

Esprit d'argile



CATALOGUE DES
FORMATIONS
2024



EMA-CNIFOP

CENTRE INTERNATIONAL DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART ET DE LA CÉRAMIQUE
03 86 39 60 17 • www.cnifop.com

Centre international de formation aux métiers d'art et de la céramique, l'**EMA-CNIFOP** est un organisme de formation agréé sous statut associatif. Créé en 1976, notre centre offre son savoir-faire à un public de professionnels confirmés ou en devenir. Qu'il s'agisse de formations diplômantes ou de stages hautement spécialisés, chaque stagiaire, selon son niveau et ses objectifs, apprend à manier les outils, les matières et les éléments pour mener à bien sa pratique céramique. Pour compléter son offre régulière de formation, et s'adapter aux besoins et envies de ses publics, l'EMA-CNIFOP vous propose pour cette année 2024 un mois à thème, autour de la céramique japonaise.

Difficile de choisir ? **Optez pour la carte cadeau à (s)'offrir !**

SOMMAIRE :

Les formations longues 2024-2025	p. 1
Les stages hautement spécialisés 2024	p. 4
Les financements possibles	p.16
Le centre de formation • Les partenaires	p.17

Samedi de l'Ascension

11 mai 2024

JOURNÉE PORTES OUVERTES

EMA-CNIFOP

- 📍 21 route de Saint-Sauveur 58310 SAINT-AMAND-EN-PUISAYE
- ☎ 03 86 39 60 17
- @ formation@cnifop.com
- @ administration@cnifop.com
- f facebook.com/EMACNIFOP
- 📷 www.instagram.com/emacnifop

www.cnifop.com



La certification qualité a été délivrée
au titre des catégories d'actions suivantes :
Actions de formation

Les parcours en formation longue 2024-2025

L'EMA-CNIFOP organise ses parcours de formation pour permettre aux stagiaires de créer et d'exercer leur activité en autonomie, et met tout en œuvre afin qu'ils acquièrent les compétences nécessaires pour agir en situation de travail et réussir ainsi l'intégration dans le groupe professionnel. Notre modèle pédagogique repose sur l'apprentissage par le geste et l'expérience : les parcours et les ressources pédagogiques sont adaptés pour proposer individuellement un rythme d'apprentissage progressif et répondre aux réalités de l'exercice du métier de céramiste, en allant de la conception à la réalisation de l'objet jusqu'à sa commercialisation.



La pédagogie

En formation longue, les formateurs s'appuient sur les expériences des stagiaires pour renforcer leur motivation et leur engagement, et les former au métier de céramiste en prenant en compte les évolutions vécues par les professionnels dans la manière de l'exercer.

Pour ce faire, l'organisation pédagogique varie les situations d'apprentissage, et ainsi les stagiaires :

- réalisent des activités professionnelles pour s'entraîner au geste professionnel et développer leur capacité d'agir.
- prennent du recul, analysent et comparent les résultats, seuls ou dans un échange de pratiques. La prise de recul permet non seulement de prendre conscience de la manière d'apprendre, mais aussi de la manière d'envisager l'exercice du nouveau métier.
- font face à des situations professionnelles de plus en plus complexes, et ainsi progressivement au fil des apprentissages développent leur capacité d'agir, et construisent leur nouvelle identité professionnelle.

Les publics

Nos parcours, tous diplômants ou certifiants, sont ouverts à tout type de public adulte : demandeurs d'emploi, salariés (CPF de transition), particuliers, ou professionnels. Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'un accueil spécifique.

Les financeurs

Le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et le FSE (places limitées, sur sélection), le FONGECIF, l'ANFH, Pôle Emploi, l'AGEFIPH, le FAFCEA, Transitions Pro, les conseils régionaux.

Les financements personnels sont également possibles.

Vous souhaitez utiliser votre CPF ? Contactez-nous pour une étude personnalisée de votre dossier !

Les prescripteurs

Pour les demandeurs d'emploi, le parcours de formation doit être prescrit : par Pôle Emploi, la Mission Locale, ou Cap Emploi.

Une plateforme de professionnalisation aux métiers de la céramique

À partir de 2024, nos parcours de formation longue s'articulent à partir d'une structure commune : la plateforme de professionnalisation aux métiers de la céramique. À partir d'un tronc commun dédié à l'accueil en formation et à la construction de parcours, chaque apprenant réalise les modules en lien avec la spécialité choisie : tournage, émail, ou création. Chaque parcours permet de présenter en fin de cursus (par blocs de compétences ou en totalité) un diplôme ou une certification, parmi les suivants : CAP tournage en céramique (RNCP 36337), certification Émaillage sur pièces céramiques (RS 6114), ou certification Céramiste (RNCP 37042). Découvrez nos trois parcours spécialisés.



