

Edito

Pour le numéro 5 du Mag, je souhaite vous parler d'excellence, de patrimoine et de culture.

Je pense qu'aujourd'hui, nous avons besoin de donner du sens à ce que nous faisons. Les métiers d'art sont des métiers manuels artisanaux. Ils mobilisent des savoir-faire traditionnels de haute technicité souvent d'exception.

Vous êtes tous, chacun dans sa singularité et son univers, venus découvrir des futurs métiers passions au sein de notre centre de formation. Nous nous devons de vous accompagner tout au long de votre formation, de valoriser vos savoir-faire. En effet, les métiers d'art sont le patrimoine vivant de nos territoires.

L'ère à venir sera marquée par un basculement écologique et une recherche d'authenticité à rebours d'une production industrialisée, ce qui amènera à rassembler des potiers, des céramistes pour penser des objets durables répondant aux besoins d'aujourd'hui et de demain.

Notre présence au salon international du patrimoine culturel a renforcé nos objectifs de développer nos formations, de nous tourner vers l'international, de profiter du facteur d'attractivité, des métiers d'art, capable de jouer un rôle clé dans la revitalisation de nos territoires et dans son développement économique.

Soyez le prochain artisan du savoir-faire français.

Je profite de cet édito pour vous souhaiter, ainsi qu'à vos proches, d'excellentes fêtes de fin d'année.

Annie BOTTEY, Présidente

Actu

■ Salon International du Patrimoine Culturel au Carrousel du Louvre

L'Ema-Cnifop a participé au Salon International du Patrimoine Culturel au Carrousel du Louvre du 27 au 30 Octobre 2022. Cette année le salon était porté sur le « développement durable, ADN du patrimoine ».

Durant tout le week-end plus de 330 exposants étaient présents et plus de 40 conférences et démonstrations ont animés le salon.

Lors de la première journée d'ouverture, Marie FLEURY a participé à une table ronde, organisée par Atrium, en compagnie de Jean GIREL, céramiste et maître d'art et Mariane FRISH céramiste et membre du collectif F.A.I.R.E Argile, pour discuter des pratiques du développement durable à l'œuvre dans les ateliers d'art. Vous pouvez retrouver l'émission sur notre site internet :

<https://www.cnifop.com/interview-au-salon-international-du-patrimoine-culturel-2022/>



Actu

■ Salon Arts et Déco

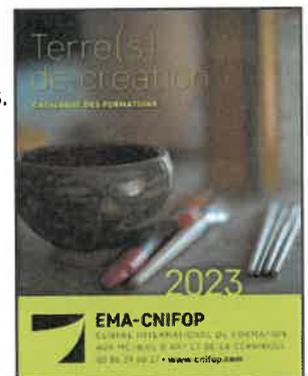
Nous avons participé au salon Arts et Déco de Gien, organisé par le Rotary Club Gien / Sully-sur-Loire, les 19 et 20 Novembre dernier. Laura Da Costa Goncalves, ancienne stagiaire de Tournage, installée maintenant à Sainpuits (89520) était également présente sur le salon pour présenter ses pièces.



■ Catalogue 2023

Le catalogue de formation 2023 est paru début Décembre. Vous retrouverez toute notre offre de formation pour l'année à venir sur notre site internet <https://www.cnifop.com/> ou sur demande par téléphone au 03.86.39.60.17 ou par mail : formation@cnifop.com

Cette année cinq nouveaux stages sont à l'affiche pour répondre au mieux à la demande de nos stagiaires. Le Raku et la Terres Mêlées sont deux stages proposés par Thierry ALEXANDRE. Siméon DRACHKOVITCH propose cette année un stage de décoration sur mesure. Nicolas SANGELY, ancien stagiaire de la formation Céramiste Créateur propose le stage La Céramique et l'Art Floral. Et pour finir, avec sa participation exceptionnelle, DALLOUN propose un stage autour de la Sigillée.



Raku



Terres Mêlées



La Céramique et l'Art Floral



La Sigillée

■ Cuisson de Noël

Thomas RICHARDOT, formateur Email, a organisé pour la troisième année la cuisson de Noël avec tous les stagiaires de la promo 2022/2023. La cuisson s'est déroulée les 14 et 15 Décembre dernier.



Portrait

Thomas RICHARDOT, formateur Email depuis trois ans au CNIFOP, nous raconte son parcours, ses attentes envers ses stagiaires mais également ses attentes pour les futurs candidats.

