

Céramiste Potier (CAP Tournage en Céramique)

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates :

Du 5 octobre 2023 au 26 juin 2024

Public :

Demandeurs d'emploi, salariés ('transitions pro'), particuliers, artistes. Personne en situation de handicap nous contacter.

Durée :

990 heures en centre et 210 heures en entreprise.
Total : 1200 heures.

Modalités d'admission et de recrutement :

Admission sur dossier et après entretien.

Modalités de formation :

Formation collective individualisée en présentiel (centre).
Groupe de 15 stagiaires maximum

Coût de la formation :

Contactez le centre de formation.

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP
21 Route de Saint Sauveur
58310 SAINT AMAND EN PUISAYE
<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Dominique PETIOT, Secrétaire de formation
Tél : 03.86.39.60.17
administration@cnifop.com

Moyens et méthodes pédagogiques :

Alternance d'exposés théoriques et d'exercices pratiques réalisés dans un atelier professionnel (salle de tour, salle de fours, atelier de décoration,...) ou en salle banalisée. Démonstrations. Guidance individualisée.

Evaluation /Validation :

Evaluations formatives en cours de formation (CAP blancs)
Evaluation sommative en fin de formation : CAP tournage en céramique.

Débouchés : Atelier artisanal de poterie, industrie de la céramique, installation comme indépendant (artisan, micro-entrepreneur)

Suite de parcours : BMA Céramique, formation émailleur, formation céramiste créateur, formation dans un domaine complémentaire en lien avec la céramique.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être déposé au plus tard le 20/05/2023.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Objectifs :

Par l'enchaînement de séquences collectives et de séquences individuelles, il s'agit pour le stagiaire d'acquérir la maîtrise d'un ensemble de compétences, de savoirs associés et de savoirs faire ; à terme, le titulaire du diplôme est capable, à partir d'une fiche technique, d'effectuer les opérations suivantes :

- S'approvisionner en matière d'œuvre, sélectionner et acheminer la matière d'œuvre
- Installer son poste de travail
- Relever les dimensions d'exécution : soit relever des cotes sur un croquis ou dessin technique à l'échelle 1, soit relever des cotes sur un modèle en cuit et calcul à partir du pourcentage de retrait de la pâte à utiliser
- Déterminer le volume et/ou la masse nécessaire à la réalisation du produit par tournage et réajuster la quantité au regard de la réalisation de la première ébauche...
- Réaliser une ébauche à la main, à partir d'une pâte plastique et sur un tour de potier, un produit suivant une forme déterminée et une quantité définie, dans un temps fixé
- Surveiller le raffermissment du produit ébauché afin de l'amener dans un état adéquat aux opérations de tournassage (tailler à l'aide d'outils un excédent de pâte), découpage, garnissage et finitions (barbotine, garnitures...)
- Suivre et contrôler le produit jusqu'à la fin du séchage
- Veiller à la parfaite réalisation qualitative et quantitative d'une fabrication dans les délais impartis
- Assurer la liaison en cours de fabrication entre les différentes opérations (ébauchage, tournassage, garnissage, finitions, séchage)

Contenu :

Façonnage (tournage, modelage, ...)
Technologie
Email
Décoration
Culture numérique
Savoir-être professionnel
Communication
Dessin d'art
Histoire de l'art céramique
Connaissance de l'environnement
Participation événementielle (exposition, promotion, cuissons ...)
Stage en entreprise

Taux de réussite à l'examen 2022 : 100%

Prérequis :

Maîtrise de la langue française – Projet professionnel en construction – habileté manuelle

Intervenant(e)s :

Professionnels du domaine