



Décoration sur céramique

Votre projet, du dessin à la pièce

Dates :

En intégration – sur demande

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.

Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier

Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif / intégration

Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 19€/h soit 665€

Financement professionnel : 26€/h soit 910€

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP

21 Route de Saint Sauveur

58310 SAINT AMAND EN PUISAYE

<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Coralie DENIZOT-MERCIER

Secrétaire

Tél : 03.86.39.60.17

formation@cnifop.com

Intervenant :

Siméon DRACHKOVITCH

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques - Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :

Pas de prérequis. L'aptitude au dessin est un plus.

Taux d'atteinte des objectifs 2023 : 100%**Taux de satisfaction 2023 : 98%****Liste du matériel du stagiaire :**

- Vêtement d'atelier
- Nécessaire de dessin (crayons de papiers, feutres, aquarelles, crayons de couleurs,...)
- Pinceaux personnels si adaptés à la céramique

Objectifs : (En fonction de votre demande individuelle)

S'initier ou se perfectionner aux techniques de décoration sous et sur émail cru. S'inspirer librement des différentes traditions du décor sur céramique (faïences Française, Européennes, Iznick, porcelaine chinoise et Japonaise, ...), ou plus généralement des grands mouvements artistiques et plastiques.

Contenus : (En fonction de votre demande individuelle)

Apports théoriques : Spécificités des différentes techniques de décor sur céramique. La tradition nivernaise, les autres styles. Les cuissons.

Apports méthodologiques et pratiques : Les supports : formes, ponçage, dépoussiérage. Le poncif : réalisation, application, préparation des couleurs. Le décor sur biscuit : couverte, bain d'émail, décor à main levée. Le décor sur émail cru : émaillage, application d'un poncif, réalisation de filets, d'un épongé. Enfournement, cuisson, défournement. Le contrôle de la qualité, l'analyse des défauts, les solutions à apporter.

Programme prévisionnel (base initiale à adapter selon projets individuels - du lundi 9h au vendredi 12h)

Lundi / Mardi : Accueil des participants. Décor sous émail. Dessins préparatoires pour ébaucher le décor. Préparation des supports (ponçage, dépoussiérage). Préparation du poncif si besoin. Pose du poncif sur le support. Choix et préparation des couleurs. Réalisation du décor. Emaillage par trempage. Désémaillage des parties en contact avec les plaques de cuissons. Emaillage des pièces en émail cru. Enfournement des pièces.

Mercredi : Décor sur émail cru. Désémaillage des parties en contact avec les plaques de cuisson. Dessin préparatoire pour ébaucher le décor. Réalisation et pose du poncif. Choix et préparation des couleurs. Réalisation du décor. Enfournement des pièces sur émail cru.

Jedi : Cuisson des décors sous et sur émail (980°). Possibilité de réalisation de pièces hors cuisson CNIFOP. Approche d'autres techniques de décoration (émail cuit, cloisonné) selon demandes.

Vendredi : Défournement. Commentaires et analyses. Bilan de la formation. Nettoyage de l'atelier.