

Céramistes  
Créateurs  
2022

# TRAVIE



C'est avec un grand plaisir que j'écris ces quelques lignes, même si je doute qu'elles puissent rendre hommage aux artistes que la formation Céramiste Créateur a accueillis sur cette promotion 2021-2022.

Quelle fierté pour notre centre de présenter leur travaux, quelle curiosité de les voir travailler à la production de leurs pièces à chaque passage dans leur atelier, et quelle chaleur dans les échanges avec chacune de ces belles personnes !

Dans le mélange de leurs univers, on se remplit de formes, de couleurs, de textures, de nature, d'originalité, de questions... Cette richesse est à l'image de l'année que nous avons partagée avec Virginie, Robin, Juliette, Claire, Céline, Nathalie, Nicolas, Léa et Stéphanie, une année intense et toujours trop courte, qui laisse entrevoir toutes les potentialités de leur poursuite de parcours. Je tiens donc à remercier chaleureusement ces 9 stagiaires, mais aussi tous leurs formateurs, parmi lesquels l'irremplaçable David Badal, et la marraine de cette promotion, Sandrine Pagny. Un grand merci à tous les personnels de l'EMA-CNIFOP qui rendent possible la mise en œuvre des formations, et des remerciements appuyés enfin aux Ateliers d'Art de France, et à tous nos partenaires, financeurs et prescripteurs, grâce auxquels nous pouvons aujourd'hui former nos stagiaires. »

**Marie Fleury**  
Directrice  
de l'EMA-CNIFOP

Questionner les notions de paysage et d'espace public afin d'étudier les dynamiques qui les activent. Formé aux beaux arts entre Paris, Bruxelles et Genève, Robin Appel interprète son environnement au travers d'installations mobilisant des techniques diverses (sculpture, estampe, audiovisuel). À la recherche d'un terreau fertile et d'un nouvel environnement, il prend le train pour l'Yonne sans retour. Bien décidé de participer à la vie locale, il rencontre, rassemble et cherche sa place entre vie associative et céramique. Pour prendre de la bouteille, s'approprie les couleurs et les formes que lui donnent les chemins et les forêts de sa région d'accueil pour en faire son nouveau matériau de travail.

Anthropotier, potriste, argilologue ou badaud d'alandier, c'est au fil des rencontres et des cuissons bois que son attention se porte sur des objets qui accompagnent les quotidiens poyaudin et potier : les bûches, les bouteilles, les trognes... Ces formes se métamorphosent et s'assemblent. Les terres locales et matériaux sauvages sont tournés, estampés, modelés, parfois à quatre mains et cuits au bois, souvent à beaucoup plus. Les liens que cet ensemble noue tissent des analogies entre les éléments : le bois et la terre, l'eau et le feu, les arbres et les hommes.

# Robin Appel

robin.appelsim@gmail.com  
0677 6620 26

## Anthropoterie :

Anthropologie  
Analogique  
De l'argile,  
Du bois,  
Du feu  
Et de leurs adeptes  
Sédimentaires  
Des vallées ferriques

Diplyque  
Grès et bois brûlé  
Cuisson réductrice  
Bûche de 50





Après 15ans en tant qu'ingénieur viticole en Bourgogne Franche-Comté, Claire Grosjean a eu un profond besoin de changement de carrière professionnelle. Fille des airs, elle est passionnée par les sports extrêmes avec le parapente et le parachutisme mais un grave accident l'a faite redescendre sur terre. Ses loisirs créatifs tels que le crochet, la couture ou le tissage lui donnent l'envie de créer avec ses propres mains ce qui l'a poussé à passer son CAP de tournage en 2021 avant de décupler ses compétences en formation de céramiste créateur.

Le travail de Claire mêle la terre et le fil pour des pièces uniques. Ses œuvres sont entières pour les sculptures ou décomposées pour les mobiles. Les formes appellent la rondeur, le mouvement et la légèreté où les maîtres mots sont le lâcher prise et la contemplation. Ses pièces en porcelaine blanche ou teintée sont tournées ou coulées puis brodées ou tissées. Une alliance subtile de couleurs vient apporter de la douceur avec le rose pale, le vert clair, le bleu canard, le gris. Les fils de laine ou de fer amènent les teintes et la texture. La spontanéité du fil vient alors jouer avec la rigueur de la construction céramique.

Ces sculptures sont une invitation des sens où le toucher et l'instant présent nourrissent le lâcher prise pour s'évader ne serait-ce qu'un instant pour son bien-être et sa sérénité.