Spécialisation TOURNAGE

Ce parcours de 1100 heures de formation vise à acquérir les connaissances et compétences nécessaires à l'obtention du CAP Tournage en céramique. La progression pédagogique passe notamment par des activités de : façonnage à la main, sur un tour de potier, de diverses pièces en argile en respectant un cahier des charges, contrôle et conduite du raffermissement ainsi que du séchage des produits façonnés ; tournassage et garnissage ; façonnage des pièces en argile utilisant les techniques de la plaque, du modelage et ou au colombin ; communication ; technologie ; représentations d'une forme au moyen du dessin : esquisses, croquis... ; caractérisation d'un objet céramique sur les plans esthétiques, techniques et historiques ; approche de l'émail et des divers éléments liés à une cuisson ; initiation à la décoration ; culture numérique ; savoir-être professionnel. La formation inclut également des périodes en entreprise.

 du 29 octobre 2024 au 25 juin 2025

925 heures en centre et 175 heures en entreprise
Taux de réussite à l'examen 2023 : 96 %





Spécialisation EMAIL

Ce parcours de 1095 heures de formation vise à acquérir la méthodologie, les connaissances et les compétences nécessaires à la pratique quotidienne de la recherche d'émaux, afin d'obtenir, le cas échéant, la certification Emailage sur pièces céramiques. Pour ce faire, le parcours pédagogique est véritablement construit autour de la conduite du projet individuel en recherche d'émail. Pour soutenir et alimenter ce processus de recherche, le programme articule des séquences portant sur : la méthode et la conduite d'un projet de recherche d'émail en vue d'une production ; les bases théoriques pour la recherche des émaux haute température et basse température ; les diagrammes de fusion ; les notions liées à la culture céramique ; les techniques de décor ; les différentes techniques d'application de l'émail ; la mise en œuvre de différentes cuissons et la connaissance de leurs caractéristiques ; la réalisation d'un suivi administratif et de sa structure ; la présentation d'un projet de production et son exposition. La formation inclut également un temps en entreprise.

 du 16 septembre 2024 au 15 mai 2025

920 heures en centre et 175 heures en entreprise
Taux de réussite à la certification 2023 : 100 %



Spécialisation CRÉATION

Conçue comme une véritable préparation à la création ou reprise d'un atelier, ce parcours vise le développement de compétences permettant, à terme, de créer, diriger ou reprendre une structure et la gérer conformément aux réglementations en vigueur dans une démarche éco citoyenne, de s'appuyer sur une créativité productive pour concevoir une ligne de production d'objets céramiques utilitaires ou ornementaux, et développer une stratégie de communication et de commercialisation de sa production de façon à dégager un revenu.

La formation s'appuie pour cela sur des séquences pédagogiques, conçues comme autant de workshops, destinées à offrir au futur céramiste un éventail d'approches et de techniques, telles que le tournage, la cuisson sel, la sculpture, les grosses pièces, l'émail, la décoration, le plâtre, etc... autant de techniques à réinvestir avec les objectifs de : réaliser une production, élaborer et mettre en œuvre les techniques appropriées aux rendus esthétiques, effectuer une recherche d'émail et conduire une cuisson, structurer sa démarche commerciale en cohérence avec sa production et ses contraintes, suivre son activité et sa structure du point de vue comptable. La formation s'achève par la présentation d'un projet de production et son exposition, donnant lieu à la validation du jury pour l'obtention, le cas échéant, d'un ou plusieurs blocs de compétences de la certification Céramiste. La formation comprend une période en entreprise.

 du 28 octobre 2024 au 9 juillet 2025

1 025 heures en centre et 175 heures en entreprise
Taux de réussite à la certification 2023 : 100 %

Les stages hautement spécialisés 2024

Tout au long de l'année, l'EMA-CNIFOP accueille les professionnels souhaitant acquérir des compétences céramiques spécifiques, mais aussi des amateurs souhaitant enrichir leur pratique de la terre. Place aux expériences et aux découvertes !



La pédagogie

Encadrés par des céramistes reconnus pour leur démarche de création et leur maîtrise technique, ces stages vous proposent d'enrichir votre univers céramique, en prenant pour fil conducteur l'expérimentation du travail de l'intervenant et la rencontre avec son approche professionnelle. Une attestation individuelle des acquis est remise en fin de stage à chaque participant.

Les publics

Nos formations courtes sont ouvertes aux particuliers et professionnels, selon les stages et les prérequis nécessaires. Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'un accueil spécifique.

Les financements

Plusieurs financements sont possibles : AFDAS, FAFCEA, VIVEA, AGEFICE, Pôle Emploi, ANFH, FIFPL, financements personnels... N'hésitez pas à prendre contact avec nos services pour des renseignements personnalisés sur les possibilités de financement vous concernant.

Taux de satisfaction et d'atteinte des objectifs 2023

(période de référence : du 01/01/2023 au 31/10/2023)

95 % d'atteinte globale des objectifs en stage hautement spécialisé
96 % de satisfaction globale en stage hautement spécialisé

Juillet 2024 : mois de la céramique japonaise **Le beau dans l'imparfait...**

Empreinte d'une poésie où noblesse rime avec simplicité, où l'aléatoire s'appelle magie, et où contenant et contenu se conjuguent au présent d'un instant suspendu, la céramique japonaise est mise à l'honneur par l'EMA CNIFOP durant tout le mois de juillet. A travers 5 stages spécialisés, autour du chawan, des shino, du kintsugi, du raku ou encore de l'ikebana et du kokedama, venez toucher du doigt une immense richesse d'approches et de techniques, mais aussi un état d'esprit qui fait la part belle à l'âme dans la matière.



