

# Le décor par transfert d'images

## techniques et compositions

CENTRE INTERNATIONAL  
DE FORMATION  
AUX MÉTIERS D'ART  
ET DE LA CÉRAMIQUE

**Dates :**

Du 2 au 6 octobre 2023

**Public :**

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.

Personnes en situation de handicap : nous contacter.

**Durée :**

35 heures en centre

**Modalités d'admission et de recrutement :**

Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

**Modalités de formation :**

Collectif - Formation en présentiel

**Coût de la formation :**

Financement personnel : 23€/h soit 805€

Financement professionnel : 28€/h soit 980€

**Lieu de formation :**

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

**Contact :**

Frédérique BOUDIER, Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

[formation@cnifop.com](mailto:formation@cnifop.com)

**Intervenant :**

Jean-Marc FONDIMARE

**Moyens pédagogiques :**

Apports méthodologiques / Travaux pratiques

**Validation :**

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

**Délais d'accès :**

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

**Accessibilité aux personnes en situation de handicap :**

Accueil spécifique sur simple demande.

**Prérequis :**

Connaissance et expérience du travail d'image par traitement informatique.

**Nombre de participants :**

Minimum 4 / Maximum 8

**Taux d'atteinte des objectifs 2022 : 100%**

**Taux de satisfaction 2022 : 91%**

**Liste du matériel à fournir par le stagiaire :**

- Cartons et emballages pour le transport des pièces
- Clé USB et ordinateur portable si possible
- Banque d'images, photos, dessins,...
- Petits outils pour graver dans la cire

**Objectifs :**

Utiliser les techniques de transfert d'images sur céramique à l'huile de lin, à partir de photocopies noir et blanc, sur engobe, au White Spirit.

Réaliser des combinaisons entre les 3 techniques en fonction de leurs contraintes propres en les juxtaposant avec l'utilisation des engobes ou de poncifs.

**Contenus :****Apports théoriques :**

Techniques de transfert d'images. Règles de base des procédés de compositions mixtes

**Apports méthodologiques et pratiques :**

La technique de transfert à l'huile de lin. La technique de transfert barbotine. La technique de transfert au white spirit. Le « biscuitage » des pièces. Les compositions : superpositions, engobe, etc... Observation et analyse des résultats, pistes d'améliorations et de recherches

**Programme prévisionnel :** (du lundi 9h au vendredi 12h)**Lundi :**

Accueil des participants

Démonstration. Essais d'impression avec visuels non travaillés sur un logiciel de retouche.

Travail des visuels sur un logiciel de retouche.

**Mardi :**

Impression sur terre avec les visuels travaillés avec différents filtres.

**Mercredi :**

Cuisson des pièces réalisées. Explication de la technique de lithopanie à la cire. Préparation des plaques de cire.

**Jeudi :**

Défournement et émaillage des pièces. Deuxième cuisson.

Défournement et émaillage des pièces définitives. Réalisation des moules de cire gravées.

**Vendredi :**

Coulage dans les plâtres. Analyse des résultats. Bilan de la formation. Nettoyage de l'atelier.