# Claire Grosjean

claire.grosjean@dbmail.com  
@clairegrosjean\_creations  
06 19 63 22 65

Sculptures  
Porcelaine, fils  
Cuisson oxydante  
5,5-14 (ø) / 4-11 (h.) cm



# Nicolas Sangely

Le voyage de la terre à la terre, un sentier sinueux qui conduit Nicolas Sangely à manipuler différentes matières, qui font aujourd'hui son identité. Un chemin de vie, qui commence avec l'étude de l'horticulture et de l'art floral, qui passe par la fabrication de mobilier en bois, et par la peinture décorative, et se finit par la céramique.

Aujourd'hui, il juxtapose sa pratique de peintre en décor à celle de la céramique, et la terre est devenue un support d'expression de ses arts décoratifs, permettant à son travail de se pérenniser et de se solidifier. Le mimétisme des matériaux le séduit, et son goût pour les surfaces en détresse devient une évidence. Mettre en valeur la beauté subtile des imperfections d'une surface altérée par le temps est devenu son objectif. Nicolas mélange les techniques céramiques telles que le tournage, le travail à la plaque, le moulage, le coulage. Il crée ses décors aux engobes et il aime opposer à ses rouilles un émail noir pour créer un contraste puissant. Ses contenants en céramique accueillent les compositions végétales et florales qu'il conçoit.

La modularité des outils utilisés et des objets que fabrique Nicolas est très présente dans son travail. Par conséquent, un moule peut produire de nombreuses formes et, grâce à l'adaptabilité de divers moules, un objet peut être créé. Ses créations peuvent se déplacer dans l'espace, permettant à chacun de les disposer comme il l'entend.

nsceramique@gmail.com  
07 63 42 34 46 — @sangely.nicolas

Bassin d'intérieur  
Grès blanc, engobes, émail noir  
Cuisson oxydante  
35,5 (ø) / 29,5 (h.) cm



# Landesk — Céline Landrieau

Après ses études en design graphique et textile, Céline Landrieau a travaillé pour les scénographies des maisons de luxe, principalement avec Hermès. Attachée aux savoir-faire des métiers d'art, elle décide de poursuivre son activité en tant que céramiste, afin de proposer sa vision du beau tout en concrétisant un projet singulier : Landesk.

Entre rigueur et légèreté, son travail suggère un paysage abstrait, inspiré par l'esthétique japonaise. Se caractérisant par la simplicité, il s'agit d'une approche qui met en valeur l'importance du geste et offre une dimension spirituelle aux objets. Réalisées à partir de volumes sculptés patiemment, les formes se révèlent dans une démarche méditative, jusqu'à obtenir des lignes pures. La barbotine vient ensuite s'envelopper dans le moule en plâtre, et dessiner une surface dont le mouvement évoque la mer, où l'horizon devient imaginaire.

À la frontière entre art et design, les pièces sculpturales en porcelaine nue ou émaillée, souvent monochromes, témoignent d'une quête de pureté. Céline tente de retranscrire son expérience sensible du paysage. Par des formes qui appellent au toucher, elle invite le spectateur à partager un sentiment d'harmonie. Comme un voyage sans fin, l'entrée dans cet univers immersif procure à celui qui le vit un moment d'apaisement, suspendu à l'orée du ciel et de la terre.

celandrieau@gmail.com  
0698440754 — @landesk.fr

Vague  
Porcelaine  
Cuisson oxydante  
36 (ø) / 10 (h.) cm



# Stephanie Nesbitt

stephanie@auvergnecraft.com

Stephanie a la céramique dans l'âme depuis ses premiers cours il y a plus de dix ans. Le monde des matériaux ne lui est pas inconnu. Ingénieur chimiste de formation, avec une carrière dans la recherche matériaux chez Michelin, elle intègre le lien entre les matériaux et leurs transformations pleinement dans sa démarche artistique. La terre et ses propriétés matérielles lui offrent un champ d'exploration et d'expression artistiques illimité.

Une expatriation au japon lui a permis de s'ouvrir aux nouvelles techniques et a surtout révélé sa sensibilité pour la beauté de l'imperfection et de l'impermanence. C'est l'invitation à la rencontre entre l'impermanence du moment et l'immobilité temporelle de la céramique que Stephanie explore dans son art.

Ses œuvres figent par le feu, un moment, un sentiment. La superposition des surfaces et les imperfections, suggèrent le passage du temps et évoquent des ressentis, du vécu. Comme un palimpseste où des traces antérieures paraissent, ses œuvres offrent une découverte à chaque regard. Elles nous invitent à rentrer dans l'histoire captée par la matière.