Les nouveautés

LE KINTSUGI

 Intervenant : **Marc Michel GABALI**

35 h

Si la tradition la relie à une réparation de génie suite à un malheureux accident survenu au ^{xv}^e siècle, la technique du kintsugi n'a pourtant rien d'accessoire, tant elle questionne notre regard sur l'objet céramique, avec ses cassures et fêlures. En vous accompagnant dans la recherche d'une dimension plus sensible dans son esthétique et dans son rapport à l'histoire de chaque objet, Marc-Michel vous guidera dans l'art du kintsugi, grâce auquel la réparation des pièces rime avec leur renouveau. Et si les défauts d'une pièce n'étaient rien d'autre qu'une occasion de sublimer le réel ? En serait-il de même avec nos propres fêlures ? Venez découvrir quelles réponses apporteront vos pièces...

 du 15 au 19 juillet 2024

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h



IKEBANA - KOKEDAMA

 Intervenant : **Nicolas SANGELY**

35 h

Bien au-delà du simple agencement, l'art floral japonais met en scène toute une structure de branches, tiges, feuilles, dans un dialogue avec le contenant, où chaque élément fait écho aux autres dans une interconnexion à la fois technique et esthétique. En conjuguant symbolique et poésie, Nicolas vous propose d'initier une pratique inspirée des approches Ikebana et Kokedama, qui vous permettra aussi bien de valoriser des pièces céramiques existantes en les sublimant par le végétal, que de créer des pièces entièrement dédiées à recevoir, comme un écrin, une composition florale ou végétale. Initiez-vous au dialogue entre terre et fleur, et découvrez la relation qui les unit à travers la céramique et l'art floral japonais.

 du 22 au 26 juillet 2024

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h



LE CHAWAN

Intervenant : **Rozenn BIGOT**

35 h

Pièce incontournable de la céramique japonaise et de la cérémonie du thé, le chawan est non seulement un objet fonctionnel dédié à une pratique alimentaire, mais aussi et surtout un symbole de la philosophie japonaise du wabi-sabi, qui célèbre la beauté de l'imperfection et de la simplicité, et la grandeur des détails. Avec Rozenn, vous découvrirez le lien mystérieux qui unit technique et émotion, recherche et spontanéité, dans l'accueil humble du hasard de la rencontre des éléments. Vous expérimenterez, dans les gestes et dans la matière, l'écho que peut avoir cette phrase de Pierre Soulages : « *Ce que je fais m'apprend ce que je cherche* ».

du 22 au 26 juillet 2024

TARIF
PERSONNEL 805 € soit 23 €/h

TARIF
PROFESSIONNEL 980 € soit 28 €/h



RAKU

Intervenant : **Thierry ALEXANDRE**

35 h

Entre couleurs et craquelures, incandescence et fumée, la pièce réalisée selon la technique du raku n'est jamais tout à fait celle qu'on attendait, et en même temps toujours personnelle, tant elle porte en elle la trace du moment et le reflet de son concepteur, le subtil et intime mélange entre l'imprévu des éléments et la maîtrise de la matière. Vivez avec Thierry toutes les étapes de la conception de pièces en Raku, depuis la théorie de construction du four jusqu'à la cuisson de vos pièces, et découvrez la magie des résultats pouvant varier à l'infini, prenant vie sous vos yeux, pour des pièces surprenantes et toujours uniques !

du 8 au 12 juillet 2024

TARIF
PERSONNEL 805 € soit 23 €/h

TARIF
PROFESSIONNEL 980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2023 : taux d'atteinte des objectifs de 95 % ; taux de satisfaction de 92 %.

LES SHINO JAPONAIS

Intervenant : **Thomas RICHARDOT**

35 h

On attribue traditionnellement l'origine du nom Shino au mot « shiro », mot japonais pour désigner le blanc, couleur dominante du type de glaçure utilisée pour donner aux pièces qui la reçoivent ce caractère à la fois rustique, onctueux et généreux, qui a fait sa réputation. La texture, le jeu des couleurs, la possibilité d'y intégrer des décors, ouvre pour les amateurs de shino une immense variété de possibilités, qui peut se décliner en nuances de blanc, mais aussi de gris et de rouges, auxquelles le temps de cuisson viendra conférer texture et authenticité. Laissez-vous guider par Thomas dans le monde des shinos et de leurs secrets !

du 29 juillet au 2 août 2024

TARIF
PERSONNEL 805 € soit 23 €/h

TARIF
PROFESSIONNEL 980 € soit 28 €/h



La boîte



LA BOÎTE

Intervenant : **Véronique COUDRE**

35 h

Massive ou discrète, brute ou délicate, rustique ou précieuse, la boîte renferme toujours le secret du murmure entre contenant et contenu. Si les techniques de façonnage, si les formes, tailles, textures et couleurs, peuvent se décliner à l'infini, la boîte céramique délimite par sa présence un espace où la terre se constitue en écrin, où le quotidien devient trésor, où le vide exprime toute son épaisseur. Aux côtés de Véronique, la philosophie de la boîte trouve écho dans la matière et se partage, bien sûr, les mains dans la terre.

