EMA-CNIFOP
CENTRE INTERNATIONAL DE FORMATION AUX MÉTIERS D'ART ET DE LA CÉRAMIQUE

Penser en porcelaine (Méthodologie du design appliquée à la porcelaine de coulage et technique de porcelaine fine)

Dates :
Du 8 au 12 avril 2024

Public :
Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :
35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :
Dossier - Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :
Collectif - Formation en présentiel

Coût de la formation :
Financement personnel : 23€/h soit 805€
Financement professionnel : 28€/h soit 980€

Lieu de formation :
EMA-CNIFOP
21 Route de Saint Sauveur
58310 SAINT AMAND EN PUISAYE
https://www.cnifop.com/

Contact :
Coralie DENIZOT-MERCIER, Secrétaire
Tél : 03.86.39.60.17
formation@cnifop.com

Intervenant(e) :
Juline DOISNE

Moyens pédagogiques :
Apports méthodologiques -Travaux pratiques

Validation :
Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :
Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :
Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :
Connaissances de base de la céramique. Affinité avec la porcelaine. Minutie et rigueur dans la pratique.

Nombre de participants :
Minimum 5 / Maximum 8

Liste du matériel à fournir par le stagiaire :
Références iconographiques / picturales, sources d'inspirations, croquis, photos de réalisations personnelles ; cutter/lame de cutter ; poire à engobe ; couteau ; éponges ; mirettes/ébauchoirs ; pinceaux ; estèque souple ; feuilles/crayons ; moules en plâtre personnels pour porcelaine (préférez des formes simples).

Taux d'atteinte des objectifs 2023 : 98%
Taux de satisfaction 2023 : 100%

Objectifs : Savoir réaliser une barbotine de porcelaine blanche et teintée dans la masse / maîtriser le coulage de formes simples en porcelaine fine / développer ou affirmer son univers créatif et créer une cohérence dans sa démarche créative / répondre à un cahier des charges/ s'imposer des contraintes dans la création / justifier son utilisation de la porcelaine et expliquer ses choix dans le processus de fabrication / présenter son travail, sa démarche (raconter ses créations grâce au storytelling) / anticiper les contraintes de la matière et savoir en tirer parti / comprendre la matière et interpréter ses réactions / maîtriser la gestuelle rigoureuse liée au travail de la porcelaine fine.

Contenus :
Pratique : Porcelaine de coulage: barbotine et colorants. Travail sur plâtre: plaques, poire à engobe, dentelles, gravures. Trempage de matière: matières végétales et synthétiques. Transfert d'images sur porcelaine. Exploiter la finesse et la translucidité de la matière
Théorique / Méthodologique : Connaissances historiques et culturelles du design et des objets en porcelaine. Dégager des idées et des concepts grâce au Brainstorming. Méthode de conception à partir d'un cahier des charges strict. Méthode de conception à partir d'une thématique ouverte. Techniques d'analyse d'un objet, d'une démarche créative. Méthode du storytelling ou comment se servir du processus créatif dans la communication et la diffusion de son travail.

Programme prévisionnel : (du lundi 9h au vendredi 12h)
Lundi : Accueil des stagiaires. Prise de contact, présentation. Introduction aux méthodes de conception d'objets et analyse d'une démarche créative. Réalisation d'une barbotine de porcelaine PC189B. Réalisation de plusieurs porcelaines teintées. Coulage de supports en porcelaine. Expérimentations libres sur plâtre pour appréhender les limites de la matière : dentelles, découpes, gravures, superpositions, mise en volume et assemblages, matières trempées...
Mardi : Réalisation de supports pour la technique du transfert d'images - La porcelaine dans le design contemporain / références multiples / supports iconographiques - Brainstorming et discussions sur les univers de chaque participant - Expression de l'univers de chacun par le transfert d'images et autres techniques - Réalisation de supports pour l'exercice pratique du lendemain.
Mercredi : Exercice pratique : concevoir une pièce ou un ensemble de pièces à partir d'un cahier des charges défini - Phase d'analyse, recherches puis développement d'une proposition - Présentation des créations de chaque participant - Enfournement et cuisson des premières pièces réalisées
Jeudi : Exercice pratique: concevoir une pièce ou un ensemble de pièce en porcelaine à partir d'une thématique large. Chaque participant s'impose ses propres contraintes et exploite les différentes techniques vues les jours précédents - Phase d'analyse, recherches puis développement d'une proposition - Présentation de chaque projet et de la cohérence de la démarche.
Vendredi : Défournement et analyse des pièces réalisées. Le storytelling : raconter une histoire, raconter sa création, sa démarche. Introduction à la scénographie de l'objet: mettre en valeur son travail. Nettoyage de l'atelier. Bilan de fin de stage.