Comme les murs d'une ancienne maison ou des éphémères de voyage, ses pièces nous parlent de leurs vies, de leurs expériences, de leurs vécus. Habillées, rhabillées, et empilées, ces strates, partiellement découvertes, resurgissent à la surface à des moments inattendus.



Composition sculpturale  
Porcelaine et grès  
Cuisson oxydante  
17,5 (L.) / 9-10 (h.) / 4 (l.)

Architecte d'intérieure pendant 20 ans, Virginie Alventosa prend le chemin de la céramique il y a deux ans pour suivre une voie artistique à travers laquelle elle puisse exprimer ce qui l'anime.

Passionnée de nature, elle veut parler de la poésie du vivant. Ses compositions sont des odes aux paysages qui l'émerveillent. Les orgues de schistes, les fracas des rochers, l'eau qui goutte à travers les amas de mousse, le lierre qui s'imisce dans les failles...

Au milieu, l'équilibre fragile de l'homme. Debout au sein d'un tout, entre le ciel et la terre, marquant les paysages qui l'entourent par son action et son histoire. C'est l'Anthropocène. Et l'occasion de faire à nouveau pencher la balance en faveur de la nature.

Virginie Alventosa crée des antagonismes, mettant en rapport des notions, des mots qui, selon elle, composent et chahutent notre environnement : brut et sophistiqué, archaïque et moderne, mouvement et statisme, ramassé et érigé, équilibre et chaos. Ses pièces invitent le spectateur à dépasser leur apparente évidence et à découvrir le monde qui s'y développe.

Dans sa pratique, elle aime passer d'une échelle à l'autre. Monumentale, si elle imagine des pièces en extérieur dans laquelle la nature s'invite. Des fontaines paysages qui favorisent et exacerbent la biodiversité, des mégalithes dont les creux, les vides et les interstices sont autant d'invitations à la colonisation des plantes et de la microfaune locales.

Micro-paysage, si elle imagine des pièces en intérieur : spontanéité du geste, rapidité d'exécution, ces pièces sont l'expression d'une inspiration soudaine qu'il faut saisir très vite. Parfois la nature s'y développe, et l'éco-système qui émerge doucement exige de nous soins et implication.

# Virginie Alventosa

v.alventosa@gmail.com  
0610791996 — @v.a\_ceramic

Composition  
Grès, émail  
Cuisson réductrice  
21,5 (ø) / 23 (h.) cm





# Nathalie Novain

Titulaire d'un master en arts plastiques et diplômée de l'école de beaux-arts de Paris en 2008, Nathalie Novain développe depuis plusieurs années une pratique sculpturale qui trouve ses inspirations autant dans les sciences dures (géométrie, biologie, géologie) que dans les sciences humaines et la littérature, notamment de science-fiction. À la manière d'une chercheuse, elle classe, collecte, prend des empreintes de formes, étudie structures, systèmes et processus. Les protocoles de création qu'elle élabore génèrent ainsi des familles de formes le plus souvent abstraites, dépouillées de tout artifice, ramenées à leur structure la plus élémentaire. Ces formes que l'on peut dire « théoriques » sont néanmoins ça et là envahies par des motifs qui viennent contaminer la matière brute, insufflant une « inquiétante étrangeté » et orientant vers d'autres lectures des œuvres. Leur mise en espace ajoute un enjeu dans la mesure où l'agencement des formes entre elles, qui ne doit rien au hasard, permet au spectateur de recomposer à l'infini des liens entre les différentes pièces.

C'est par le moulage, qu'elle pratique depuis de nombreuses années, qu'elle a abordé le travail de la céramique, en recherchant une complémentarité, entre deux matériaux : le plâtre et la porcelaine. Considérant la technique du moulage à la fois dans son aspect industriel — en tant que processus de reproduction — et charnel — dans le sens où une altération quasi-biologique s'opère au sein de la répétition — elle l'éprouve en regard des qualités plastiques de la porcelaine, elles-mêmes ambivalentes, puisqu'oscillant

nathalie.novain@gmail.com  
@nathalienovain



## In-sonore

12 sculptures en biscuit de porcelaine  
8,5/8,5/17-27 (h.) cm

entre dureté et fragilité en passant par des métamorphoses aussi physiques que sensuelles. Les sculptures qui ressortent de cet alliage sont à la fois simples et complexes. Courbes, faces, pointes, lignes se détachent de la forme par l'action de la lumière, faisant apparaître et disparaître successivement les volumes. Des clairs-obscurs et diverses tonalités de blancs-gris apparaissent alors, passant visuellement par paliers successifs du dessin à la sculpture.