du 18 au 22 mars 2024

TARIF PERSONNEL

805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

980 € soit 28 €/h

Tournage

DE L'INITIATION AU PERFECTIONNEMENT

Intervenants : **Laure BAZIRE, Isabelle DELIN, Thierry ALEXANDRE, Véronique COUDRE, William BARRET**

35 h

De la préparation de la terre aux finitions, ce stage est construit sur une approche pédagogique individualisée, qui permet à chacun de découvrir ou d'affiner les gestes techniques du tournage. Laure, Isabelle, Thierry ou Véronique vous feront vivre les sensations uniques du travail sur le tour et accompagneront, à votre rythme, votre pratique céramique, au sein d'un atelier où se partagent les gestes, les expériences, et le grès !

Sessions 2024 : 22 au 26 janvier / 29 janvier au 2 février / 5 au 9 février / 12 au 16 février / 26 février au 1^{er} mars / 4 au 8 mars / 11 au 15 mars / 25 au 29 mars / 15 au 19 avril / 22 au 26 avril / 27 au 31 mai / 3 au 7 juin / 8 au 12 juillet / 15 au 19 juillet / 22 au 26 juillet / 2 au 6 septembre / 9 au 13 septembre / 23 au 27 septembre / 30 septembre au 4 octobre / 7 au 11 octobre / 14 au 18 octobre / 21 au 25 octobre / 4 au 8 novembre / 25 au 29 novembre / 2 au 6 décembre / 9 au 13 décembre

TARIF PERSONNEL

490 € soit 14 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

700 € soit 20 €/h

L'avis des stagiaires 2023 : taux d'atteinte des objectifs de 95 %, taux de satisfaction de 98 %.



Autour de la terre...

TERRES MÊLÉES

Intervenant : **Thierry ALEXANDRE**

35 h

Avec des origines qui semblent trouver leur source aussi bien en Chine, en Egypte, à Rome, au Japon et en Europe, la technique du nériage est une aventure graphique qui s'élabore à partir de terres colorées dans la masse et dont la singularité repose essentiellement sur le traitement simultané de la couleur, du graphisme et du volume. Ce graphisme puise sa source dans l'épaisseur de la matière et trouve sa forme dans le geste allié à l'outil. Il met en jeu les notions telles que : stratification, croisement, superposition, juxtaposition, répétition, modulation... Avec Thierry, laissez-vous entraîner dans la ronde des terres-mêlées.

du 23 au 27 septembre 2024

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2023 :

taux d'atteinte des objectifs de 99 % ; taux de satisfaction de 88 %.



PENSER EN PORCELAINE

Méthodologies du design appliquées à la porcelaine de coulage et techniques de porcelaine fine

Intervenante : **Juline DOISNE**

35 h

La finesse et la translucidité de la porcelaine en font une matière propice à la réflexion créative et au développement d'un univers céramique empreint de poésie. Blanche ou teintée dans la masse, au service de formes simples ou très complexes, la porcelaine, abordée via l'approche du design, peut se faire tour à tour dentelle, volume, transparence, couleur, minimaliste, baroque... Grâce à Juline, et à ses apports méthodologiques, techniques et créatifs, les opérations de coulage, trempage, travail à la plaque ou encore transfert d'images vous ouvrent l'immense champ des possibles qu'offre la porcelaine.

du 8 au 12 avril 2024

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2023 :

taux d'atteinte des objectifs de 98 % ; taux de satisfaction de 100 %.

LA SIGILLÉE

Intervenant : **DALLOUN**

35 h

Pratique difficile, mais captivante, la terre sigillée permet aux amateurs de céramique de découvrir le monde subtil des engobes, en découvrant les possibilités décoratives des sigillées vitrifiées ou non vitrifiées... Les deux types de cuisson (vitrification et enfumage) donnent un aperçu des richesses de cette technique, qui date de plus de 2 000 ans... De la fabrication des tests, en passant par la théorie de la sigillée, la préparation des engobes, l'engobage des tests et pièces, ou encore l'enfumage, Dalloun nous fait l'honneur de renouveler sa présence à l'EMA CNIFOP, pour vous faire découvrir cette technique délicate, mais passionnante, et vous accompagner dans l'aventure de la sigillée.

du 18 au 22 novembre 2024

TARIF
PERSONNEL 805 € soit 23 €/h

TARIF
PROFESSIONNEL 980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2023 : taux d'atteinte des objectifs de 97% ; taux de satisfaction de 93 %.