J'ai une formation de chimiste spécialisé dans les matériaux inorganiques et plus précisément dans la céramique et le verre. Après une thèse réalisée sur un matériau piézoélectrique à base de titane et de baryum, destiné aux sondes échographiques, j'ai décidé d'arrêter de travailler dans la recherche car je m'y ennuyais et ne trouvais pas mon compte dans les problématiques rencontrées.

Je me suis alors tourné vers une forme de recherche qui me convient mieux, une recherche telle qu'on la faisait à l'époque de Lavoisier, plus expérimentale, avec pour seuls moyens nos mains, nos yeux et notre tête : la recherche d'émail. Avec l'émail, le seul intérêt est de comprendre, le seul but est esthétique. Tout cela dans un univers riche en couleurs qui, bien que daltonien, me passionne.

En 2016, suite à un stage chez Marc Uzan, je me suis enfermé dans mon atelier et j'ai commencé mes recherches. Au départ, en attendant mon four, j'ai commencé à travailler mes émaux dans la cheminée. Je me souviens encore du jour où j'ai réussi à faire fondre mon premier émail, à force d'optimisation du procédé, quelle joie ! Après 3 ans de recherches, il a été temps de me confronter au monde de la céramique. J'ai fait quelques expositions, puis j'ai eu l'envie d'enseigner la recherche d'émail. J'ai d'abord postulé au CNIFOP pour être intervenant en stage court, mais il n'y avait pas de besoin à ce moment-là. C'est un an plus tard que le CNIFOP m'a recontacté pour me proposer le poste de formateur de la formation longue « Émailleur appliqué à l'art et à l'industrie ». Comme je m'y attendais, ma première année de formation n'a pas été simple, j'avais la méthodologie de la recherche mais très peu de culture de l'émail et du monde de la céramique. J'ai beaucoup appris durant cette première année et j'apprends encore énormément, d'abord sur le plan humain mais surtout au niveau de l'émail. Aujourd'hui, je suis très heureux d'être là, entouré des stagiaires, avec toute cette émulation autour de la céramique, et au contact des céramistes qui gravitent autour du CNIFOP.

Mon objectif pour les stagiaires c'est qu'ils sortent de la formation avec une meilleure compréhension de l'émail et une méthodologie de recherche qui leur est propre. Qu'ils sachent où trouver les informations qui leur manque, et les comprendre, pour travailler tel ou tel émail. La formation émail dispensée au CNIFOP est exceptionnelle : c'est la seule formation sur un an entièrement consacrée à l'émail. Ceux qui souhaitent y candidater doivent avoir un intérêt particulier à l'émail et une grande motivation, car elle est dure et intense. Si l'objectif est de développer une gamme d'émaux pour sa production personnelle, les stages courts peuvent amplement suffire et les recettes disponibles sont illimitées. S'il est de faire la rencontre avec une matière capricieuse, mais qui a plein de choses à nous dire et à nous apprendre, et d'entamer un long voyage avec elle, vous êtes les bienvenus !

Dossier

Le Four 'Vannier' : un patrimoine à conserver

Construit en 1827, ce four, présent sur notre site de formation à proximité de la résidence 3, est conçu comme une sorte de tunnel de briques en pente, et présente un foyer bas, grâce auquel les flammes remontent et traversent les pièces céramiques, pour ressortir en fin de compte par l'extrémité la plus haute, optimisant ainsi un axe de tirage oblique.

Ce four est régulièrement appelé 'Four Vannier', du nom de Camille Vannier, dernier potier à l'avoir utilisé et possédé. Il y produit, jusqu'en 1965, de la grosse poterie en grès vernissé au sel et de la petite poterie en grès émaillé.

Le 14 novembre 1975, l'ensemble du site est racheté par la commune de Saint-Amand-en-Puisaye en vue de la création de l'EMA-CNIFOP. Si la maison est convertie en bureaux, l'utilisation du four ne peut être envisagée dans le programme de l'école en raison de sa taille et de son coût de fonctionnement. Cependant, la municipalité prend des mesures de conservation en faisant refaire la couverture. Malheureusement, la réfection est exécutée en s'affranchissant des règles traditionnelles, les tuiles étant posées sur lattes et chevrons...qui s'enflammeront au cours d'une des deux cuissons « expérimentales » réalisées par de jeunes céramistes (conseillés par quelques anciens) en 1984 et 1989, cuissons qui, il est juste de le préciser, n'avaient pas été envisagés au moment de la réfection où la simple apparence avait primé sur l'authenticité. La dernière cuisson de 1989 est filmée, et visible dans le reportage La cuisson traditionnelle des poteries en Puisaye (<https://youtu.be/WG9LGI3u3q4>). Le projet de réfection du 'Four Vannier' réunit aujourd'hui de nombreux acteurs amandinois : la municipalité, l'EMA-CNIFOP, l'association Terre de Créations, les Amis du Musée du Grès, etc... L'enjeu principal réside autour de la charpente et de la toiture, lesquelles risquent à tout moment de s'effondrer, et rendent l'accès au four impossible. Notre souhait aujourd'hui est de voir ce four et sa loge réhabilités, visités, et entretenus comme de véritables éléments du patrimoine potier de Puisaye.