# Léa Sutter

L'été 2020, suite à une formation préparatoire en arts appliqués à l'ECV de Nantes, Léa Sutter découvre le travail de la terre dans l'atelier d'Isabelle Verchuren en Picardie chez qui elle se sent comme un poisson dans l'eau. Pendant 6 mois, elle découvre diverses techniques de céramique, dans un univers artistique et coloré. La même année, elle complète son apprentissage auprès d'Hélène Gisserot (ancienne céramiste-créateur) dans l'atelier « Terres de rencontres » à Nevers, qui la convainc d'intégrer l'EMA-Cnifop à la rentrée 2021.

Léa a eu l'occasion de beaucoup voyager dans le monde jusqu'à aujourd'hui. Chaque voyage est une source d'inspiration et a été l'occasion de découvrir des civilisations où elle a pu explorer les matériaux anciens, les tissus, les couleurs, les épices... Dans les musées historiques, elle attrape le goût de l'Antique, chaque pièce est comme un trésor qui peut la captiver pendant des heures. Ses déambulations à travers les milieux naturels stimulent aussi sa créativité. La mer occupe une place particulière pour Léa, elle est comme un ancrage des premiers instants de son existence.

Travailler la faïence terracotta lui permet de tisser ce lien avec l'Antique. La couleur chaleureuse du support fait ressortir les décors colorés qu'elle crée et assemble avec harmonie. Grâce à la terre, Léa trouve un bel équilibre pour exprimer ce qui l'anime, et peut ainsi partager sa forte sensibilité, sa curiosité et son enthousiasme avec ceux qui viendront à sa rencontre.

## Plat marin

Faïence rouge, décor aux engobes  
Cuisson oxydation, 980°  
43,5 (ø) / 8 (h.) cm

|@sutterhome.fr  
0635 16 03 36 — @\_surterre\_



# Juliette Comar

Dans la continuité de son parcours en design de produit, Juliette Comar pose un pied dans l'artisanat en passant un CAP Tournage en 2021. Se voulant fabricante des objets qu'elle conçoit, Juliette est en quête de matérialité et de maîtrise dans la production. Ses créations naissent du dessin, grâce auquel elle trace avec précision les lignes quasiment finales de la pièce. Elle utilise ensuite le tournage pour ancrer l'objet dans l'espace tridimensionnel. Tantôt créatrice sans limites, tantôt technicienne terre à terre, Juliette s'amuse de cette double casquette et propose des pièces jouant sur la frontière entre l'art, le design et l'artisanat.

Travaillant à la fois sur de la petite série et sur de l'objet unique, ce sont les principes de complémentarité et de division qui régissent ses productions.

Tout d'abord la boîte ; elle se divise en plusieurs parties dépendantes qui forment par leur réunion un seul et même tout, un équilibre sur lequel il lui plaît de souligner la nature segmentée de l'objet. Puis la production en série, reflet du travail technique du tournage et de la recherche d'émaux ; elle illustre l'ensemble fractionné où chaque pièce existe par son rapport aux autres, mais également par elle-même si le groupe est dispersé. Les pièces de Juliette questionnent l'unité d'un objet dans son espace, et appuient sur l'ambivalence entre séparation et rassemblement.

comar.juliette@gmail.com  
@juliette.comar



Installation  
Grès émaillé  
Cuisson oxydante  
bouteille : 6 (ø) / 17-22 (h.) cm

# MERCI !

Par la matière  
Trans forme

nos vies  
nos horizons  
nos envies  
nos créations  
nos écologies  
nos pratiques

de faire et de patience,  
embrasse la céramique

Les céramistes créateurs 2021-2022 tiennent à remercier chaleureusement les financeurs, les organisations territoriales, leurs maîtres de stage, les équipes administratives et techniques de l'EMA-CNIFOP, les formateurs et intervenants qui les ont soutenus et accompagnés tout au long de cette année.



## Trans forme

La transmutation de la pâte par la cuisson.

La germination des créateurs, sur le temps d'un an qui passe à folle allure, où tous les efforts sont déployés pour que le projet de chacun-e trouve sa maturité.

Cette expérience, c'est aussi celle de la rencontre de neuf démarches, chacune l'expression d'un individu complexe et motivé, riche de son parcours.

Accompagner l'effervescence d'un tel groupe fait de nous des formateurs également transformés

**Sandrine Pagny**

Céramiste et Marraine de la promotion 2022

**Alexandre Daull**

Céramiste et formateur en design



Catalogue de l'exposition

**Trans forme**  
céramistes créateurs  
2022

**8- 13 juillet**

**Galerie l'Art et la Matière**  
17, Grande rue  
Saint-Amand-en-Puisaye