TERRES DE COLLECTES

Intervenant : **Thomas RICHARDO**

35 h

Brune, rouge, ocre, noire... la terre collectée localement réserve souvent aux céramistes de belles surprises et promet une production sans cesse renouvelée. Respectueuse et rigoureuse, la démarche de ce stage vous ouvre la voie de la réalisation d'une céramique tournée et émaillée à partir d'éléments collectés à proximité du site (terres et pierres de rencontre). Thomas vous guide, entre sentiers et ateliers, dans la production d'une céramique naturelle, authentique et écologique.

du 24 au 28 juin 2024

TARIF
PERSONNEL 805 € soit 23 €/h

TARIF
PROFESSIONNEL 980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2023 : taux d'atteinte des objectifs de 83 % ; taux de satisfaction de 94 %.

PORCELAINE ET MERVEILLES DES PROFONDEURS

Intervenante : **Juline DOISNE**

35 h

Au cours de ce stage, grâce à ses propriétés et ses caractéristiques techniques, la porcelaine se prête au jeu de la représentation des formes caractéristiques de l'univers marin. Inspirée par les dentelles de corail, les substrats abyssaux ou encore la translucidité de certains organismes aquatiques, Juline vous fait plonger dans un monde de finesse et de structures subtiles et délicates, que son approche de la porcelaine vous permettra d'exprimer et de sublimer, dans un souci de justesse, d'élégance et d'originalité.

du 15 au 19 juillet 2024

TARIF
PERSONNEL 805 € soit 23 €/h

TARIF
PROFESSIONNEL 980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2023 : taux d'atteinte des objectifs de 93 % ; taux de satisfaction de 96 %.



CUISSON BOIS ÉCOLOGIQUE dans le four GIREL JG183E

 Intervenant : **Thomas RICHARDOT**

35 h

Le four à bois construit sur le site de l'EMA-CNIFOP en juin 2021, sous la direction de Jean GIREL, est un four performant qui répond à trois exigences contemporaines : l'écologie (rejet de fumées propres et faible consommation), l'ergonomie (chargement et réglages à hauteur de main), et l'économie (160 kg de bois seulement pour une cuisson à 1320 °C). Thomas vous propose de venir émailler vos pièces à partir d'éléments collectés localement, et d'expérimenter une cuisson écologique dans ce four à bois nouvelle génération.

 du 1^{er} au 5 juillet 2024

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

*L'avis des stagiaires 2023 :
taux d'atteinte des objectifs de 92 % ; taux de satisfaction de 89 %.*



MODELAGE AUTOUR DU CORPS ET DE SON EXPRESSION

 Intervenant : **Anne FOCH**

35 h

Modeler l'argile, lui faire prendre vie... En apprenant et en s'exerçant à "voir" les proportions, l'anatomie, l'équilibre et l'harmonie des formes corporelles. En découvrant les lignes justes, les procédés de modelage, les techniques d'expression céramique. Anne vous accompagnera dans l'élaboration d'un ou plusieurs projets de sculpture figurative ou stylisée, de plus ou moins grande taille, à partir de photos, dessins, souvenirs, en parfaite maîtrise des matériaux et techniques de mise en forme, vers une liberté de création.

 du 16 au 20 septembre 2024

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

*L'avis des stagiaires 2023 :
taux d'atteinte des objectifs de 98 % ; taux de satisfaction de 94 %.*

ACCOMPAGNANT TERRE

 Intervenante : Sévrine THOMAS-BATAILLE

35 h

La rencontre des mains avec l'argile reste une expérience singulière indescriptible, elle n'est pas anodine et demande d'être entendue et accompagnée. Sévrine propose une approche spécifique de l'argile axée sur ce qui s'élabore dans la relation matière-personne. Fondée sur ses connaissances à la fois en tant que céramiste, art-thérapeute et formatrice, cette démarche invite à revisiter les grandes étapes du cheminement entre origine de la matière et mise en forme, afin d'en saisir toutes les résonances.

 du 16 au 20 septembre 2024

TARIF PERSONNEL 665 € soit 19 €/h

TARIF PROFESSIONNEL 910 € soit 26 €/h

L'avis des stagiaires 2023 : taux d'atteinte des objectifs de 97 % ; taux de satisfaction de 91 %.



ANIMATION TERRE 1 : de la barbotine à la forme

 Intervenante : Isabelle DELIN

35 h

Sollicitant en priorité le toucher, la terre, originelle et plastique, est une matière porteuse de sens et de transformation. Les formes et objets créés sont l'occasion d'une expression personnelle et peuvent servir de fil conducteur dans le cadre d'une dynamique pédagogique ou éducative. Dans ce premier module, Isabelle vous emmène à la rencontre d'un médium qui permet à chacun de développer sa propre perception de l'argile, dans une démarche d'ouverture sensorielle à l'imaginaire et à la création.

 du 2 au 6 septembre 2024

TARIF PERSONNEL 665 € soit 19 €/h

TARIF PROFESSIONNEL 910 € soit 26 €/h

L'avis des stagiaires 2023 : taux d'atteinte des objectifs de 95 % ; taux de satisfaction de 88 %.

