

Le Chawan (Yunomi)

CENTRE INTERNATIONAL
DE FORMATION
AUX MÉTIERS D'ART
ET DE LA CÉRAMIQUE

Dates :

Du 22 au 26 juillet 2024

Public :

Tout public : salarié, artisan, artiste auteur, micro entrepreneur, demandeur d'emploi, particulier.
Personnes en situation de handicap : nous contacter.

Durée :

35 heures en centre

Modalités d'admission et de recrutement :

Dossier / Positionnement et/ou auto-évaluation

Modalités de formation :

Collectif - Formation en présentiel

Coût de la formation :

Financement personnel : 23€/h soit 805€
Financement professionnel : 28€/h soit 980€

Lieu de formation :

EMA-CNIFOP
21 Route de Saint Sauveur
58310 SAINT AMAND EN PUISAYE
<https://www.cnifop.com/>

Contact :

Coralie DENIZOT-MERCIER
Secrétaire
Tél : 03.86.39.60.17
formation@cnifop.com

Intervenant : Rozenn BIGOT

Moyens pédagogiques :

Apports méthodologiques -Travaux pratiques

Validation :

Attestation de fin de formation comprenant les acquis.

Délais d'accès :

Le dossier d'inscription doit être réalisé au minimum une semaine avant le début du stage.

Accessibilité aux personnes en situation

de handicap :

Accueil spécifique sur simple demande.

Prérequis :

Pratique de la terre (tournage, modelage, travail à la plaque, ...).

Nombre de participants :

Minimum 5 / maximum 8

Taux global d'atteinte des objectifs 2023 : 95%

Taux global de satisfaction 2023 : 96%

Liste du matériel à fournir par le stagiaire :

Vêtements de travail

Petit matériel personnel de façonnage (fil à couper, estèques, couteaux, tournasins, mirettes, brosses, peignes, tampons, ...).

Objectifs :

Découvrir la philosophie et les différentes techniques de façonnage d'un Chawan / Apprendre à choisir sa terre et à la travailler en fonction du décor voulu / Expérimenter diverses façons de créer et de décorer un Chawan / Créer des Chawans/Yunomis en recherchant l'harmonie (équilibre et cohérence) entre l'intention, la forme et son décor / Exprimer avec authenticité et unicité la beauté ressentie intérieurement par la contemplation, via la création d'un chawan.

Contenus :

Pratiques :

Différentes techniques de façonnage et de décor (tournage, creusage, modelage à la plaque, estampage, pose de pieds, craquelage, engobage, sgraphite, ...).

Théoriques / Méthodologiques :

Connaissance des origines du Chawan au Japon (cérémonie du thé Cha no yu et bouddhisme Zen, philosophie Wabi-sabi, etc.) et de ses règles de fabrication et d'utilisation. Exploration de l'appropriation de cet objet d'art consacré à un rituel oriental par l'expression créative dans la céramique occidentale et contemporaine.

Programme prévisionnel : (du lundi 9h au vendredi 12h)

Lundi :

Accueil et présentations. Histoire et philosophie(s) du Chawan et de sa place centrale dans la cérémonie du thé au Japon. Tour d'horizon des différentes techniques de façonnage/décoration/émailage/cuisson/utilisation avec un diaporama et des pièces apportées en exemple. Expérimentation du Tama Zukuri.

Mardi :

Choix des terres, préparation, tournage.

Mercredi :

Tournage, estampage sur base et façonnage à la plaque.

Judi :

Pose des pieds, finition des lèvres, expérimentation des différents types de décors.

Vendredi :

Finition des pièces. Nettoyage des ateliers et bilan de la semaine.