à des personnes désireuses de se former aux métiers de la céramique.

Cette liste n'est pas exhaustive :
vous voulez financer tout ou partie de votre formation ?
Prenez contact !

Le centre de formation

L'hébergement

Une résidence d'hébergement est accessible au sein même de l'établissement ; elle comprend des chambres avec salle d'eau et sanitaires individuels, une cuisine collective, un point wifi et une buanderie collective avec machine à laver et sèche-linge.

Tarif journalier (1 à 3 semaines) : 25,00 €/nuit

Tarif mensuel (+ de 3 semaines) : 295 €/mois

Les ateliers

Des ateliers dotés du matériel et des matériaux nécessaires à la formation vous permettent de profiter pleinement de votre formation au sein de l'EMA-CNIFOP (tours, fours, cabine d'émaillage...).

Les fours à bois

L'EMA-CNIFOP dispose depuis de nombreuses années de trois fours à bois :

- un type Sèvres, de 800 litres à flamme renversée, pour une cuisson homogène et vivante de l'émail ;
- un type Phoenix, de 600 litres, à flamme bouclée, dédié aux cuissons au sel ;
- un Anagama, de 2 m^3, à flamme directe, inspiré de la tradition asiatique, qui fera peut-être l'objet d'un projet de cuisson collective événementielle.

Depuis juin 2021, le centre dispose également d'un four à bois nouvelle génération construit sous la direction de Jean Girel JG18/3^E, selon les plans de son four écologique, ergonomique et économique.

Le centre de ressources

Réservé aux formations longues, le centre documentaire de l'EMA-CNIFOP est principalement dédié à la céramique et aux métiers de la création. Il compte à ce jour près de 1 200 ouvrages historiques, techniques, monographiques, etc.

Visitez virtuellement le centre :

https://www.cnifop.com/accueil/le-centre-de-formation/

Les partenaires

L'EMA-CNIFOP est un centre de formation profondément ancré dans son environnement territorial et céramique mais se veut aussi ouvert vers d'autres horizons.

À ce titre, nous multiplions les partenariats avec : le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, les Ateliers d'Art de France (AAF), le Conseil Départemental de la Nièvre, Transitions Pro, Pole Emploi, Cap Emploi, la Mission Locale, l'AGEFIPH, le Collectif National des Céramistes, l'Institut de la Céramique Française (ICF), l'Association des Amis du Musée du Grès, la Maison de la Mémoire potière, l'espace céramique Jacques Jeanneney, la Mairie de Saint-Amand-en-Puisaye, la Communauté de communes de Puisaye Forterre, le Centre Social et Culturel de Puisaye Forterre, l'Office de tourisme de Puisaye Forterre, le Centre Céramique de La Borne, l'Association des Potiers Créateurs de Puisaye (APCP), l'association Villes et Métiers d'Art, Ceradel, Solargil, la Maison de la Céramique de Dieulefit, l'Institut Européen des Arts Céramiques, et bien d'autres...

Merci à tous nos partenaires et adhérents !

L'EMA-CNIFOP

est situé à Saint-Amand-en-Puisaye, Ville et Métiers d'art, adhérente à l'Association Française des Cités de la Céramique, marquée par la figure tutélaire de Jean Carriès et des ses amis et mécènes Paul Jeanneney et Georges Hoentschel, passionnés de créations potières, dont vous retrouverez les pièces les plus emblématiques au musée du Grès, dans le château de Saint Amand.

À 180 km de Paris, 60 km d'Auxerre et à 80 km de Nevers et de Bourges, Saint-Amand-en-Puisaye est à la rencontre des départements de la Nièvre, de l'Yonne, du Cher et du Loiret ; on y accède par l'autoroute A77 (échangeur à 20 km), ou encore par le train (gare de Cosne-sur-Loire à 20 km). C'est un agréable lieu où il fait bon séjourner. Un paysage si cher à la romancière Colette, et dans lequel se construit une épopée médiévale autour du chantier de Guédelon.

EMA-CNIFOP
CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE
03 86 39 60 17
www.cnifop.com

Crédits photographiques : EMA-CNIFOP – Christophe LORSCH – Juline DOSNE – Jean-Marc FONDIMARE – Isabelle DELIN – Anne FOCH – Alistair DANHIEUX – Gilles DURAND – Nicolas SANGELY – Dalloun – Claire GROSJEAN

© EMA-CNIFOP agrément n° 26 58 00 016 58 • Conception-réalisation : Dominik Raboin (Bitry, 58) domlegraph@free.fr. Imprimé par Exaprint (34).