ANIMATION TERRE 2 : façonnage et créativité

 Intervenante : Isabelle DELIN

35 h

Dans ce second module, Isabelle vous propose d'envisager la mise en œuvre de l'argile dans toute sa dimension d'expression créative, en vous proposant d'expérimenter un ensemble de ressources et de techniques de façonnage. Favorisant l'expression par la forme et les volumes, tout en donnant corps aux idées créatives, la terre peut ainsi être une matière à réinvestir dans vos projets scolaires, culturels, associatifs, ou pédagogiques.

 du 9 au 13 septembre 2024

TARIF PERSONNEL 665 € soit 19 €/h

TARIF PROFESSIONNEL 910 € soit 26 €/h

L'avis des stagiaires 2023 : taux d'atteinte des objectifs de 94 % ; taux de satisfaction de 92 %.



Le travail du plâtre



MODELAGE ET MOULAGE PLÂTRE : de l'initiation au perfectionnement

 Intervenant : **Alistair DANHIEUX**

35 h

Extrêmement utiles pour la fabrication en série et le façonnage de certains volumes spécifiques, les moules en plâtre nécessitent une conception qui tienne compte des propriétés de la matière, et une maîtrise des techniques de fabrication. Que vous soyez novice dans la pratique du plâtre, ou que vous ayez déjà une expérience, Alistair vous fait partager son approche et ses compétences !

 Sessions 2024 :
18 au 22 mars / 7 au 11 octobre 2024

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

*L'avis des stagiaires 2023 :
taux d'atteinte des objectifs de 97 % ; taux de satisfaction de 95 %.*

LE PLÂTRE AU SERVICE D'OBJECTIFS PERSONNALISÉS

 Intervenant : **Alistair DANHIEUX**

35 h

Dans ce module, qui peut s'avérer complémentaire aux stages plâtre animés par Alistair, ou à une expérience du travail du plâtre, vous bénéficiez d'un accompagnement personnalisé, afin de transposer les techniques du travail du plâtre à un objectif individuel, en tenant compte de vos problématiques, projets et contraintes. Alistair vous accompagne dans les différentes étapes de l'utilisation du plâtre, et vous conseille dans le choix des techniques à mettre en œuvre. Vous avez un projet de forme céramique qui nécessite un accompagnement pour le travail du plâtre ? Inscrivez-vous !

 Sessions 2024 :
25 au 29 mars / 14 au 18 octobre

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

*L'avis des stagiaires 2023 :
taux d'atteinte des objectifs de 100 % ; taux de satisfaction de 97 %.*



Le décor

DÉCORATION SUR CÉRAMIQUE votre projet, du dessin à la pièce

Intervenant : **Siméon DRACHKOVITCH**

35 h

Qu'importe le style ou la technique, le décor sur céramique est la valeur ajoutée que les céramistes peuvent apporter à leurs créations. Il représente de manière visuelle l'originalité et la personnalité du céramiste qui s'exprime. Vos inspirations, des plus classiques aux plus contemporaines, trouveront à s'exprimer en compagnie de Siméon, qui vous guidera, depuis les dessins préparatoires jusqu'à la cuisson, et vous accompagnera vers une expression technique et personnelle de vos projets de décoration sur céramique. Vous avez une envie ? Un projet ? Un dessin qui vous inspire ? Faites-en une pièce unique et personnelle grâce à un stage construit sur mesure !

📅 Dates de session sur demande

TARIF PERSONNEL

665 € soit 19 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

910 € soit 26 €/h

L'avis des stagiaires 2023 :

taux d'atteinte des objectifs de 100 % ; taux de satisfaction de 98 %.



LE DÉCOR CÉRAMIQUE PAR TRANSFERT D'IMAGES ET APPROCHE DE LA LITHOPHANIE

Intervenant : **Jean-Marc FONDIMARE**

35 h

Plusieurs techniques de transfert d'image permettent de personnaliser les décors des pièces céramiques : huile de lin, white spirit... Connaître et expérimenter les combinaisons possibles de ces techniques ainsi que celle de la lithophanie vous ouvrira de grandes possibilités esthétiques et artistiques. Vous pouvez compter sur Jean-Marc pour vous faire découvrir ces approches et leurs applications, et vous guider dans votre recherche personnelle de productions singulières et originales.

📅 du 7 au 11 octobre 2024

TARIF PERSONNEL

805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL

980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2023 :

taux d'atteinte des objectifs de 90 % ; taux de satisfaction de 97 %.



Les émaux

LA RECHERCHE D'ÉMAUX : méthodes, pratiques et outils pour une recherche autonome

Intervenant : **Thomas RICHARDOT**

35 h

Réaliser ses propres recherches d'émail suppose d'être outillé, tant en matière de méthodologie que de conduite d'expérimentation. Grâce à des apports théoriques et pratiques, à la réalisation de nombreux essais collectifs et personnels et de plusieurs cuissons, Thomas vous accompagnera vers une compréhension de la composition de l'émail, vers une prise en main des différents outils existants, et vers une autonomie de recherche et de création de vos propres émaux.

du 19 au 23 février 2024

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2023 :

taux d'atteinte des objectifs de 100 % ; taux de satisfaction de 98 %.