Citation

Un échec est une réussite qui se fait attendre.

Daniel DE MONTMOLLIN

Parole(s) de stagiaire

Dongeon LEE est stagiaire de la formation longue « CAP Décorateur Faïencier ».

« Je viens de Corée du Sud et là-bas j'ai travaillé comme ingénieur dans le secteur de l'automobile au niveau international pendant 14 ans. Au bout de 12 ans de travail j'ai fait un burn out, je travaillais trop, le rythme était trop intensif et je suis tombé malade. J'ai pris une année sabbatique pour pouvoir me soigner. Durant cette année je me suis rendu compte qu'il fallait que je trouve un travail qui me passionne vraiment avant qu'il ne soit trop tard. Cette année a vraiment changé ma vision de la vie. A la fin de l'année sabbatique, j'ai dû reprendre mon travail mais ça n'a duré que quelques mois avant que je décide de quitter définitivement mon travail.

C'est en 2019 que j'ai décidé de partir au Danemark dans une école Brenderup Hojskole pour suivre une formation sur le développement durable. A l'intérieur de la formation, j'avais une option Art Plastique et Céramique, c'était la première fois que je touchais la terre et ça m'a beaucoup intéressé. Après la formation j'ai dû retourner en Corée du Sud. J'ai trouvé un stage de céramique mais ça n'a pas été simple car il n'y a pas beaucoup de personnes qui en proposent. Là-bas ce n'est pas très bien vu de faire un travail manuel. J'ai énormément apprécié ce stage et il m'a donné envie de faire de la décoration sur céramique mon métier. Ce que j'aime le plus c'est la décoration sur porcelaine et le style vintage Européen.

En Septembre 2021 je suis venu vivre en France, en Bretagne, pour pouvoir me former dans la céramique. J'ai hésité entre le Danemark et la France. J'ai finalement choisi la France car j'ai quelques connaissances qui datent de l'époque où je travaillais en tant qu'ingénieur, le coût de la vie étudiante en France est plus raisonnable qu'au Danemark, mais aussi car j'aime le patrimoine Français, les traditions, la nature Française, ... Une fois installé j'ai pris des cours intensifs de Français et j'ai commencé à chercher un centre de formation. Mon choix s'est finalement porté sur le CNIFOP et j'ai eu la chance d'être retenu pour faire partie de la formation déco.

Je suis vraiment heureux d'être au CNIFOP. Tout se passe bien, Siméon est un très bon formateur et je m'entends très bien avec tous les autres stagiaires. Ils sont un peu comme une famille pour moi ici.

Après la formation ça me plairait de travailler dans le domaine de la décoration ici, en France, ou alors faire une formation en tant que modelleur. »

A venir

■ Congés de Noël

Le centre sera fermé du Vendredi 23 Décembre 2022 midi au Dimanche 1^{er} Janvier 2023 inclus pour les congés d'Hiver.

■ Stages courts

Nous commencerons l'année avec plusieurs stages de Tourmage prévus du 16 au 20 Janvier, du 23 au 27 Janvier et du 30 Janvier au 03 Février 2023.

■ Stages en entreprises

Les stagiaires de formations longues ne tarderont pas à partir pour leur première période de stage en entreprise. Les deux groupes de Tourmeurs seront en stage du 16 Janvier au 03 Février 2023. Les décorateurs partiront le 16 Janvier également et reviendront le 17 Février 2023. Les Emailleurs seront en stage du 30 Janvier au 24 Mars 2023. Et pour finir, la période de stage des Créateurs se déroulera du 27 Février au 07 Avril 2023.

■ Crémet d'Anjou

Fin Février 2023 les stagiaires de la formation Céramiste Créateur présenteront les pièces créées lors du Workshop animé par Sarah GOLDBERG et Alexandre DAULL ayant pour thème le Crémet d'Anjou.

■ Reportage France 3

La chaîne de télévision France 3 Bourgogne diffusera l'émission « La Tête à l'Endroit », dans laquelle nous apparaissions, le Dimanche 22 Janvier à 12h55. Une rediffusion aura lieu le Mercredi 25 Janvier à 9h05. Un replay sera également disponible sur le site internet de France 3 Bourgogne.