COMPRÉHENSION ET RECHERCHE D'ÉMAIL

Intervenante : **Catherine LE BARON**

35 h

Accessible aux professionnels confirmés ou en devenir, ce stage, dédié à la connaissance et à l'expérimentation de l'émail, comprend certes de la théorie, mais aussi beaucoup de mise en pratique, en proposant plus de 40 essais, formules et recettes testées et dignes d'intérêt, et en faisant la part belle aux projets personnels de recherches d'émail.

Sessions 2024 :

4 au 8 mars / 1^{er} au 5 juillet / 8 au 12 juillet.

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2023 :

taux d'atteinte des objectifs de 97 % ; taux de satisfaction de 97 %.



TECHNIQUES D'ÉMAILLAGE

Intervenante : **Catherine LE BARON**

35 h

Émailler correctement ses pièces s'avère parfois un défi difficile à relever : entre la forme de la pièce, l'émail, la technique d'application choisie, etc., l'immensité des variables représente autant de pièges potentiels à déjouer pour un rendu final conforme aux attentes. Grâce à ce stage, les techniques d'émaillage vous sont révélées, et Catherine vous livre ses secrets pour un émaillage propre. Les émaux utilisés pourront être ceux du stage « Compréhension et recherche d'émail », mais aussi ceux du centre de formation, ou encore ceux que les participants souhaiteraient apporter (émaux problématiques à la pose par exemple).

📅 Sessions 2024 :
13 au 17 mai 2024 / 2 au 6 septembre

TARIF PERSONNEL
805 € soit 23 €/h

TARIF PROFESSIONNEL
980 € soit 28 €/h

L'avis des stagiaires 2023 :
taux d'atteinte des objectifs de 99 % ; taux de satisfaction de 90 %.

IDÉE CADEAU : À (S)'OFFRIR !

Vous ne savez pas quel stage choisir ?
Vous souhaitez faire plaisir
tout en laissant le choix ?

Optez pour la carte cadeau EMA CNIFOP !

Ajustable à votre budget, par tranches de 50€,
elle est valable **sur tous les stages**
hautement spécialisés pendant un an
à compter de la date d'achat.



Contactez-nous pour toutes vos demandes
d'inscription, de devis, ou de renseignements :

☎ 03 86 39 60 17

@ formation@cnifop.com

@ administration@cnifop.com

et retrouvez-nous sur internet et les réseaux sociaux :

www.cnifop.com

[facebook.com/EMACNIFOP](https://www.facebook.com/EMACNIFOP)

www.instagram.com/emacnifop

Les possibilités de financements

Artisans

Les artisans ont le droit de financer leurs formations grâce aux cotisations qu'ils versent chaque année à la formation continue. L'organisme financeur (OPCO) est le FAFCEA (<https://www.fafcea.com/je-me-forme/j-ai-deja-trouve-une-formation.html>).

Le dossier devra être envoyé au FAFCEA entre 90 jours et 1 semaine avant le début du stage.

Artistes

Que vous soyez à la Maison des artistes ou à l'Agessa, l'organisme financeur (OPCO) dont vous dépendez est l'AFDAS (<https://www.afdas.com/particuliers/conseil-financement>). Dans ce cadre, vous avez droit à un budget de formation professionnelle chaque année civile. Nous vous accompagnons dans le montage de votre demande et vous fournissons une partie des documents demandés.

Autoentrepreneurs

Les autoentrepreneurs cotisent chaque année pour la formation continue. Ils ont droit, de ce fait, au financement de leur formation soit par le FAFCEA pour le secteur de l'artisanat, soit par le FIFPL pour les métiers de services. Nous vous aidons dans vos démarches de financement.

Professions libérales

Aussi appelés « artistes libres », les professionnels libéraux du secteur artistique cotisent au FIFPL, leur organisme financeur. Le dossier se renseigne directement en ligne sur le site du FIFPL (<https://www.fifpl.fr/index.php>).

Non professionnels

Bien que nous soyons avant tout un organisme de formation dédié aux professionnels, nous accueillons également des amateurs avancés ou novices qui souhaitent approfondir une technique ou une démarche.

Le CPF de transition professionnelle – Transitions Pro

Ce nouveau dispositif se substitue au CIF, supprimé depuis le 1^{er} janvier 2019 : il permet, une continuité de financement des formations longues de reconversion avec congé associé. Toutefois, ses contours et modalités d'accès ont évolué. Tout salarié peut mobiliser les droits inscrits sur son CPF afin de financer une action de formation certifiante (RNCP) destinée à lui permettre de changer

de métier ou de profession dans le cadre d'un projet de transition professionnelle :

- Le salarié doit justifier d'une ancienneté d'au moins vingt-quatre mois, consécutifs ou non, dont douze mois dans l'entreprise, quelle qu'ait été la nature des contrats de travail successifs. L'ancienneté s'apprécie à la date de départ en formation du salarié.
- Par dérogation, des modalités particulières d'ancienneté sont prévues pour les salariés souhaitant réaliser leur projet de transition à l'issue de leur CDD (conditions similaires à l'ancien congé individuel de formation).

Organismes habilités

Créées par la loi du 5 septembre 2018 relatif à la liberté de choisir son avenir professionnel, les commissions paritaires interprofessionnelles dans chaque région (CPIR) se sont substituées aux Fongecif. Elles sont agréées par l'État et sont composées de représentants des organisations syndicales de salariés et des organisations professionnelles d'employeurs représentatives au niveau national et interprofessionnel (<https://travail-emploi.gouv.fr/formation-professionnelle/acteurs-cadre-et-qualite-de-la-formation-professionnelle/cpir>).

L'EMA-CNIFOP et le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté

L'EMA-CNIFOP a été retenu dans le cadre de la procédure d'appel d'offre des marchés publics du programme régional de formation professionnelle de la région Bourgogne-Franche-Comté pour l'ensemble de ses formations longues. Un certain nombre de places de formation sont octroyées sous conditions à des personnes désireuses de se former aux métiers de la céramique.

Cette liste n'est pas exhaustive :
vous voulez financer tout ou partie de votre formation ?
Vous vous interrogez sur la possibilité de mobiliser votre CPF (compte personnel de formation) ?
Prenez contact !

Le centre de formation

L'hébergement

Une résidence d'hébergement est accessible au sein même de l'établissement ; elle comprend des chambres avec salle d'eau et sanitaires individuels, une cuisine collective, un point wifi et une buanderie collective avec machine à laver et sèche-linge.

Tarif journalier (1 à 3 semaines) : 25 € / nuit

30 logements neufs verront le jour à l'été 2024 et seront également disponibles à la location mensuelle ou journalière. Contactez-nous pour plus d'informations et pour les tarifs à venir !

Les ateliers

Des ateliers dotés du matériel et des matériaux nécessaires à la formation vous permettent de profiter pleinement de votre formation au sein de l'EMA-CNIFOP (tours, fours, cabine d'émaillage...).

Le centre de ressources

Réservé aux formations longues, le centre documentaire de l'EMA-CNIFOP est principalement dédié à la céramique et aux métiers de la création. Il compte à ce jour près de 1 200 ouvrages historiques, techniques, monographiques, etc.



Les fours à bois

L'EMA-CNIFOP dispose depuis de nombreuses années de trois fours à bois :

- un type Sèvres, de 800 litres à flamme renversée, pour une cuisson homogène et vivante de l'émail ;
- un type Phoenix, de 600 litres, à flamme bouclée, dédié aux cuissons au sel ;
- un Anagama, de 2 m³, à flamme directe, inspiré de la tradition asiatique, qui fera peut-être l'objet d'un projet de cuisson collective événementielle.

Depuis juin 2021, le centre dispose également d'un four à bois nouvelle génération construit sous la direction de Jean Girel, selon les plans de son four écologique, ergonomique et économique.

Visitez virtuellement le centre :

<https://www.cnifop.com/accueil/le-centre-de-formation/>



Les partenaires

L'EMA-CNIFOP est un centre de formation profondément ancré dans son environnement territorial et céramique mais se veut aussi ouvert vers d'autres horizons.

À ce titre, nous multiplions les partenariats avec : le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, les Ateliers d'Art de France (AAF), le Conseil Départemental de la Nièvre, Transitions Pro, Pôle Emploi, Cap Emploi, la Mission Locale, l'AGEFIPH, le Collectif National des Céramistes, l'Institut de la Céramique Française (ICF), l'Association des Amis du Musée du Grès, la Maison de la Mémoire potière, l'espace céramique Jacques Jeanneney, la Mairie

de Saint-Amand-en-Puisaye, la Communauté de communes de Puisaye Forterre, le Centre Social et Culturel de Puisaye Forterre, l'Office de tourisme de Puisaye Forterre, le Centre Céramique de La Borne, l'Association des Potiers Créateurs de Puisaye (APCP), l'association Villes et Métiers d'Art, Ceradel, Solargil, la Maison de la Céramique de Dieulefit, l'Institut Européen des Arts Céramiques, et bien d'autres...

Merci à tous nos partenaires et adhérents !

L'EMA - CNIFOP

est situé à Saint-Amand-en-Puisaye, Ville et Métiers d'art, adhérente à l'Association Française des Cités de la Céramique, marquée par la figure tutélaire de Jean Carriès et des ses amis et mécènes Paul Jeanneney et Georges Hoentschel, passionnés de créations potières, dont vous retrouverez les pièces les plus emblématiques au musée du Grès, dans le château de Saint Amand.

À 180 km de Paris, 60 km d'Auxerre et à 80 km de Nevers et de Bourges, Saint-Amand-en-Puisaye est à la rencontre des départements de la Nièvre, de l'Yonne, du Cher et du Loiret ; on y accède par l'autoroute A77 (échangeur à 20 km), ou encore par le train (gare de Cosne-sur-Loire à 20 km). C'est un agréable lieu où il fait bon séjourner. Un paysage si cher à la romancière Colette, et dans lequel se construit une épopée médiévale autour du chantier de Guédelon.



EMA-CNIFOP
CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE
03 86 39 60 17
www.cnifop.com

